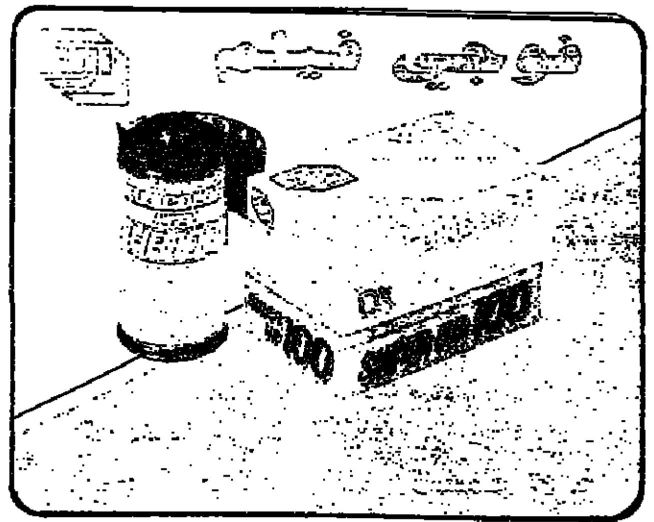
بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية



● العدد ٧٨٤٧ ـ الاثنين ٨ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ ـ (٧ الجدي ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٧ م ● السنة الثامنة والعشرون ٢٤ صفحة ● OKAZ Jeddah, Jamadi-al-Awwal 8, 1408 (Capricorn 7, 1366) Monday December 28, 1987. No. 7847 — 28 years ●

خادم الحرمين الشريفين ، رئيس المجلس الاعلى
لدول مجلس التعاون الخليجية .. يؤكد

انهاء الحرب يؤدي الى علاقات طيبة مع ايران

□ مطلوب وقفة جادة وحكيمة لمواجهة الاخطار

□ الرغبة في التوسع .. وتصدير الافكار الغريبة عن مجتمعنا العربي الاسلامي .. وراء دوافع ايران

□ دول المجلس تشعر بمسئوليتها تجاه صيانة أمنها واستقلالها وحماية مقدساتها

واس ـ الرياض :

اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رئيس المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية انه على الرغم من جهود دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لاخماد نار الفتنة ووقف الحرب وتفادي جرها اليها فانها تشعر دائما بمسئوليتها تجاه صيانة امنها واستقلالها وحماية مقدساتها ..

وقال خادم الحرمين الشريفين في تصريح بمناسبة بدء اجتماعات قمة مجلس التعاون في الرياض ان اهداف المجلس واضحة ونواياه سليمة ويرغب في انهاء الحرب واحلال السلام الامر الذي اذا تحقق فسيؤدي بلا شك الى علاقات طيبة مع ايران مبنية على حسن الجوار والاحترام المتبادل والعودة الى العلاقات التاريخية المبنية على قيم الاسلام ..

الاخطار التي نواجهها

وقال حفظه الله لننا كنا ولا نزال نواجه خطر الاستيطان والتوسع الصهيوني واصبحنا الان نواجه خطرا اخر من اخوان لنا في العقيدة يوجهون سهامهم الى صدورنا بدلا من مساعدتنا على تحرير القدس وفلسطين لا لسبب سوى الرغبة في التوسع والسيطرة وتصدير الافكار الغريبة عن مجتمعنا العربي وقد بذل مجلس التعاون قصارى جهده للحد من مخاطر الحرب المدمرة ولكن هذه المساعي لم تؤد الى نتيجة بسبب رفض النظام الايراني لكل محاولات الوساطة وتصعيده للحرب والتهديدات للدول المجاورة وامتداد تلك التهديدات لدولة الكويت الشقيقة ..

وقفة جادة

واوضح خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى لمجلس التعاون ان المطلوب منا هو وقفة جادة وحكيمة لمواجهة هذه الظروف والاخطار بروح المسئولية الملقاة على عاتقنا تجاه شعوبنا واوطاننا والاجيال القادمة من امتنا ..

[نص حديث خادم الحرمين ص ٥]

خادم الحرمين الشريفين

لقطات على هامش القمة

● موقف خليجي موحد تجاه كافة القضايا والتطورات ستسفر عنه قمة مجلس التعاون .. اكدت ذلك مصادر خليجية لـ « عكاظ » .

● الحضور الكبير من جانب رؤساء تحرير الصحف والمجلات العربية والعالمية لتغطية اجتماعات القمة لفت انتباه الجميع مما يؤكد اهمية هذا اللقاء التاريخي .

● واصل قادة دول مجلس التعاون لقاءاتهم ومشاوراتهم الثنائية على هامش القمة .

● برئاسة خادم الحرمين .. القمة تستأنف اجتماعاتها :

الأمير سعود الفيصل : قادة مجلس التعاون يناقشون جدول الأعمال ويستأنفون اجتماعاتهم اليوم

سامي المهنا ـ واس « الرياض » :

انهى قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الساعة الثانية والربع من بعد ظهر امس جلسة عملهم المغلقة الثانية التي عقدوها بقصر المؤتمرات برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رئيس المجلس الاعلى لمجلس التعاون .

واكد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب الجلسة ان قادة دول مجلس التعاون ناقشوا في هذه الجلسة جدول الاعمال المطروح على القمة .

واضاف سموه انه تم كذلك استعراض جزء من التوصيات التي اعدها المجلس الوزاري وقد وافق القادة على بعضها .

الجلسة القادمة اليوم

واشار سموه الى ان الجلسة القادمة ستعقد صباح اليوم الاثنين .

ممارسة النشاطات الاقتصادية

ومن جهة ثانية اوضح وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ان قرارات ممارسة النشاطات الاقتصادية وممارسة المهن الحرة سيتم رفعها لقادة دول المجلس في اجتماعاتها الحالية .

ومن جهة ثانية علمت « عكاظ » ان قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيواصلون اليوم بحث التوصيات التي رفعها المجلس الوزاري والمتعلقة بدعم التعاون بين دول المجلس اضافة الى استعراض كافة القضايا الخليجية والعربية والاسلامية .

سمو الأمير عبدالله يزور القادة في الرياض

واس ـ ق ن ا ـ الرياض :

قام صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قبل ظهر امس بزيارات لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عُمان بمقر اقاماتهم في قصر المؤتمرات بالرياض امس .

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز رحب بسمو امير قطر في بلده الثاني وتمنى لسموه والوفد المرافق طيب الاقامة في المملكة .

وقالت ان سمو امير قطر وجه شكره لاخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ولسمو الامير عبد الله بن عبد العزيز وكافة المسئولين في المملكة على ما وجده من حفاوة وتكريم منذ وصوله الى الرياض من جانب حكومة وشعب المملكة .

[تفاصيل بملحق القمة]

النتشه : شكر وتقدير لخادم الحرمين لدعمه للفلسطينيين

واس « الرياض » :

اعرب السيد رفيق شاكر النتشه عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالمملكة عن خالص شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على تأييده للشعب الفلسطيني في انتفاضته المباركة في فلسطين المحتلة .

وقال السيد النتشه ان خطاب خادم الحرمين الشريفين في افتتاح المؤتمر الثامن لقمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض امس الاول قد اكد من جديد ايمان المملكة العربية السعودية ملكا وحكومة وشعبا بالقضية الفلسطينية كقضية مركزية اولى وبالشعب الفلسطيني كشعب مجاهد يدافع عن ارضه ومقدساته وحقوقه المشروعة .

وقال السيد النتشه .. ان الدعم السياسي والمادي الذي تلقاه القضية الفلسطينية والرعاية التي يلقاها الشعب الفلسطيني من المملكة العربية السعودية بصورة خاصة ومن دول الخليج بصورة عامة هي موضع تقدير الشعب الفلسطيني وقيادته .

[صدى عالمي كبير لخطاب خادم الحرمين ص ٩]

خادم الحرمين يأمر باقامة صلاة الاستسقاء اليوم

واس « الرياض » :

نظرا لتأخر هطول الامطار على بعض مناطق المملكة وحاجتها الى الغيث وتأسيا بسنة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم باقامة صلاة الاستسقاء عند الجدب وتأخر نزول المطر .. امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله باقامة صلاة الاستسقاء اليوم الاثنين .

وتوجه خادم الحرمين الشريفين الى الله جلت قدرته ان يغيث العباد والبلاد ويعم بذلك اوطان المسلمين . انه سميع مجيب .

مصرع ٢٩ شخصا واصابة ٢٠ اخرين في حادث تصادم اتوبيس وشاحنة بالجزائر

محمد شاتيلا « الجزائر » :

قتل ٢٩ شخصا واصيب عشرون اخرون في حادث تصادم مروع بين اتوبيس ركاب وشاحنة تابعة للشركة الجزائرية للنقل البري في بلدة عين ارنات الجزائرية قرب سطيف والتي تبعد حوالي ٣٥٠ كيلو مترا شرق العاصمة الجزائرية .

وقالت مصادر جزائرية ان عشرة من المصابين حالتهم خطيرة ويتم معالجتهم في مستشفى سطيف . وكانت الشاحنة قد حاولت تجاوز الاتوبيس في منعطف بالطريق مما ادى الى وقوع الحادث ومصرع سائق الشاحنة ومساعده وسائق الاتوبيس ومساعده .

ويعد هذا الحادث هو الاول من نوعه في الجزائر منذ عامين .

حوار .. الأصدقاء

● « الغجـــر » مســـتقلون بـــلا وطـــن !

● الاخبار الغريبة والطريقة التي تنقلها الصحف عن جماعة « الغجر » لا تحدد لهم وطنا معينا .. فاحيانا اجدهم بريطانيين او هنودا او استراليين .. ترى هل لهذه الجماعة وطن ومن اى سلالة ينحدرون واين يعيشون بالتحديد ؟

توفيق حامد الرويبى ـ مكة

ـ الغجر من اطراف المجموعات البشرية .. وثمة من يرجع اصلهم الى الهند حيث شكلوا قبيلة اعتاشت من الموسيقى والغناء وصنع الحبال .. نزحوا من الهند في القرون الاولى ، ربما بسبب المجاعة ، وتفرقوا في شتى البلدان حتى وصلوا انجلترا . ويمتاز الغجر بعدم اندماجهم بالمجتمعات الجديدة ، ومحافظتهم على قوميتهم ولغتهم واستقلال حياتهم رغم تقبلهم لديانات المناطق التي يرتحلون اليها ، اى الاسلام او المسيحية مثلا .. ويمتازون ـ ايضا ـ بنفسيتهم العاطفية المتطرفة وتعلقهم بالخرافات وحبهم للالوان الصارخة .. وينظر الناس اليهم نظرة شك وخوف .. مما ادى الى مطاردتهم اينما وجدوا .. ومن هنا اضحت حياتهم تتسم بالتنقل المستمر .. حتى ان بعضهم عاش في عربات كبيرة متنقلة .. كما لو كانت بيوتا لهم .

في بعض البلدان التي ارتحلوا اليها .. بنوا لانفسهم اكواخا بسيطة .. وجرت محاولات لاسكانهم .. ولكن دون جدوى ..

ورغم التشتت الكبير الذي عاشه الغجر ، وبالرغم من تفرقهم في دول عديدة .. الا انهم حافظوا على لغتهم المشتركة الاصلية القائمة على السنسكريتيه مع امتصاص بعض الكلمات المحلية .. ولغتهم بدائية ولا تزيد مفرداتها على الالف كلمة ، وليس لها قواعد او تراث ادبي او حروف خاصة .. والمطبوعات باللغة الغجرية قليلة جدا .

وقد اعتبرهم النازيون من القوميات المتخلفة التي يجب ابادتها وبالفعل قاموا بابادة نحو نصف مليون غجري خلال الحرب العالمية الثانية .. وانخفض بذلك عددهم كثيرا .. ويبلغ مجموع الغجر في بريطانيا نحو الفي شخص ويشتغلون في الحرف البسيطة والشعوذة !

● الاعلام « سيد الموقف »

● وعي المواطن بواقع الامة ، حاضرها ومستقبلها ، وما تواجهه من تحديات .. يعتبر علامة هامة من علامات التقدم .. خاصة وان المواطن هو المحور الاساسي في بناء الامة ونمائها .. وهو الساعد الفذ لمواجهة كل ما يرمي الى اضعاف هذه الامة وضعضعة قواها ..

ولا يتبلور ذلك الوعي الا بزيادة فعالية القنوات الاتصالية وبناء كوادرها على اسس من الوعي الخلاق الذي يأخذ في الاعتبار الاخذ بيد المواطن وتعريفه بالاخطار التي تتهدده والاعداء الذين يتربصون به .. بعيدا عن اعتماده على وسائل اعلامية اخرى والتي تدس « السم في الدسم » وتعمل بدهاء على تقديم صورة نمطية عن امته وتكرس مبدأ الهوان والضعف واليأس ، في الوقت الذي تهيل المدائح على « العدو الصهيوني » وتعتبره « الانموذج » للدولة الحضارية في المنطقة .. الخ .

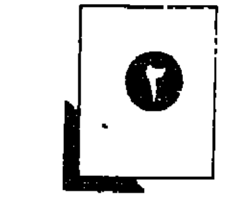
المرحلة التاريخية التي تمر بها المنطقة الان ، تقتضي ان يكون المواطن على وعي تام بما يدور حوله ، وما يحيط به من مؤامرات تستهدف امته ومنجزاتها الحضارية ومكتسباتها الحقيقية .. والاعلام في هذه الظروف ينبغي ان يكون « سيد الموقف » بحيث تزداد قدرة معايشته للاحداث وتحليلها بشكل يؤدي الى استقطاب الرأي العام المحلي لتخليصه من « اخطبوط » وكالات الانباء والاذاعات الاجنبية التي تستهدف وعيه الوطني ، وتلقي باليأس في طريقه ..

● صحيح ، المواطن الان اكثر وعيا بما يدور في محيطه ولهذا فان الثقة به مازالت قائمة .. غير اننا ـ كاعلاميين ـ مطالبون ـ بتفاعل جديد يأتي منسجما مع المرحلة التي تعيشها امتنا .. لبلورة وعي المواطن .. بحيث يكون ذلك كفيلا بصد كل المحاولات التي تستهدف هذه الامة التي مهما حدقت بها الخطوب فانها على وعد جميل بنهوض فاعل وعظيم ..

مخلص



هكذا من الأصل



عكاظ

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان - علي محمد مدهش - أيمن محمد حبليني

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة - الرمز البريد . ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميل : ٦٧٢٨١٥٠

ابن عبيد لـ عكاظ

ما أنفق على الحرمين في عهد الملك فهد يعد أكبر انفاق عبر التاريخ

الانتهاء من ٦٠٪ من أعمال نفق خدمات الحرم المكي..
توسعة الطرق المؤدية إلى المسجد النبوي وتغطية قبابه بالرصاص

خلف الغامدي - مكة المكرمة :

اكد معالي الشيخ سليمان بن عبيد الرئيس العام لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف ان زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للاماكن المقدسة والاطلاع على مشاريعها توضح حرصه حفظه الله على راحة ضيوف الرحمن.

وقال في حديث لـ عكاظ ان هذه الزيارات الميمونة تتم من اجل الوقوف عن كثب والاطلاع على المشاريع التي يجرى تنفيذها في الحرم المكي والحرم النبوي .. واضاف ان الله سبحانه وتعالى شرف المملكة العربية السعودية حكوما وشعبا بشرف خدمة الحرم المكي الشريف ومسجد رسوله الامين والمشاعر المقدسة . وقال فضيلته ان الله سبحانه وتعالى من على هذه البلاد . فبلغ الانفاق على الحرم المكي الشريف ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم مبالغ عظيمة تعد بآلاف الملايين لنزع الملكيات بهدف التوسعات .. وقد حظيت الخدمات المقدمة لرواد بيت الله الحرام وزوار مسجد رسوله الامين بأكبر انفاق عبر التاريخ في عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومتهما الرشيدة وتحدث صاحب المعالي عن المشاريع المنفذة بالحرمين قائلا : ان هناك اكثر من ٣٨ مشروعا ضخما تابعة للرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف والتي لاتزيد فترة انشائها عن عشر سنوات ومنها مشروعات للتوسعة وتطوير الخدمات . بخلاف المشاريع المنفذه لصالح رواد بيت الله الحرام من قبل جهات حكومية اخرى كشق الانفاق وانشاء دورات المياه وتوفير المياه اللازمة .

وقال معاليه ان من الدلالات التي تشير الى انجازات الرئاسة : صناديق الكتب التي كانت بالحرم متفرقة بين الاربطة . ثم جمعت في خزائن بالمدرسة السليمانية وقد امر جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله بتشكيل لجنة من العلماء عام ١٣٥٧هـ لدراسة اوضاع هذه الكتب وتنظيمها بما يتفق ومكانتها . وفرغت مجموعاتها حتى وصلت الى ٤٠ الف كتاب و ١٠٠ الف مجلد و ٥ آلاف مخطوط اقدمها يعود الى القرن الخامس الهجري . كما ان هناك الفين من الميكروفيلم . ومن اجل المحافظة على هذا التراث تم انشاء مبنى حديث يتكون من ١٤ طابقا جهز بأحدث الاثاث والمعدات والاجهزة المكتبية . وفتح ابوابه في اليوم التاسع من شهر جمادى الآخرة لعام ١٤٠٦هـ وتقدم المكتبة خدماتها للرجال والنساء والاطفال على فترتين يوميا الى جانب وجود قاعات للباحثين والميكروفيلم والدوريات والمخطوطات والصحف اليومية . وبها صالة محاضرات تتسع لـ ٤٠٠ شخص واجهزة للترجمة الفورية ، والمحاضرات تتم فيها اسبوعيا من قبل اصحاب السماحة والفضيلة العلماء .

خدمات زوار بيت الله ..

ويتحدث معاليه عن تطور آخر قائلا : ان هناك اعمال السقيا لزمزم والتي كانت تتم عن طريق دوارق فخار . وقد تم ايقاف استخدام الدوارق الفخارية داخل الحرم ، وتتولى حكومة خادم الحرمين الشريفين توزيع ماء زمزم مبردا بالمجان ، كما تطورت التجهيزات واماكن التوزيع ، حيث انشىء مبنى لتبريد مياه زمزم ، ويتم ضخها عبر شبكه خاصة الى اماكن التوزيع المنتشرة على جوانب الحرم ، اضافة الى « الترامس » التي يصل عددها الى ٤٠٠٠ لمواجهة الطلب المتزايد على مياه زمزم فترة المواسم ، كما انشىء خزان سعة ١٠ الاف متر مكعب .

واكد معاليه ان الطريقة المتبعة للسعي بواسطة عربات لكبار السن والعجزة هي الافضل حيث يبلغ عدد العربات المجانية ٤٥٠ عربة الى جانب العربات المسجلة ملكا للافراد « ايجار » . وقد تم انشاء مصاعد كهربائية في الصفا لحمل العجزة بعرباتهم الى الدور الاعلى من المسعى .

واوضح سماحته انه تم الانتهاء من اعمال البدروم وسقف الدور الارضي بنسبة ٥٠ - ٦٠٪ من نفق الخدمات الذي يمتد بعيدا عن الحرم لمسافة ستة كيلو مترات وثمانمائة متر ويعرض اكثر من ستة امتار وارتفاع لاكثر من اربعة امتار ، ويوجد نفق في باطن الارض تمر منه الخدمات العامة من كهرباء ومياه .

قاصد مسجد الرسول ..

وقال ان هناك توجيهات كريمة من خادم الحرمين الشريفين بالمحافظة على الاصالة في البناء دون غلو او اسراف والتركيز على مراعاة القوة والنظافة كما امر خادم الحرمين الشريفين الا يمر قاصد مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم من خلال شوارع فرعية اذا كان قادما من خارج المدينة وتمت الموافقة الكريمة بتوسعة الطرق مابين ١٠ - ١٨ كيلو مترا .

واشار معاليه الى ان هناك مشروعات لتطوير الخدمات بالمسجد النبوي تتمثل في تغيير نجف الحرم النبوي وانشاء حواجز نحاسية لفصل اماكن صلاة النساء وعمل دواليب فاخرة للمصاحف ، اضافة الى اجراء ترميمات بالمباني القائمة وتغطية البقية من قباب الحرم القديم بالرصاص الذي يؤمنها من تسرب مياه الامطار داخل الحرم ، واستبدال رخام ومواد العزل السطح التوسعة السعودية ، اضافة الى ايصال مياه زمزم الى المسجد النبوي بواسطة السيارات يوميا وتبريدها في محطة تبريد خاصة ، وايجاد اماكن مظللة ومفروشة بالسجاد على اجزاء كثيرة من سقف البدروم للتوسعة الجديدة .

واضاف معاليه ان زيارة خادم الحرمين الشريفين للمدينة المنورة مؤخرا تأتي في نطاق اهتمامه حفظه الله بالحرم النبوي الشريف ، حيث تم وضع حجر الاساس للمرحلة الثانية من مشروع توسعة وعمارة الحرم النبوي الشريف . وهي المرحلة التي تشمل تطوير المنطقة والخدمات المحيطة بالمسجد النبوي الشريف والتي تهدف الى اقامة ساحات تفرش بالرخام البارد وتحفظ من الامتهان وحدائق وتوسعة الشوارع الرئيسية المحيطة بالحرم ، وايجاد مواقف للسيارات فوق سطح الارض وتحتها وبناية المرافق والخدمات اللازمة لرواد المسجد النبوي .

مساعدة مالية من المملكة لمدرسة التضامن الاسلامي بكينيا

واس - الرياض :

قدمت حكومة المملكة مساعدة مالية لمدرسة التضامن الاسلامي في مريكاني بكينيا لتمكينها من اداء رسالتها الاسلامية بكينيا .

وتأتي هذه المساعدة في اطار اهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بشئون الاسلام والمسلمين .

سمو الامير ماجد يرحب بوفد الرسامين الصينيين
تصوير : حسين قنوع

بمكتب سموه بجدة : د . رضا عبيد يتفقد المعرض الصيني بعد افتتاحه

الأمير ماجد يستقبل وفد الرسامين الصينيين
افتتاح المعرض الصيني بجامعة الملك عبد العزيز

حسن عقيل - جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة قبل ظهر امس وفد الرسامين الصينيين الذي يزور المملكة حاليا لعرض فنون الصين التقليدية بمدن المملكة الرئيسية .. وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية في اطار العلاقات الوثيقة التي تربط بين الشعبين الصديقين .. رأس وفد الرسامين في المقابلة السيدة تشو هوي ينج عضوة المجلس التشريعي ورافق الوفد السيد فنج كوان وو القنصل العام للصين لدى المملكة .

وكان معالي د . رضا عبيد مدير جامعة الملك عبد العزيز قد افتتح صباح امس معرض الرسامين الصينيين التقليديين بعمادة شئون الطلاب في الجامعة وذلك بحضور سعادة القنصل العام الصيني ..

وفي تصريح خاص بـ « عكاظ » قال معالي مدير الجامعة ان اقامة هذا المعرض في الجامعة يتيح الفرصة لشبابنا للاطلاع على الرسم التشكيلي الصيني ، ويمد جسور الصلة بين حضارتنا والثقافة الصينية العريقة .

كما تحدث البروفيسور لي تشي ماو لـ « عكاظ » بأنه لمس انجازات هامة من الفن المعاصر من خلال اتصاله بالفنانين التشكيليين السعوديين في الرياض وجدة بجوار الفنون التقليدية الراسخة ، وابدى اعجابه بالفن المعاصر والاصيل في فنون المملكة .. وقد اهدى البروفيسور ماو احدى لوحاته الى سمو امير منطقة مكة المكرمة ..

يضم المعرض ١٠٠ لوحة وقصائد من الشعر الصيني ، فيما يخصص يوم غد الثلاثاء للطالبات .. وقد اعدت ادارة العلاقات العامة بالجامعة برنامجا للوفد يشمل زيارة للمكتبة المركزية ومركز الاقتصاد الاسلامي وكلية الاقتصاد والادارة وكلية علوم الارض ..

تبدأ بالمدينة المنورة غدا : الدورة التنشيطية الاولى لاطباء المراكز الصحية

واس - المدينة المنورة :

تنظم مديرية الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدورة التنشيطية الاولى لاطباء المراكز الصحية بالمنطقة وذلك خلال الفترة من ٩/٥ وحتى ١١/٥/١٤٠٨هـ .

وتشتمل الدورة التنشيطية الاولى التي ستعقد بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة ويشارك فيها عدد من الاطباء العاملين بالمراكز الصحية التي انتهت من المسح الجغرافي .. على عدد من الموضوعات منها مفهوم برنامج الرعاية الصحية الاولية واساسياتها وطرق تطبيقها والعناية بالحوامل والاطفال اضافة الى الطرق الصحية للكشف على المرضى واستخدامات الادوية .

بدء العمل بالحاسب الآلي في جوازات نجران

علي القرني - نجران :

اعلنت ادارة الجوازات في منطقة نجران لجميع الادارات والمراجعين عن بدء العمل لديها بواسطة الحاسب الآلي ، مما يستدعي ضرورة اتباع الخطوات اللازمة لتعبئة النماذج ، واصبح ادخال المعلومات يستدعي من المراجع احضار رقم الاستقدام بالنسبة للمؤسسات والشركات . اما الافراد فيلزم احضار بطاقة الاحوال المدنية .

فهد بن سلمان يرأس اللجنة المحلية للدفاع المدني صباح اليوم

عكاظ « الدمام » :

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية تعقد صباح اليوم الاثنين اللجنة المحلية للدفاع المدني أول اجتماعاتها بمقر امارة المنطقة الشرقية .

وستناقش اللجنة التي يرأسها سموه القضايا المتعلقة بالدفاع المدني بالمنطقة والسلامة بشكل عام وتضم في عضويتها عددا كبيرا من المسئولين في المنطقة الشرقية وفي مقدمتهم قائد الدفاع المدني ومدير الشرطة وقائد المنطقة العسكرية .



توصيات الندوة الاولى للسجلات الطبية :
عقد ورش عمل أسبوعية وتدريب الكوادر الوطنية

واس « حفر الباطن » :

اوصت الندوة الوطنية الاولى للسجلات الطبية التي اختتمت اعمالها بحفر الباطن مؤخرا بعقد ورشات عمل تكون لمدة اسبوع وتخصص لموظفي السجلات الطبية .

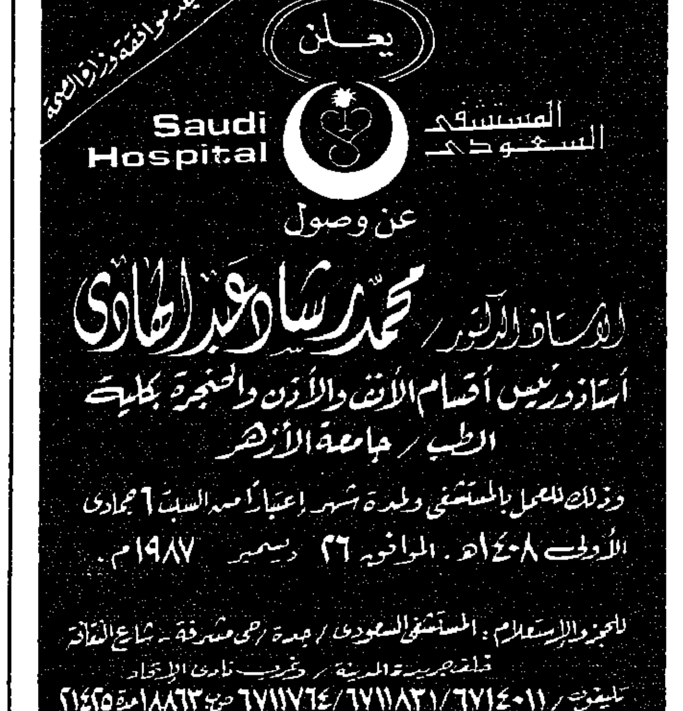
وتعمل في المستشفيات المطبقة للنظام ولديها القدرة على التدريب مثل مستشفى الملك خالد العام بحفر الباطن ويكون عدد المستفيدين من عشرين الى خمسة وعشرين عضوا .

كما أوصت الندوة بضرورة الاستفادة العلمية من المستشفيات المتقدمة والمتوفرة بالمملكة للتدريب على اعمال السجلات الطبية مع ارسال البرنامج المعد بهذا الخصوص مع خطواته العملية من قبل الوزارة الى المستشفيات للبدء في انشاء او تصحيح الوضع الحاضر بأسرع وقت ممكن .. ودعت الندوة الى ادخال نظام الكمبيوتر في المستشفيات التي تبلغ سعتها مائتي سرير فاكثر وكذلك العمل على زيادة عدد الموظفين بأقسام السجلات الطبية من الآن وفقا للتصورات المعدة من قبل الوزارة بالنسبة لسعة المستشفيات ومتطلبات العمل .

وقد رأى المجتمعون ضرورة ايجاد لجنة للجودة النوعية للسجلات الطبية بوزارة الصحة للسعي وراء تحسين انتاجية هذا القسم وضرورة تحسين المعدات والاجهزة والمرفقات الخاصة باقسام السجلات الطبية .

واكدت الندوة على وجوب وضع وصف وظيفي لموظف السجلات الطبية يراعى مراجعته عند شغر الوظائف من قبل وزارة الصحة مع تعميمه واعتماده الدقة في ذلك وأشارت الندوة الى انه يجب ان يكون موظف السجلات الطبية ملما باللغة الانجليزية مع ضرورة استمرار الاستعانة في الوقت الحاضر بالقدرات والخبرات الفنية الاجنبية لتشغيل اقسام السجلات الطبية في المستشفيات والعمل على تدريب السعوديين على هذه الاعمال .

ودعت الندوة الى ضرورة منح مجال التدريب في الداخل والخارج للكوادر الوطنية والعاملين في اقسام السجلات الطبية .



أكثر من مليون ريال للمساعدات :
فهد بن سلطان رأس مجلس إدارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك

واس « تبوك » :

عقد مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك امس اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس مجلس ادارة الجمعية .

واوضح امين عام الجمعية عبدالرحمن الحجيلي عقب الاجتماع ان سمو الامير فهد بن سلطان قد عبر خلال الاجتماع عن شكره وتقديره لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لما تقدمه من دعم سخي ومتواصل للجمعية مثلها كغيرها من الجمعيات الخيرية الاخرى المنتشرة في ارجاء المملكة وقال الحجيلي : كما تم في الاجتماع الموافقة على تعزيز مجلس الادارة الخاص بالاعمال التي تم انجازها بالاضافة الى عرض الميزانية العمومية والحساب الختامي واضاف انه تمت الموافقة على تشكيل لجنة للاستلام النهائي لمبنى مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية والموافقة على تعيين مدير متفرغ للجمعية .

من جهة أخرى قال امين الجمعية انه بلغت جملة المساعدات الاجتماعية التي صرفتها الجمعية في أوجه الخير خلال العام المالي الحالي ١٤٠٧ / ١٤٠٨هـ مليونا ومائة وثمانية الاف ريال .

د . السبيت

احر التعازي للدكتور السبيت

فجع د . عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني المساعد للشئون الثقافية بوفاة والدته وشقيقه عبدالله وزوجة شقيقه واربعة من اطفال شقيقه اثر حادث أليم يوم الجمعة الماضي في مدينة الرياض .

و « عكاظ » التي آلمها الحادث ترفع احر التعازي للدكتور عبدالرحمن وتدعو الله عز وجل ان يتغمد الراحلين بواسع رحمته .. وانا لله وانا اليه راجعون .

اخبار سريعة

● تشارك المملكة في الدورة التدريبية العربية في الميكروسكوب الاليكتروني النافذ في فحص البيولوجية والتشخيص المبكر للامراض المختلفة والتي تبدأ غدا بكلية الطب جامعة الازهر وتستمر لمدة اسبوعين .. ويشارك في الدورة اطباء من جامعات مصر والسودان والكويت والامارات والاردن والبحرين وقطر وعمان واليمن ..

● عقد الاجتماع الثالث للموجهين التربويين بادارة التعليم بمنطقة الزلفي برئاسة د . سليمان احمد العليوي مدير التعليم مؤخرا وذلك لدراسة ما يجب عمله في المدارس وطريقة التوجيه الواجبة وطريقة المعاملة مع مديري المدارس والمدرسين .

● احتفلت ادارة التعليم بالزلفي يوم الخميس الماضي بمهرجان الطفولة السنوي وذلك بمقر مسرح وحديقة ادارة التعليم بحضور امير منطقة الزلفي وكبار المسئولين بوزارة المعارف ورؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة واولياء امور الاطفال المشاركين وتم تكريم ٢٥ طالبا متفوقا من المرحلتين المتوسطة والثانوية اثناء المهرجان .

● اقيم الحفل الثقافي الاول بمدرسة التوفيق الابتدائية بحوطة بني تميم مؤخرا تحت رعاية الاستاذ نايف بن سجدي الهيضل امير حوطة بني تميم بحضور مدير التعليم بمنطقة الحوطة والحريق ومديري المدارس واولياء الامور .. واشتمل الحفل على فقرات من الاناشيد الهادفة والتمثيليات الشيقة التي اداها طلاب المدرسة .

● اقيم الحفل الثقافي الاول بالمعهد العلمي بحوطة بني تميم والذي نظمه قسم النشاط بالمعهد .. وتم عرض مسرحية تاريخية وبعض المشاهد والاناشيد الاسلامية .. وفي نهاية الحفل قدم الشيخ عبد الله بن عبد العزيز الطالب مدير المعهد العلمي المكلف الجوائز والهدايا على الطلاب المتفوقين دراسيا ..

● اقيمت مؤخرا بمستشفى سبت العلاية ندوة عن اهمية تنقية المياه وحمايتها من التلوث وذلك بحضور سعادة مدير المستشفى الاستاذ عثمان عبد الله القرني وكافة مديري الدوائر الحكومية ومديري المدارس وعدد كبير من المواطنين .

● وافق معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبد الله بن عودة على منح الطالبة نجاة بنت حسن بن عبدالله ابكر من قسم اللغة العربية وادابها بكلية التربية للبنات بجدة درجة دكتوراة الفلسفة في الاداب لغة عربية تخصص نحو وصرف .

اختتام مؤتمر رابطة الشباب المسلم العربي باكلاهوما

واس - اكلاهوما :

اختتم المؤتمر السنوي العاشر لرابطة الشباب المسلم العربي اعماله الليلة قبل الماضية بمدينة أكلاهوما الامريكية والذي استمر اربعة ايام تحت عنوان [مسيرة الدعوة الاسلامية - المعاناة والطموح] ..

وقد عقدت خلال أيام المؤتمر عدة محاضرات وندوات وحلقات دراسية بحث فيها احتياجات المسلم من العلوم الشرعية وتأملات في مسيرة الدعوة في مواجهة التيارات المعادية والمشكلات التي تواجه المجتمعات الاسلامية المعاصرة ..

وقد القى الاستاذ عبدالمجيد حداد الذي يعمل في المخيمات الفلسطينية ومراكز الدعوة في لبنان محاضرة الليلة قبل الماضية شرح فيها المعاناة التي تواجه المسلمين والاوضاع المتردية في لبنان وتدخل النظام الايراني من خلال دعمه للفئات الموالية له .. وقال ان ايران اسست حزبا خاصا لها في لبنان يديره عملاؤها لتنفيذ سياساتها التخريبية هناك ..

ونوه المحاضر بالصحوة الاسلامية في لبنان وتحدث عن المعاناة التي يواجهها الفلسطينيون داخل مخيماتهم داعيا المسلمين الى مد يد العون والمساعدة لاخوانهم المسلمين في لبنان .

كما القى الشيخ احمد القطان محاضرة بعنوان المنطلقات الايمانية في مسيرة الدعوة اوضح فيها ان اول المنطلقات في الدعوة هو توحيد الله عزوجل وفهم اسمائه الحسنى وان يكون الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام قدوة للداعية المسلم في أعماله واقواله وذلك بدراسة سيرته العطرة .

وقد اختتم المؤتمر بالسمر الترفيهي الذي احتوى على الاناشيد والتمثيليات الاسلامية .

وقد حضره اكثر من ثلاثة الاف شخص وعدد من العلماء والمفكرين المسلمين بالدول العربية ..

ويذكر أن رابطة الشباب المسلم العربي التي تأسست عام ١٩٧٧م عضو في الاتحاد الاسلامي بامريكا الشمالية ..

وللرابطة ١٥٠ فرعا في الولايات المتحدة وكندا ولها عدة نشاطات منها المؤتمر السنوي والمخيمات الموسمية والدورات التدريبية في عدد من التخصصات .

كما تصدر الرابطة مجلة اسلامية شهرية جامعة تحت اسم [الأمل] بالاضافة الى اصدار النشرات والدراسات والبحوث الاسلامية والثقافية المختلفة .

عكاظ
رأي الأسبوعية

مجلس التعاون.. لخير الخليج والامة..

اللقاء التاريخي في الرياض لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية يكتسب اهمية بالغة لانه ينعقد وسط ظروف خليجية وعربية ودولية بالغة التعقيد والحساسية، ولان انجازات مسيرة التعاون منذ قيام المجلس تؤكد وعي وحكمة قادة دول المجلس في التعامل المسئول والواقعي مع الثوابت والمتغيرات في منطقتنا ومن حولنا.

واذا كانت شعوب هذه المنطقة تعيش اليوم مرحلة من ادق مراحل تاريخها حيث تحيط بها ظروف تجعلها احوج ماتكون فيها الى السلام والامن والاستقرار بما يؤمن إستمرارية مسيرة التطور والبناء التي قطعت فيها دول مجلس التعاون مراحل قياسية فإن الظروف الراهنة تستدعي كما اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، وقفة جادة وحكيمة لمواجهة هذه الظروف والاخطار بروح المسئولية تجاه شعوبنا واوطاننا والاجيال القادمة من امتنا.

والقضية ليست مسألة تواصل إنجازات التعاون التي هي موضع الاعتزاز والتقدير، بمعزل عن هذه الظروف، ولكن تواصل هذه الانجازات مرتبط بتكثيف جهود بناء الذات لصيانة الاوطان والانجازات والمكتسبات ولتكريس الرخاء والرفاهية وكل معاني الامن والاستقرار لشعوب منطقتنا.

وقمة الرياض، بالتوجهات الخيرة لقادة مجلس التعاون وبنهج الحكمة والمنطقية والوعي، هي قمة المسئوليات في إطار الموقف الموحد والقناعات المشتركة، وهي تجسيد حي لحقيقة النموذج الفريد الذي يمثله مجلس التعاون في المجتمع الدولي المعاصر.

خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أكد في تصريحه حفظه الله يوم امس انه بالرغم مما تواجهه دول المجلس من امور فإن ذلك يجب الا يشغلها عن مواصلة العمل لتحقيق اهداف شعوبنا لمزيد من الرخاء والازدهار وان المجلس إستطاع بفضل الله وتوفيقه تحقيق الكثير من الاهداف في المجالات الاقتصادية والثقافية والصحية والاجتماعية والامنية والسياسية. كما اكد حفظه الله ان دول المجلس قطعت شوطا كبيرا في تحقيق التنسيق السياسي وبناء قواتها الدفاعية لتكون درعا حصينا لهذه الانجازات العظيمة التي حققتها دول المجلس التي لاتزال تتطلع الى تحقيق المزيد من العمل في جميع المجالات حتى تجعل مجتمعها مجتمع خير وبركة ورخاء ان شاء الله.

واللقاء التاريخي الخير لقادة دول مجلس التعاون في قمتهم الثامنة بإهتماماته والقضايا المدرجة على جدول اعماله يؤكد اصالة المنطلقات الخيرة لمجلس التعاون الذي يعزز التلاحم بين دول وابناء الكيان الخليجي الكبير ويضطلع بدور متميز على صعيد تعزيز مواقع الامتين العربية والاسلامية وفي إطار اهداف الجامعة العربية لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للامة.

ويؤكد هذا اللقاء التاريخي في الرياض ان قمة مجلس التعاون.. عين على المنطقة.. وعين على الامة ، بتوجه سليم ونوايا مخلصة ورغبة صادقة في ان يسود السلام والامن والاستقرار لما فيه خير شعوب المنطقة والامة.

إن ماعبر عنه خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى لمجلس التعاون من تحية لصمود الشعب الفلسطيني العزيز ومقاومته للاحتلال، وتأكيد للوقوف معه ومناشدة المجتمع الدولي الوقوف مع هذا الشعب ومناصرة قضيته العادلة تحقيقا لمبادىء الامن والسلام التي اقرتها جميع المواثيق الدولية، يؤكد ما يوليه المجلس من إهتمام مسئول بالقضية الفلسطينية وبسلامة ومساندة الشعب الفلسطيني في نضاله العادل والمشروع.

وخادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى حين يناشد الاخوة في لبنان بأن يستجيبوا لنداء الاخوة ويعملوا على تحقيق التآخي وتوطيد التآلف بينهم، فإنه حفظه الله يؤكد قناعة راسخة بأن مفتاح حل ازمة لبنان وانهاء مأساته هو بأيدي اللبنانيين الاشقاء أنفسهم.

وبينما لا تزال منطقة الخليج تواجه الخطر الصهيوني، فانها تواجه خطرا أخر من اخوان في العقيدة يفترض فيهم ان يسهموا بقوتهم وطاقاتهم للمساعدة على تحرير القدس الشريف واستعادة الاراضي العربية والاسلامية في فلسطين لكنهم بدلا من ذلك يوجهون سهامهم الى صدور ابناء المنطقة لا لسبب سوى الرغبة في التوسع والسيطرة وتصدير الافكار الغريبة عن مجتمعنا العربي الاسلامي.

ورغم ما بذلته دول مجلس التعاون من جهود لاخماد نيران الحرب العراقية الايرانية وللحد من مخاطرها، الا أن الرفض الايراني لهذه الجهود وغيرها من الجهود والمساعي والمبادرات العربية والاسلامية والدولية كان العامل الوحيد لاستمرار هذه الحرب التي تشهد تصعيدا مستمرا وتهديدا متواصلا للدول المجاورة.

ولقد ايد المجلس الجهود الدولية المبذولة لوقف الحرب والتي استجاب لها العراق الشقيق، ولايزال مجلس التعاون يناشد ايران الاستجابة لارادة المجتمع الدولي التي عبر عنها القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن حقنا لدماء ابناء البلدين المسلمين المتجاورين ووقفا لاستنزاف طاقاتهما حتى تصرف في مواجهة اعداء الامة من جهة، وتلبي احتياجاتها للتنمية من جهة اخرى.

وعلى الرغم من جهود دول مجلس التعاون لاخماد هذه الفتنة وتفادي جرها اليها فإن دول المجلس تشعر دائما، كما أكد خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى بمسئوليتها تجاه صيانة امنها واستقلالية وحماية مقدساتها في إطار اهداف واضحة ونوايا سليمة ورغبة مخلصة في إنهاء الحرب واحلال السلام الامر الذي اذا تحقق فانه سيؤدي دون شك الى علاقات طيبة مع ايران مبنية على حسن الجوار والاحترام المتبادل والعودة الى العلاقات التاريخية المبنية على القيم الحقيقية للاسلام من تعاضد واخوة إسلامية.

وجاء تأكيد التأييد التام لمجلس التعاون للمجاهدين الافغان في كفاحهم العادل والاعراب في تصريح خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى عن الامل في ان يتجاوب الاتحاد السوفيتي مع نداءات العالم للانسحاب من افغانستان بما يعيد لهذا البلد استقلاله، فقد أيد المجلس جهود الامم المتحدة في الوساطة للوصول الى حل مقبول يضمن عودة اللاجئين الافغان الى ديارهم وعدم التدخل في الشئون الداخلية لافغانستان والمحافظة على هويتها الاسلامية وغير المنحازة، وعبر عن الامل في حالة التوصل الى مثل هذا الحل ان تتحول العلاقات بين الاتحاد السوفيتي وافغانستان الى علاقات حسن جوار وإحترام متبادل.

بهذه المواقف الواضحة والصريحة.. يجسد مجلس التعاون سلامة منطلقاته وتوجهاته الخيرة وحرصه على امن المنطقة واستقرارها وسعيه الدؤوب لخدمة القضايا المصيرية للامتين العربية والاسلامية.

١٥ مليون دولار من البنك الاسلامي لتوريد النفط للأردن

واس - جدة :

تم امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد نفط خام من دولة عضو لصالح الاردن بمبلغ ١٥ مليون دولار أمريكي .

وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتنمية رئيس البنك الدكتور احمد محمد علي ووقعها عن الجانب الاردني سفير الاردن لدى المملكة السيد محمد الكيلاني وبتوقيع هذه الاتفاقية يصبح اجمالي التمويل المعتمد من البنك الاسلامي للتنمية لصالح الاردن منذ بداية العام الهجري الحالي وقدره واحد واربعون مليون وستمائة الف دولار امريكي .

اسبوع لمكافحة المخدرات بالمعهد العلمي بالمدينة

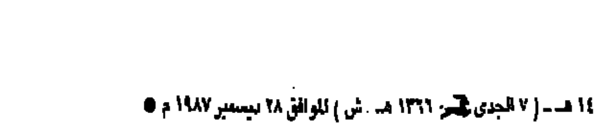
عكاظ - المدينة المنورة :

يقيم المعهد العلمي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالمدينة المنورة صباح اليوم ندوة عن « مكافحة المخدرات والاخطار المترتبة على تعاطيها » تستمر لمدة اسبوع .

ويلقى اثناء الندوة محاضرات من قبل مسئولي مكافحة المخدرات والاطباء واصحاب الفضيلة المشايخ . كما توضع ملصقات ونشرات توضيحية وتعرض الافلام والكتب الخاصة ببيان اخطار المخدرات . كما تلقى الدروس في فصول المعهد طوال الاسبوع حول اضرار المخدرات .

تعازينا للزميل باسردة

فجع الزميل احمد باسردة أمس الاول بوفاة ابن عمه محمد مذيب باسردة الذي سبق ان اجريت له عملية جراحية في الهند .. وسيصل الجثمان اليوم ليدفن في مكة المكرمة .. وعكاظ التي آلمها النبأ تتضرع الى الله ان يرحم الفقيد ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان .. وانا لله وانا اليه راجعون .

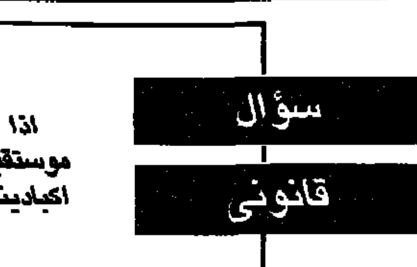


السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٤٧ ـ الإثنين ٨ جمادى الاول ١٤٠٨ هـ ـ (٧ الجدى ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٧ م ●

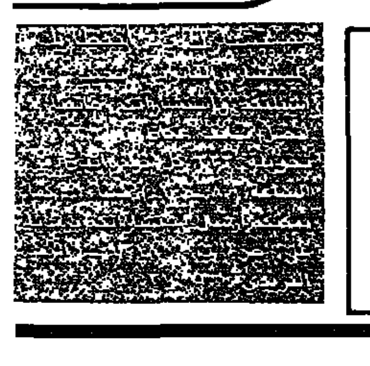
عزيزي القارئ

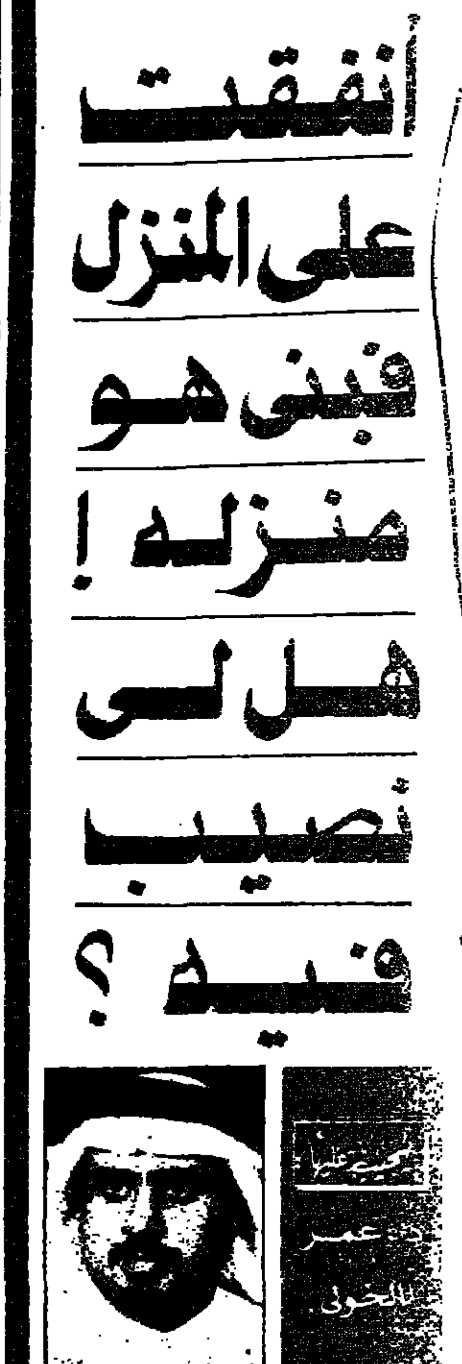
شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..



اذا كتبت المعلمة ، الابلة ،ويرجى مراعات ذلك موستقبلا ، فما هو المصير الذى ينتظر فلذاتو اكبادينا .. عفوا : فلذات اكبادنا ؟





« لاتفرحي به كثيراً... هو بس يبغاكي تفرشيله الفلة وبعدين يرميكي زي مارماني ويدور له على واحدة تشتريله سيارة جديدة » .

جواد

كان عمرى ٢٤ عاما عندماتخرجت من الجامعة والتحقت بالعمل في مجال التدريس .. تقدم لي شاب جامعى عمره ٢٧ عاما . لم نسأل عنه كثيرا وانما تمت الموافقة على اساس انه جامعى واني قد بلغت السن الذي قد لايتقدم لي احد بعده !

تمت الموافقة وعقد القران ثم الزواج . لم يكن المهر الذي قدمه يفى بالاحتياجات الاساسية الكاملة للمنزل فتطوعت انا بإكمالها من مالي الخاص على اساس ان راتبي كبير ويفوق كثيرا نفقاتي الخاصة .

بعد سنة ونصف رزقنا بطفلنا الاول ، فأهداه والدى قطعة ارض لم يكن زوجي ليحلم بان يمتلك مثلها يوما ما . بدأت تراوده فكرة بناء « فيلا » على هذه الارض لنسكن فيها ، فشجعته كثيرا على اساس ان ذلك اكثر استقرارا وضمانا لمستقبل الابناء .

احضر والدى قريبا له يعمل في مجال المقاولات فأتفق مع زوجي على ان يبدأ في البناء ويقوم زوجي بدفع المستحقات كلما سنحت له الفرصة وذلك بناء على صلة القرابة بين والدي والمقاول .

دفع زوجى ثلاثين الف ريال كان قد ادخرها من راتبه على مدى سنتين بعد الزواج ثم بدأ يدفع للمقاول ثمانية الاف ريال شهريا هي كل راتبه الذي يتقاضاه من عمله .

ولكي لايحدث اي خلل في نفقات المنزل ، فقد توليت انا الانفاق على المنزل تماما بكل مايحتاجه من متطلبات ابتداء من الكبريت وانتهاءا بتغيير بعض اثاثه هذا بالاضافة الى كل مايحتاجه من طعام ومواد غذائية وخلافها وحتى اجرة الخادمة وبنزين السيارة ومصروف جيبه كنت اتحمله انا هذا بالاضافة الى قيامي بدفع ايجار الشقة التي نسكن فيها .

بل ان نفقات الولادة في طفلي الثاني تحملتها انا بالكامل بالتعاون مع والدي . تحملت كل ذلك وانا راضية قانعة في سبيل ان اتيح لزوجي الانتهاء من بناء منزلنا .

كنا نذهب يوميا الى المنزل لرؤيته وهو ينمو شيئا فشيئا ، ونحلم معا بذلك اليوم الذي ينتهى فيه البناء لننتقل اليه ويصبح عشا لنا .

ارتفع البناء .. وانتهى .. وبدأت التشطيبات وانا مازلت أعد الايام ، واتمنى وصول ذلك اليوم الذي ننتقل فيه من « البيت الايجار » الى « البيت الملك » .

ثم بيننا زوجي في تحمل نفقات البيت عني او مساعدتي فيها بعد ان حرمت نفسي من زيارات ومناسبات اجتماعية كثيرة حيث كان البيت يستهلك كل دخلي فلا يمكنني من شراء الفساتين والمتطلبات التي استطيع بها الظهور بشكل يليق بي ويتناسب مع الوضع الاجتماعي لاسرتي . ومع ذلك فان التضحية من اجل مستقبل الابناء والزوج كانت متعة لاتعادلها متعة وفي سبيلهم شعرت بان كل شيء يهون .

وما ان انتهى المنزل تماما حتى بدأت عندي آلام الوضع فقد كنت حاملا في شهري الاخير .. فأخذني زوجي الى احد المستشفيات العامة عندما ابلغته انه لايوجد عندي مايكفي لمواجهة تكاليف الوضع في مستشفى خاص !

لكن عندما علم والدي اسرع بإخراجي من المستشفى وادخلني على حسابه الى احد المستشفيات الخاصة .

وضعت طفلة جميلة اصرت والدة زوجي على ان تسميها بأسمها فوافقت ولم اعارض بالرغم من انني كنت احلم باليوم الذي ارزق فيه بينت لكي اسميها « آلاء » ولكن حبي لزوجي وحرصي على مشاعره جعلاني أقتل هذه الامنية في مهدها .

طلبت من زوجي ان ننتقل الى المنزل الجديد ومعنا نفس الاثاث الذي عندنا وبعد ذلك نبدأ بالتدريج في شراء اثاث جديد وحسب الامكانيات ولكنه عارض واصر على ان لاننتقل اليه الا بعد ان ننتهى تماما من فرشه . فلم اعارض واستمررت في الانفاق على المنزل .. واستمر هو في ادخار كل راتبه من اجل المفروشات .. « نسيت ان اقول لك بان المقاول قد اعفاه من مبلغ أربعين الف ريال وهو ماتبقى من تكلفة المنزل وذلك اكراما لوالدي الذي كان يخدم المقاول في امور مختلفة » .

أخي الدكتور ...

اشعر باني قد اطلت عليكم .. لذا سأختصر واقول بانه لم تمض ثلاثة اشهر حتى بدأ زوجي يتغير نحوى في مشاعره وتصرفاته حتى تبدل حاله تماما فأصبح يتأخر في العودة الى المنزل ثم بدأ يبيت خارجه ليضع ليال ويدعى انه كان مسافرا في مهمة تتعلق بالعمل وكان يرفض تماما ان اذهب الى المنزل الجديد لكي املى عيناي بثمرة الكفاح والصبر حيث كان التجول فيه ينسيني كل ماعانيته من آلام وحرمان .

وماهى الا ايام حتى اتضحت خيوط المأساة حينما قابلت احدى قريباتي في السوق فباركت لي على المنزل وقالت انها سوف تحضر لزيارتي مع والدتها وشقيقتها ليباركوا لي في المنزل فطلبت منها الانتظار حتى نقوم بفرشه وننتقل اليه . فأبدت دهشتها وقالت انهم كثيرا مايمرون بجوار المنزل ويلاحظون انه به سكان يقيمون به !

تتابعت الاحداث بسرعة .. سألته من يقيم في المنزل ؟ لم يجب سوى بكلمة « هذا موشغلك » .

وفي اليوم التالي أرسل لي احدى قريباته ومعها رسالتين .. الاولى فيها ورقة الطلاق ! والثانية يعتذر لي فيها عن هذا التصرف ويقول انه كان مضطرا اليه تحت الحاح وضغوط زوجته الجديدة !!

نعم .. زوجته الجديدة التي تزوجها في غفلة مني واسكنها في العش الذي كنت احلم بان يضمنا معا .اسكنها في المنزل الجديد الذي بناه بتعبي وشقائي وصبري وتضحيتي .

اسكنها في البيت الذي ماكان ليبنيه لولا انفاقي على بيت الزوجية ولولا قطعة الارض التي اهداها والدي اليه ولولا قريبنا المقاول الذي ساعده في التكاليف والسداد بطريقة تفوق الوصف .

سعادة الدكتور عمر ...

اعتذر لكم مرة اخرى فمأساتي هي التي تتكلم .. وسؤالي هو : هل لي نصيب في هذا المنزل مقابل ماساهمت به ؟ هل يحق لي المطالبة عن طريق المحكمة بهذا المنزل او بنصفه على اقل تقدير فأدفع له قيمة النصف الاخر واخرجه منه او يدفع لي هو قيمة نصف المنزل ؟

انني اعتصر قهرا وارجوكم ان تجدوا لي اي طريقة انتقم لنفسي بها من هذا الـ ... واعوض سنوات الحرمان والتضحية واسترد ولو جزءا من مالي الذي ذهب هدرا !

س . م . ا « جدة »

■ المستشار :

ليس للنذالة من قانون يحكمها . ولا للمروءة من قواعد تسيرها . وانما الذي يحكمها ويسيرها هي اهواء وقدرات العاملين بها . ففى الوقت الذي ضربت فيه اروع الامثلة في التضحية والتفاني من اجله ، ضرب هو اروع الامثلة في مجال تخصصه .

ومع عظيم تقديري وجل احترامي اسمحي لي بان اقول لك : انت .. والقانون لايحمى ....

. إعلم انك قد تصرفت بتلقائية مدفوعة بكونك زوجة حريصة على بيت الزوجية وأما حريصة على مستقبل اطفالها .. لذا فلا غرابة ان لايوجد بينكما اتفاق صريح او ضمنى على اية نتائج . ولا تثريب عليك ولا ملامة في ذلك فليس من المألوف ان تفترض الزوجة سوء النية او الغدر من جانب زوجها ووالد اطفالها وليس من المقبول عادة او المعتاد غالبا ان يكون بين الزوجين وثائق رسمية او عرفية تثبت تعاملهما في مثل هذه الامور .

لقد اهداه والدك قطعة ارض بمناسبة طفلكما الاول .. وليته إهداك اياها ولم يهدها له . فقداصبحت ملكا خالصا لزوجك لايمكن الرجوع فيه . ولايبدو ان قطعة الارض هذه تمثل مربط الفرس عندك مثلما هو المنزل الذي اشاطرك القناعة بانك قد اشتركت معه في بنائه وتحمل تكاليفه بأسلوب يمكن وصفه بانه مباشر .

ومع ذلك فاني اقول والاسى يأخذ مني مأخذه ، انه لانصيب لك او حصة في هذا المنزل . فان كان تشييده قد تم من الناحية الموضوعية بأموالكما معا ، فانه من الناحية الشكلية او الظاهرية وهي التي يمكن التعول عليها في مثل هذه الحالات للوصول الى حكم ، فان المنزل قد تم بناؤه من ماله الخاص فهو لذلك ملك خالص له .

الانفاق على المنزل من واجبات الزوج شرعا وليس من واجبات الزوجة ، فأنت شرعا لم تكوني ملزمة بالانفاق على نفسك واطفالك وبيتك وزوجك ، وأقدامك على عدم التقيد بجوهر الاحكام الشرعية وعكس المعايير الاجتماعية ولو بحسن نية ودون اتفاق آخر ولو مشافهة ، يجعلك في موقف المتبرع وتبرعك هذا كان بمحض ارادتك ووليد كرمك واريحيتك وثقتك في زوجك ، ومع ذلك فأن كل هذا لايكسبك الحق في الحصول على جزء من المنزل . فأن حسن الظن وطيب النوايا لايكفيان وحدهما ولاينفعان في تغيير هذا الحكم او تلك النتيجة .

لم يقترن انفاقك على البيت والاطفال وعليه بأية شروط او التزامات من جانبه.وقد دفعك ظنك الحسن به الى افتراض نتائج في تصورك يمكن وصفها بانها طبيعية ولكن ليس كل مايفعله البشر يتفق مع طبائع الامور او ناموس الحياة او قاموس الخلق الرفيع . وها انت بحساباتك الخاطئة قد خرجت من حياته صفر اليدين بعد ان صنعت له حياته .

ليس بينكما اتفاق صريح او ضمنى .. كتابي او شفهى وانما مجرد استنتاج طبيعي من جانبك خانك فيه حسن نيتك وسلامة طويتك وهذا السلاح كثيرا مالايصمد في محافل القضاء .. فرغم ان الذي بينكما عبارة عن ميثاق شرف يفوق في حجيته وقوته وقدسيته اية اتفاقات مكتوبة او غير مكتوبة فان مواثيق الشرف تظل محصورة في آثارها بين اطرافها ولايمكن في اغلب الاحوال الاستناد عليها امام القضاء .

اعلم ان نيتك لم تتجه الى الانفراد بتحمل تلك النفقات الا من اجل اتاحة الفرصة له لمواجهة تكاليف بناء المنزل

ولعله فعلا ماكان ليستطيع بناء المنزل لو انك تركت له مهمته الطبيعية في الانفاق على المنزل . ولكن ان كانت حجتك قوية فان سلاحك ضعيف وادلتك في حكم المعدومة .

اعلم ايتها الأخت الفاضلة ، ان الثقة بين الازواج ثقة من نوع خاص لاينبغي استغلالها او العبث بها على هذا النحو المتدني ولكن للأسف فقد وضعت ثقتك في غير محلها ومنحتها من هو غير جدير بها .

واعلمي انه ان ضاع « حقك » فان اجرك لن يضيع عند الله تعالى . هذا بالاضافة الى انه سوف يأتي اليوم الذي يئول فيه « نصيبه » و « نصيبك » في هذا المنزل الى ابنائك « هذا مالم يتماد في نهجه ويكتب المنزل باسم زوجته الجديدة » .

واخيرا مثلما احتفل هو بزفافه على زوجته او ضحيته الثانية .. احتفلي انت بخلاصك منه . فمن كانت له مثل هذه الصفات ومن كان هذا شأنه فانه غير جدير بان يحظى بالحياة مع انسانة لها مثل صفاتك . ليس هناك اية مدعاة للشعور بالاسف او الندم او القهر على مثل هذا « الرجل » الذي لو كان يملك مقومات ذلك لما تصرف معك على هذا النحو وتخلى عنك بهذه الصورة .

لاتأسي ولا تحزني ولاتلتفتى الى الوراء ولاتمض الوقت في ندب حظك العاثر والبكاء على اطلال « انسان » لايستحق حتى مجرد التفكير فيه او ان تذرف عليه دمعه .

مادمت قد اصبحت اما .. فان امومتك تكفيك ، فاجعلي منها محور حياتك ومستقبلك واعلمي بان زوجته الثانية لن تكون افضل حظا من حظك انت معه .

مصير القضايا المنظورة أمام هيئات حسم المنازعات ؟

نكرتم في صفحة « استشارات » الاسبوع الماضى ان اختصاصات هيئات حسم المنازعات التجارية سوف يتم نقلها الى دائرة جديدة في ديوان المظالم . وحيث ان لى قضيتين تقدمت بهما قبل بضعة اشهر الى هيئة حسم المنازعات التجاريه بجده وحضرت فيهما بعض الجلسات ولكن لم يتم اصدار الحكم في اى منهما بعد . فما هو مصير القضايا التى استلمتها الهيئة وبدأت في نظرها دون ان يتم البت فيها ؟ هل ستستمر في نظرها ام انها سوف تنقل الى ديوان المظالم ؟ ارجو الافادة ولكم تقديرى وشكرى .

ن . عبدالكريم ـ جدة

■ المستشار :

بالرجوع الى قرار مجلس الوزراء الموقر والمتخذ في جلسته الاعتيادية المنعقده يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٦هـ وجد انه قد نص على استمرار هيئات حسم المنازعات التجارية في نظر الدعاوى المعروضة عليها حاليا والتى تقدم حتى نهاية السنة المالية ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨ وحتى يتم البت فيها .

ونظرا لارتباط السؤال بمصالح متشعبة واحتمال صدور قرارات أو تعليمات وزارية لتنفيذ قرار مجلس الوزراء آنف الذكر فقد رأيت الانتقال به الى سعادة الاستاذ محمد حسين قاروب للحصول على احدث ماورد من تعليمات بهذا الخصوص فتكرم سعادته بالقول ، انه حسب التعليمات المبلغة الى هيئات حسم المنازعات التجارية في المملكة سوف تظل هذه الهيئات تؤدى عملها كما هو عليه وذلك في كافة القضايا التى تم تقديمها اليها حتى نهاية دوام يوم ١٤٠٨/٤/٢٩هـ وحتى يتم الانتهاء من نظرها والبت فيها مالم تصدر تعليمات جديده . وبناء على ذلك فان البلاغات والاخطارات والمواعيد التى تم اعطاؤها حتى هذا التاريخ سوف تظل نافذة وسارية المفعول مالم يصدر عن هذه الهيئات مايقول بغير ذلك . وهكذا فانه لايمكن لهذه الهيئات قبول اية دعاوى اعتبارا من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/٥/٨هـ وحتى اذا كانت الموازنة العامة للدولة سوف تبدأ هذا العام اعتبارا من العاشر من برج الجدى فان نقل اختصاصات الهيئات الى ديوان المظالم سيبدأ اعتبارا من اول برج الجدى تنفيذا للقرار المشار اليه في بداية الاجابة .

مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

التزامات البائع ...	Seller Must
التزامات المشترى ...	Buyer Must
ايام العمل ...	Working days
ساعات العمل ...	Working Hours
شرط الحرب ...	War Clause

قانون الحكمة

من كثر كلامه .. كثر سقطه

حكمة غير عربية

الحكيم تكفيه كلمة واحده

A Word To A Wise Man is enough

اضف الى معلوماتك القانونية

نظام الاسلحه والذخائر الصادر بقرار مجلس الوزراء رقم ٣٦ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٧هـ والمصدق عليه بالمرسوم الملكى م/٨ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٩هـ نص في مادته الثالثة على انه :

أ ـ يحظر على غير الجهات الحكومية المختصة صنع الاسلحة الفردية واسلحة الصيد واسلحة التمرين ومعداتها او قطع غيارها وذخائرها .

ب ـ يحظر بغير ترخيص استيراد او بيع او حيازة او تداول او حمل او اقتناء الاسلحة الفردية واسلحة الصيد ومعداتها وقطع غيارها او ذخائرها

ج ـ يحظر بغير ترخيص استيراد اسلحة التمرين وقطع غيارها او ذخائرها .

اما المادة ٢٦ من ذات النظام فقد نصت على انه :

« يعاقب بالسجن مدة لاتتجاوز سنتين وبغرامة لاتتجاوز خمسة الاف ريال او باحدى هاتين العقوبتين كل من حمل او حاز او احرز او باع او اشترى سلاحا بدون ترخيص . فاذا كان السلاح حربيا عوقب بالسجن مدة لاتتجاوز عشر سنوات او بغرامة لاتتجاوز خمسين الف ريال او باحدى هاتين العقوبتين .

الحق يقال

الوقوع في اسر دماثة الخلق

منيره العسيرى .. قارئة احسنت الظن كثيرا بحجم اتصالاتى او امكانياتى في المجتمع فاتصلت بى تطلب تدخلي لمساعدتها في مسالة تتعلق بجهة عملها . اعتذرت لها .. فقبلت ولكنها سألت : هل تعرف سمو الامير تركى بن عبدالعزيز ؟ فاجبت : كثيرا ماسمعت عنه ورايته في اكثر من مناسبة ولم يسبق لى الحديث المباشر مع سموه في اى موضوع .. فقالت : لابأس ، سارسل لك خطابا وكل مااطلبه هو ان تعمل على ايصاله لسموه الكريم . فوافقت ليس فقط على اساس قناعتي بطلبها ولكن ايضا لكراهتي ان ارد سائلا »

وصلت الرسالة .. لم ارغب في ارسالها مع اى مندوب يقوم بتسليمها الى مكتب سموه بل آثرت ان اتولى هذه المهمة بنفسى ان لم يكن من اجل تعزيز الرسالة بتأييد شفهى فمن فرط احساسى بثقة القارئة في شخصى وعظم الامانة التى حملتنى اياها ناهيك بالطبع عن كونها فرصة للتشرف بالحديث المباشر مع سموه الكريم . ولكن تملكني في ذات الوقت شعور بالعجب !! لماذا وقع اختيار تلك الفتاة القابعة باحدى القرى النائية في اقصى جنوب المملكة تؤدى رسالتها في قطاع التعليم .. لماذا وقع اختيارها على سموه على وجه التحديد ؟ ولكن لم يطل امد تساؤلاتي حيث سرعان ماعثرت على اجابات لها بمجرد ان تقدمت الى سموه بالخطاب وجلست الى جواره لاعرز مطلبها واوجزه في بضع كلمات قد تغنى سموه عن قراءه الخطاب باكمله وذلك من فرط اشفاقى على وقت سموه .. ومع ذلك فقد استرسل في قراءة الخطاب حتى نهايته ثم التفت الي قائلا : انت الذى تجيب على استفسارات القراء في صفحة « استشارات » في صحيفة عكاظ ؟ قلت نعم : قال : انى احرص على متابعتها وهى صفحة جيده . وهنا تملكنى شعور بالسعادة ان تحظى هذه الصفحة باهتمام سموه الكريم وسط ذلك السيل العارم من المشاغل والالتزامات .

انتهى اللقاء .. وانتهيت معه الى معرفة سبب اختيار الاخت منيره لسموه الكريم .

لقد سبق لى ان سمعت وقرأت الكثير عن سموه الكريم ولكن ليس من رأى كمن سمع.فلقد لمست بالرغم من كونه اول لقاء مباشر لى مع سموه مايتمتع به هذا الانسان من سمو في خلقه وطيب في نفسه ورقى في تعامله الى الدرجة التى تمنيت معها ان هذا اللقاء لم يتم حيث استقر في نفسى الاحساس بانى سوف اظل اسيرا لسموه الكريم لسنوات طوال ليس فقط لما لمسته من صفات وسجايا شخصية وانما لما تفضل به علي من تدخل لمساعده القارئه منيره ولما ابداه من رأى في هذه الصفحة .

لن استرسل .. فالمساله اكبر من ان تحتويها الكلمات واعظم من ان يعلوها غبار الزمن .

اما انت ياالاخت منيره فلست اعلم هل اشكرك حيث هيأت لى هذه الفرصة ام الومك حيث اوقعتنى في هذا الاسر ؟

ماتبقى لدى المدين .. هل تضمنه الشيكات ؟

اشتركت

في عمل تجارى مع صديق لى وبعد بضع سنوات رغبت في الانفصال عنه . فقمنا بتقسيم كافة الموجودات من بضائع وديكورات وسيارات واجهزة فبلغت خمسة ملايين ريال سعودى كان نصيبى منها ٢ر٥ مليون ريال اعطانى مليون ريال نقدا وبقى لى عنده مليون ونصف وعد بأن يعطينى اياها بعد فترة .. ونظرا لكون التجاره كلها باسمه فقد كتب لى بعض الشيكات التى تضمن لى حقى المتبقى لديه . فهل الشيكات وسيلة مناسبة تضمن حقى ام هناك طريقة افضل ؟

فالح النفيعى ـ الرياض

■ المستشار :

تقديرا منه للوظائف الاقتصادية الهامة التى يؤديها الشيك ، فقد اولاه نظام الاوراق التجارية حماية خاصة دون سائر الاوراق التجارية وحرص بالتالى على بقائه في حدود وظائفه وعدم الخروج به الى مجالات اخرى هى من وظائف الكمبياله والسند .

ويسعى النظام الى حماية الشيك كأداة وفاء حى يسهل التعامل به لذا فإن وظيفة الشيك كورقة تجارية محدده في النظام بنصوص آمره لايجوز للمتعاملين بها الاتفاق على مخالفتها بارادتهم بتغيير وظيفته الرئيسية المرسومه له بان يسعوا الى احالته من اداة وفاء الى اداة ائتمان بالمخالفة للنظام.وينبنى على كون الشيك ورقة تجارية واجبة الدفع بمجرد الاطلاع فان من سحب شيكا كأنما دفع نقدا وهكذا فانه يحل محل النقود ويجرى مجراها ويقوم بدورها في الحياة الاقتصادية وليس اداة ائتمان تخلق ضمانا يحفظ حق الدائن لدى المدين فتؤدى بذلك وظائف الكمبيالات والسندات التى هى اساسا ادوات ائتمان .

فقيام مدينك ياأخ فالح بتحرير شيك لضمان الوفاء بالدين سواء برغبة او بناء على طلبك ، امر من شأنه ان يخرج بالشيك عن وظيفته النظامية ليسند اليه وظيفة جديده ليست هى المقصوده منه .

ويمكنك ضمان حقك لديه باستخدام الكمبيالات اذا مارغبت في استحصال المبلغ على اقساط او السند لامر اذا مارغبت مجرد ضمان حقك لديه .

ردود خاصة

ـ الاخ عبدالحكيم السعلمان « هيئة الرقابة والتحقيق ـ الرياض » :

لقد كنت سأدلي بمثل ما ادليت به وذلك لو ان الذى أرسل الاستفسار هى الادارة القانونية لجهة عمله . ولكن الذى ارسله هو الذى تم التوصية بايقاع تلك العقوبة عليه وقد انصب سؤاله على طلب معرفة كيفية التنفيذ ولم يسأل عن امكانية التغيير . لذا فقد اثرت البقاء ضمن حدود السؤال . لعل طبيعة عملك بما تستلزمه من مرونة وبعد نظر هى التي اوصلت الى هذا الرأى الذى يدل على حضور ذهنى ومتابعة جيدة .. ارجو ان يستمر التواصل بيننا .

ـ الاخ الدكتور احمد حسن خضر « تبوك » :

ـ التزاماتي العملية تحول دون امكانية ارسال رسالة خاصة . سوف اتصل بكم قريبا حتى يتم ذلك اخبرك بعدم جواز الدفع بأثر رجعي على الاطلاق لا شرعا ولا نظاما طالما لم يكن هناك اتفاق او شرط سبق على ذلك .

ـ الاخ محمد اليوسف « جدة » :

بكل اسف بدأت هذه الظاهرة في التفشي ، وهى ظاهرة خطيرة ولها ابعاد اشد خطورة على المدى الطويل . ان التمسك بجوهر شريعة الله امر كفيل بالقضاء على مثل هذه الاتجاهات او النزاعات .

الاخوان ضيف الله القرشي وعبدالعزيز وعبدالصمد نجارى الطائف :

استطيع بسهولة ان المس قدر المعاناة سواء من خلال رسالتكم او من خلال الرسائل المتلاحقة التي تصلني حول ذات الموضوع . ولكن القضية متشعبة ولها جذور داخل المملكة وخارجها . انقضى الجزء الاكبر منها ولم يتبق سوى القليل باذن الله . ليس من الحكمة توجيه اللوم الى مكتب الدكتور محمد العمري فإن من اهم العناصر التى تساعد المحاسب على انجاز عمله هو وجود دفاتر محاسبية ومستندات كتابية وعندما انيطت به مهمة التصفية لم يجد من هذا الا الشيء القليل فتحول من محاسب الى محقق ومفتش وغير ذلك ..

ـ الى كافة الاخوة القراء الذين سبق وان اتصلوا للاستفسار عن مشكلة الاخ ح . ل . ر . من تبوك : نرجو الاتصال بنا .

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٤٧ – الاثنين ٨ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ – ٧ الجدي ١٣٦٦ هـ. ش (الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٧ م ●

● فيما يضع العالم العربى تحسباته للضربة الاسرائيلية :



الانتفاضة

احتواء الرد الانتقامي على عملية النسر!

من السهل اطلاق الرصاص على من لا يحمل سلاحا

منصور العربي :

حين تكون قابعاً في السجن مظلوماً وتشعر بظلمة ووحشة .. وحين نشعر بانك وحدك قد نساك الاهل والاشقاء وغابت العدالة عنك وتظن بأن الدنيا قد قررت اغلاق ملفك الى الابد ودفنته تحت تاشيرة « يحفظ » لانها ظلت تعبث به ٥٠ عاماً او تزيد وقد ملت منه .. حين يكون هذا هو وضعك فماذا انت فاعل ؟ ولكن حين يقتحم نسر جدار السجن ويدخل السجن عليك فماذا سيكون رد فعلك وقد رأيته يسقط برصاصات السجان بعد ان افلت من رصاصات الذين طاردوه خارج حدود السجن ؟

ناجي العلي

● تصعيد القضية العادلة لقمة اهتمامات العالم

● اسالة الدم العربى لاغراق دولة « الواقع الهش » !

● اطفال « الأربى جى » وشباب الحجارة يؤكدون :

تقادم السنوات لا يميت الوطن والهويه !

ليست هذه محاولة لرسم صورة شعرية .. انما هي وبكل بساطة ما حدث يوم ٢٦ نوفمبر ١٩٨٧ م حين اقتحم النسر العربي « خالد محمد اكثر » بطائرته الشراعية « البدائية » حدود فلسطين – السجن الكبير – ووصل معسكراً اسرائيلياً عاركهم فيه قبل ان يسقط شهيداً لتصل رسالة استشهاده وبسرعة الى اهله في السجن الكبير – الارض المحتلة – فيخرجون بعدها بأيام في انتفاضتهم الشعبية متصدين بصدورهم العارية كل تكنولوجيا السلاح « الاسرا – امريكي » بعد ان اعاد « خالد » طرح امكانية المجابهة وإلحاق الهزيمة بإسرائيل « العظمى » بسلاح بدائي بسيط .. وجاءت الاستجابة لطرحه المجدد هادرة قوية وبسلاح اكثر بدائية بل هو البدائي المطلق .. الحجارة ..

وبكل تأكيد فهذه ليست اول انتفاضة او ثورة شعبية ضد المحتل .. وبكل تاكيد ايضاً لن تكون الاخيرة . الا ان من الواضح والثابت ايضا انها تميزت بزخم نضالي واهتمام شعبي عربي وعالمي واستطاعت ان تفرض نفسها وان تفرض لغتها حتى على كل الذين يعادونها وكل الذين ترتعد فرائصهم خوفاً وجبناً وصغاراً امام حركة الشعوب .. ولعل جملة من المعطيات والظروف الموضوعية هي التي اعطت لهذه الانتفاضة « طعمها » الخاص وابعادها الخاصة .. شكلا ومضمونا .. زمانيا ومكانيا .. بكل ما حملته من معاني وما جددت طرحه من قضايا وحقائق وبدهيات .

وامام سيل الاحاديث حولها وعنها والتحليلات والمقولات والاجتهادات بشأن هذه الانتفاضة لابد من وقفة ان لم نقل وقفات لنكون واعين تماماً بكل ما يدور حولها وحولنا وليكون لنا الدور المطلوب منا اداؤه في التضامن الحقيقي المساندة الفعلية .

ولعل العناصر والمعطيات التالية برزت وترددت بشكل كبير في وسائل الاعلام وحتى في التداول الشعبي والرسمي للانتفاضة الشعبية :

اولاً : أسباب الانتفاضة ودوافعها

ثانياً : المنفذون لها .. اعمارهم وتوجهاتهم ومطالبهم .

ثالثا : توقيتها والفترة الزمنية التي سيستمر اندلاعها

رابعاً : التفاعل العربي والاسلامي والدولي معها

خامساً : طرق استثمارها وتحقيق نتائج لخدمة اصحابها

لا لمهانة انتظار الرد

مراقب عربي اعتبر في تحليله الذي نتفق بشكل كبير معه ان الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة جاءت في احد جوانبها انتفاضاً للكرامة الذاتية ورفضاً للمهانة التي وجد فلسطينيون الارض المحتلة انهم خاضعون لها من خلال الحديث المتزايد والمتصاعد عن الرد الانتقامي الاسرائيلي بعد عملية شهداء قبية التي هاجم فيها النسر العربي معسكرا صهيونيا في الجليل المحتل .

ويقول هذا المراقب .. بعد العملية الفدائية البطولية صارت كل الجهات بما في ذلك وسائل الاعلام العربية وحتى بعض الاطراف العربية تتحدث عن الرد الانتقامي الاسرائيلي كما جرت العادة واخذ الجميع يحلل ويتوقع ويحذر و .. و .. و .. هذا يقول ان الضربة ستكون في لبنان .. اخر يقول في الاردن .. ثالث يقول في سوريا واخرون قالوا انهم لن يفاجأوا اذا جاءت الضربة الاسرائيلية في اماكن ابعد من الدول العربية المجاورة .. والكل صار يحلل ويتوقع ويقول هنا .. وهناك .. وبهذا الشكل او خلافه .

وحدهم اهل الارض المحتلة الذين تحركوا – كما يرى هذا المراقب – لمنع الرد الانتقامي الاسرائيلي او لتحديه لانهم – اى الفلسطينيين – سيكونون هم اول ضحايا لاي رد انتقامي اسرائيلي متوقع فكانت المبادرة بالانتفاضة وبالثورة الشعبية وهى التى اقعدت اسرائيل عن اى رد على عملية شهداء قبية بالشكل الذى جرت عليه عادتها وليس ما منع اسرائيل اية تحذيرات او نصائح من واشنطن او موسكو او اى طرف اخر في العالم .. فالكل يعلم ان اسرائيل ليست من النوع الذى يملى عليها اى موقف بسبب ضغوط دبلوماسية او اعلامية وانها لا تتعامل الا بلغة القوة ومنطق الحسابات الجارية والواقعة فعلا في ارض الواقع .

ويرى هذا المراقب ان الفلسطينيين في الارض المحتلة بتحركهم هذا نجحوا في احتواء الرد الانتقامي وفي حماية اشقائهم عرباً وفلسطينيين خارج الارض المحتلة من الوقوع ضحايا لعدوان اسرائيلي جديد وذلك بأن قدموا هم الشهداء والجرحى والمعتقلين .

ضد الاحتلال

إسرائيل حاولت ان تعطي أسبابا محرفة للانتفاضة الشعبية حتى ان اسحق شامير قال « انها احداث شغب يقوم بها رعاع » بعض الاسرائيليين ومعهم دبلوماسيين غربيين وصحفيين عالميين ومراقبين محايدين ومغرضين وحتى بعض العرب قالوا انها انتفاضة احتجاج على ظروف المعيشة السيئة .. البعض قال انها احتجاج على الممارسات القمعية والتعسف الاسرائيلي وتضييق الخناق على المواطنين العرب في الارض المحتلة .. البعض قال بأنها انتفاضة تعبير عن اليأس والاحباط امام التناسي والتجاهل – من كل الاطراف – للمعاناة الفلسطينية وفشل كل « المحاولات والمبادرات السلمية » .

ولكن ومن خلال استطلاع واسع لآراء المواطنين في الارض المحتلة ومن خلال استقراء علمي وواقعي لوقائعها وحقائقها ولكل ظروفها ومعطياتها فإن الانتفاضة ليست كما قال شامير شغب رعاع وليست احتجاجا على ظروف المعيشة او طلبا لتحسينها او طلبا للمساواة مع الاسرائيليين وليست احتجاجا على الممارسات او التعسف وليست انتفاضة تعبير عن يأس او احباط من اختناق كل محاولات الحل السلمي او « التسوية » .

فالفلسطينيون جددوا في الانتفاضة رفع مقولة واحدة اساسية بسيطة هي « لا للاحتلال » قبل ان تكون لا لممارساته او تعسفه والفلسطينيون وكما اكدوا مرارا من خلال ثورات وانتفاضات عديدة منذ عام ١٩١٧ م حين صدر وعد بلفور وحتى اليوم لايتطلعون الى تحسين ظروف معيشة ولنيسوا باحثين عن « لقمة عيش » تقدمها اسرائيل لهم .. فأرض فلسطين ارض خيرات زراعية وشعبها نشيط لايكل ولايمل من العمل وظروف معيشته جيدة بدون الاحتلال .. والفلسطينيون باتوا ومنذ سنوات طويلة يعرفون ان كل احاديث المبادرات والتسويات والمحاولات السلمية ليست إلا أوهام وطحن هواء ..

وهم يعرفون – خاصة في الارض المحتلة – أن اسرائيل لاتعترف بغير لغة القوة والواقع .. اما المبادرات والزيارات والتحركات والمسارعة الى مجلس الامن الدولي فهى مسقطة منذ وقت طويل من آمال الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة .. وهم يعرفون أن الامم المتحدة لم تنجح معهم إلا مرة واحدة حين فرضت جريمتها عليهم في قلب وطنهم بإقامة اسرائيل والاعتراف بها عام ١٩٤٨ م بعد أن قسمت فلسطين عام ١٩٤٧ م .

إذن فالانتفاضة – المتجددة حتى وان توقفت لايام او اسابيع – هي رفض للاحتلال اولا وأخيرا .. وإعلان مؤكد موثق بشهادات الدماء والاعتقال والابعاد بالمطالبة بالحقوق الوطنية المشروعة وفي العيش بكرامة وسيادة وحرية واستقلال .. وهي انتفاضة وطنية سياسية تحاول اعادة الامور الى نصابها الصحيح في معادلات التعامل المفروضة في علاقة الاحتلال بالمحتلين وهي بكل تأكيد معادلة رافض للاحتلال المرفوض .. لا متفاوضة ولامتحادثة ولامتعايشة

اطفال وشباب الحجارة

والذين قاموا بالانتفاضة وقادوها هم جيل الشباب والاطفال ممن ولدوا تحت حراب الاحتلال وفي سجنه الكبير وغالبية من استشهدوا او جرحوا او اعتقلوا هم ممن لم يبلغوا سن العشرين بعد او من تعدوه بسنوات قليلة .. وهؤلاء هم الذين كانت إسرائيل تراهن على انهم سيقبلون بالتعايش معها وفي ظل علم اسرائيل ونجمة داوود فإذا هم اكبر رافض واشد معارض لها ولاحتلالها ولكل ماتمثله .. وهذه القضية تثير قلق اسرائيل اكثر من غيرها .. فمقولات زعمائهم عن « موت القضية الفلسطينية وتلاشي فلسطين – بتقادم السنوات ومرور الزمن فشلت كلها وهاهي الاجيال الجديدة اشد وعيا بحقيقتها وبهويتها العربية الفلسطينية .. وهذا مايجعل اسرائيل « تفكر » كثيرا وتخطط كثيرا هذه الايام لمواجهة مأزقها التاريخي المتمثل في وصولها بعد حوالي ١٥ سنة الى حالة من تفوق عددي للعنصر العربي الفلسطيني على العنصر الاسرائيلي فيها .. هذا إذا سلمنا بإسقاط فلسطيني الشتات من الحسبان وإذا سلمنا كذلك بإسقاط العنصر العربي والمسلم من الحسبان كما هو الواقع المؤلم ولكن قد تتغير الظروف والمعطيات الموضوعية حتى قبل ان يتفوق الفلسطينيون داخل الارض المحتلة بتناسلهم المتنامي عدديا على الاسرائيليين .

والنقطة الهامة جدا هنا هي أن نعرف ان اسرائيل لايغيب عن بالها لحظة هذه الحقائق والمؤشرات .. وهي لذلك قد تلجأ الى وسائل متوقعة أو غير متوقعة لتأجيل مواجهتها لمأزقها التاريخي المحتوم .. فقد تلجأ الى تنفيذ مجازر داخل الارض المحتلة لتفريغها من الصامدين فيها وقد تلجأ للتوسع جغرافيا في حدود الدول العربية المتاخمة لفلسطين المحتلة .. وقد تلجأ لاستجلاب اعداد كبيرة من يهود العالم ليستوطنوا الارض العربية على حساب العنصر العربي .. وقد تلجأ لمحاولة حل مسخ او تسوية ظالمة مشوهة باتفاق مع هذا الطرف او ذاك .

التوقيت .. في كل لحظة

اما توقيت الانتفاضة فلابد اولا من التاكيد على ان الانتفاضة الشعبية مرشحة للتجدد والتفجر في اى لحظة – مادام الاحتلال قائما ومادام شعب باكمله يقبع في سجن كبير او مشرد في فيافي الارض .. ولكن الانتفاضة الشعبية التي نحن بصددها الان والتي تفجرت يوم ٩ ديسمبر لا يمكن تجاهل الظروف الزمانية التي حدثت خلالها .. فهي جاءت بعد قمة عمان العربية غير العادية وبعد قمة الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف وفي فترة اتسمت « بالهدوء النسبي » في الحرب العراقية الايرانية والاوضاع في الخليج .. وايضا في فترة الاعياد المسيحية حيث تتجه انظار العالم الغربي الى القدس وبيت لحم والناصرة وهذا ما اعطى للانتفاضة فرصة لفرض نفسها على صدارة اهتمامات وانباء العالم .

البندقية بدلا من الحجر !

الفلسطينية وطريقة الصراع بين طفل اعزل سلاحه الحجارة وبين جنود مدججين بالاسلحة لا يتورعون عن استخدامها لقتل الاطفال والعزل نساء وشيوخا ورجالا .. هذه المواجهة غير المتكافئة هي النقطة الاهم والتي اثارت اهتمام الغربيين ودفعت الجميع الى التساؤل .. ماذا لو حملت تلك الايدى بنادق وقنابل بدل الحجارة .. كيف ستتعامل اسرائيل معهم حينئذ وقد تزلزلت امام انتفاضة بالحجارة كان سلاحها الاقوى هو الايمان بالحق وارادة التحرر وصدق التضحيات والدماء التي سالت غزيرة غزيرة ..

التفاعل وردود الفعل

ولابد من الاعتراف بان الانتفاضة وفي ايام محدودة استطاعت ان تكسب للقضية الفلسطينية اضعاف اضعاف ما تصرف لاجله الملايين وتعقد لاجله المؤتمرات والاجتماعات والندوات في كل عواصم العالم من خلال القنوات الرسمية .. فلسطينية وعربية .

طرق الاستثمار

ومع اننا ضد احالة قضايانا – وفي مقدمتها القضية الفلسطينية على المحافل الدولية وخاصة الامم المتحدة الا اننا لا نرى بأسا من التحرك في هذا الاتجاه لكن على ان لا يكون هذا هو الاتجاه الوحيد او الرئيسي الذي تنصب عليه كل الجهود .. نعم من الضروري التحرك باتجاه مجلس الامن .. ونعم من الضروري التحرك تجاه كافة الشعوب الحرة والصديقة لقضايانا ونعم للتحرك لكسب الرأي العام العالمي .. الا ان هذا كله نراه ثانويا بالقياس الى المطلوب اساسا لمساندة الانتفاضة ودعمها ماديا ومعنويا بشكل صحيح وواقعي فعال يضمن لها ان تحقق تقدما ملموسا لصالح شعبها الذي يدفع الدماء رخيصة فداء لارضه ولوطنه ولحقوقه المشروعة .

الانتفاضة تجعلنا نتاكد من امكانية نجاح اللجوء الى الخيار العسكرى وخيار الكفاح المسلح للتحرير .. فبعض اطفال الارض المحتلة وبالحجارة فقط استطاعوا ان يزلزلوا اسرائيل ويجبروها على اعادة احتلال الارض المحتلة بقوة آلتها العسكرية الضخمة واستطاعوا ان يفضحوا ارهاب اسرائيل وادعاءاتها الزائفة امام العالم كله .. فهل نستطيع ان نتصور النتائج لو صمدت المواجهة لفترة كافية وبسلاح كاف متوفر في المخازن والمستودعات للقتال على ضوء ما فعله فقط اطفال « الآر بي جي » واطفال الحجارة في اشغالهم لقوات الجيش الاسرائيلي واستعصائهم عليها حين جابهوها في لبنان وفي الضفة وغزة ..

ان الحجارة تصنع التاريخ في هذه الايام وتطلق الشرارة للفعل اما التسويات فيبقى تطليق اوهامها وبالثلاثة ..

● كارثة تحولت لمعجزة:

اخترق جذع الشجرة صدره.. لينقذ حياته..!

عثمان عبده هاشم – بريطانيا:

كان أدم اجور يزور والديه في تركيا بصحبة اسرته.. استقلوا سيارات اجرة جلس مع زوجته دوندو بجوار السائق.. وجلس ابناؤه على المقعد الخلفي..

كانت السيارة تسير على طريق ريفي هادىء .. وفجاة اراد السائق ان يتجاوز احدى السيارات فوجد نفسه وجها لوجه مع شاحنة كبيرة.. فرجع الى الخلف قليلا الى الجهة اليمنى، ثم جرى مسرعا ودخل في مؤخرة مقطورة محملة بجذوع الشجر.. فاقتحمت الاوتاد الخشبية السيارة لتحطم النوفد الزجاجية واخترق صدر أدم مخطئا.

أخر شيء تذكره أدم كانت رؤية الجرار، ثم فقد الوعي تماما وبعد مرور أيام قليلة افاق ليواجه الرعب الكبير عندما شاهد نفسه والوتد الخشبي يخترق صدره ! زوجته التي كانت تجلس وراءه كانت متأكدة ان زوجها قد مات.

وادركت دوندو بعد ذلك ان الوتد كان قاب قوسين او ادنى منها.. ولو تقدم الوتد بضعة سنتيمترات اضافية، لاخترق افراد اسرة أدم جميعا.

وأوضحت الزوجة ان الناس الذين هبوا لنجدتهم اعتقدوا ان زوجها قد مات.. الا انه بعد برهة، صاح الجميع « انه حي » كان هذا الامر بمثابة المعجزة.

أخذ أدم بسرعة الى مستشفى « أفيون » حيث بدأ الجراح « ناميك سليم » اجراء عملية جراحية على رجل شبه ميت.

واكد ناميك ان إحدى رئات أدم تحطمت تحطيما كاملا.

ومن ثم قام الجراح البارع بإجراء عملية استئصال رغامية عاجلة للرجل « الميت » ووضعه على جهاز التنفس الاصطناعي قبل ازالة الوتد الخشبي.. ويقول الجراح انه بقدرة إلهية عجيبة، اخطأ الوتد جميع الاوردة والاعضاء الحساسة وقام بدور المسحة لوقف النزيف.!

وبسبب الاصابة الشديدة والضربة القوية التى تعرضت لها الترقوة تطلب الامر الى إزالتها. وبعد قضاء شهر واحد في المستشفى. وثلاثة اسابيع في المنزل للنقاهة عاد أدم إلى مزاولة عمله كسائق وقال الرجل « السعيد الحظ » إنه اصيب بالهلع عندما شاهد صورته والوتد يخترق صدره.. واندهش كيف استطاع النجاة من هذا الموت المحقق !! إلا انه بعد مرور ١٠ أيام وقف على رجليه.

وقال إنه وزوجته قد فازا بكأس أطول ايام الرعب في التاريخ وان اثار الجراحة ستذكره دائما بنجاته من الموت بأعجوبة !

ويذكر ان نسبة النجاة من مثل هذا الحادث لم تتجاوز واحدا في المليون.

وجوه الفرح والالم في عام ١٩٨٧ !

عام ١٩٨٧ ، مثل كل الاعوام ، ولى غير مأسوف عليه ولم يختلف عن سابقاته من السنين في كثرة الكوارث الفردية والجماعية لبعض سيىء الحظ ، ولكنه حمل ايضا الفوز والنصر للقليل من المحظوظين . وسيبقى البعض يتذكر هذا العام بما تم فيه ، له أو عليه وليس برقمه .

ابرز الذين حمل لهم عام ١٩٨٧ الانتصار ، رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال الذي فاز بالاكثرية المريحة في الانتخابات البرلمانية التي اجريت على ٤٥٠ مقعدا في مجلس النواب التركي يوم ٢٩ تشرين الثاني الماضي بعد حملات انتخابية حامية تألبت فيها ضده قوى ستة احزاب وتنظيمات سياسية متراوحة بين اقصى اليمين واقصى اليسار ، ولكنها نازلته متفرقة فتغلب عليها بشعاره : « اعطوني خمسة اعوام اخرى في الحكم لتروا ما ساحققه لكم » ..

***

اما السيدة اليس سميث (٧٣ سنة) من اولدهام ببريطانيا فلقد حمل لها الحظ مبلغ ١,٠٢١,٠٢٤ جنيها استرلينيا هو مقدار الجائزة الاولى على مباريات كرة القدم البريطانية للاسبوع قبل الاخير من شهر تشرين الثاني . وحضر الى فندق ريتز في لندن ١٣ شخصا من افراد عائلة سميث بصحبة اليس لاستلام شيك بالجائزة من المغني توم جونز الذي يبدو معها في الصورة رقم (٢) . وللسيدة سميث ثلاثة ابناء وابنة واحدة و ١٠ احفاد و ١٤ اولاد احفاد .

***

ولم يكن بوسع الـ « سيركيتل » الا ان ينتصر ، ولو كان عازما على الخسارة لما استطاع . فالانتصار الذي « حققه » هو انتصار من نوع اخر . والـ « سيركيتل » ، ليكن معلوما لدى الجميع ، حصان سباق عمره سبع سنوات . وقبيل السباق شطبت الاحصنة السبعة الاخرى من اللائحة فركض كيتل وحيدا في ميدان سباق دومين في مدينة برزيان باستراليا و « حل بالمرتبة الاولى » وفاز بالجائزة المالية وقدرها مايوازي ٧٧٨ دولارا امريكيا .. الصورة رقم (٣) .

***

.. والى المآسي :

سوزى فابيان (الى اليسار) وشقيقتها بوليت لاتبكيان هنا اسفا على الغاء الانتخابات العامة التي كان يؤمل ان تكون بداية لعودة الديمقراطية إلى بلدهما لأول مرة منذ اكثر من نصف قرن ، بل على جثمان شقيقهما ايف ماري فابيان الذي قتل اثناء الاشتباكات الدامية التي جرت في العاصمة بور اوبرانس وادت الى الغاء الانتخابات . ولم يكن للمسكين ايف دور سواء في تقرير الانتخابات او الغائها ، بل انه اصيب برصاصة اثناء توجهه لاحضار الحليب لطفليه . وقد اكتشفت الشقيقتان الجثة في الطريق في اليوم التالي لمصرعه .



ومن هايتي إلى ضاحية دورتشستر في مدينة نيويورك ، حيث احترقت شقة باتريشيا اروغا (الى اليسار) والواقعة في الطابق الثالث من احدى البنايات . باتريشيا تراقب شقتا تذهب ضحية السنة النار ووراءها صديقتها دورين سنيوران . ويعتقد ان الحريق شب نتيجة للعب احد الاطفال بالقداحة داخل الشقة .

***

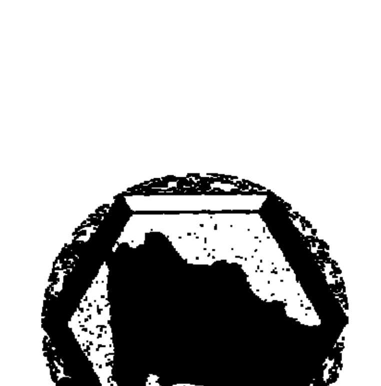
اما هذه السيدة اللبنانية العجوز ، والتي لم يتوفر اسمها – فقد كانت ضحية – مثل كل ضحايا الحرب اللبنانية ، ضحية لعب الكبار بالنار . وكل ذنبها ان شقتها واقعة فوق سوبر ماركت في بيروت الغربية وقع فيه انفجار يوم ٣٠ تشرين الثاني . وقالت الشرطة ان امرأة اصيبت بجروح في الانفجار .. وان القضية سجلت ضد مجهولين ..

هكذا أصل الأصل

خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى لمجلس التعاون بمناسبة بدء قمة الرياض:

دول مجلس التعاون تشعر بمسئوليتها تجاه صيانة أمنها واستقلالها وحماية مقدساتها

● انتهاء الحرب واحلال السلام يؤدي الى علاقات طيبة مع ايران
● وقفة جادة وحكيمة لمواجهة الاخطار بروح المسئولية
● نحيي صمود الشعب الفلسطيني ومقاومته للاحتلال ونؤكد وقوفنا معه
● نناشد المجتمع الدولي مناصرة القضية الفلسطينية العادلة
● نواجه خطر التوسع الصهيوني وخطر اخوان لنا في العقيدة يوجهون سهامهم الى صدورنا



و.ا.س (الرياض) :

اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رئيس المجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان دول المجلس قطعت شوطا كبيرا في تحقيق التنسيق السياسي وبناء قواتها الدفاعية لتكون درعا حصينا للانجازات التي تحققت ..

وقال خادم الحرمين الشريفين في تصريح بمناسبة بدء أعمال الدورة الثامنة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون في الرياض ان مجلس التعاون اصبح نموذجا فريدا في المجتمع الدولي .

تحية لصمود الفلسطينيين

واوضح ـ حفظه الله ـ اننا جميعا نحيي صمود الشعب الفلسطيني العزيز ومقاومته للاحتلال ونؤكد وقوفنا معه .



وقفة جادة وحكيمة

واكد خادم الحرمين الشريفين ان شعوبنا تعيش اليوم مرحلة من ادق مراحلها حيث تحيط بها ظروف تجعلها أحوج ما تكون فيها الى السلام والأمن والاستقرار مما يستدعي منا وقفة جادة وحكيمة لمواجهة هذه الظروف والاخطار بروح المسئولية .

الاخطار المحيطة بالامة

وقال ـ حفظه الله ـ اننا كنا ولانزال تواجه خطر الاستيطان والتوسع الصهيوني واصبحنا اليوم نواجه خطرا آخر من أخوان لنا في العقيدة يوجهون سهامهم الى صدورنا بدلا من مساعدتنا على تحرير القدس الشريف ..

واشار خادم الحرمين الشريفين الى رغبة مجلس التعاون في انهاء الحرب واحلال السلام بين العراق وايران ..

وفيما يلي نص التصريح الذي ادلى به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رئيس المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بمناسبة بدء أعمال الدورة الثامنة للمجلس بالرياض :

نعتز بالانتفاضة

ان المجلس الأعلى لمجلس التعاون ينعقد اليوم وهو يسمع ويرى بكل اعتزاز انتفاضه اخوانه في فلسطين العربية المحتلة .. وما يقومون به من نضال متواصل ومقاومة باسلة للارهاب الاسرائيلي يدفعهم إلى ذلك ايمانهم بالله عزوجل وترقبهم لنصره فيما وعد به عباده الصالحين .

اصالة الامة

ان ما تشهده هذه الأيام مدن فلسطين وقراها وسهولها وجبالها من رفض قاطع للاحتلال وتصميم على مقاومته بكل الوسائل يُدل بكل وضوح على ايمان امتنا بالله عزوجل كما يدل على اصالتها والايمان برسالتها .

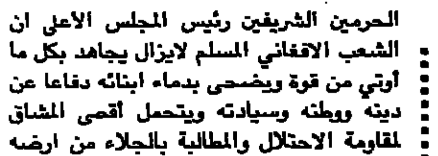
نقف مع الفلسطينيين

اننا جميعا نحيي صمود الشعب الفلسطيني العزيز ومقاومته للاحتلال ونؤكد وقوفنا معه ونرجو من الله القدير الرحمة لشهدائه من ابنائه الابرار ونناشد المجتمع الدولي الوقوف مع هذا الشعب ومناصرة قضيته العادلة تحقيقا لمبادىء الأمن والسلام التي اقرتها جميع المواثيق الدولية .

لبنان جزء منا

واشار خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى الى ان ما يحدث بين الاخوة في لبنان الشقيق من فرقة وتباين امر يؤلمنا جميعا ومن الطبيعي ان نتالم ونتاثر بذلك لان لبنان جزء منا ونحن جزء منه يزعجنا ما يزعجه ويؤلمنا ما يؤلمه ولايسعنا أمام هذا الا ان نناشد الاخوة في لبنان بكل ما في هذه الكلمة من معنى بان يستجيبوا لنداء الاخوة ويعملوا على تحقيق التآخي وتوطيد التآلف بينهم إستجابة لمسئوليتهم جميعا في ذلك وتحقيقا لرسالة امتنا وتقاليدها في الأخاء والمحبة وحرصا كذلك على سيادة لبنان الشقيق واعادة عطائه الحضاري .

مرحلة دقيقة



واضاف خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى ان شعوبنا تعيش اليوم مرحلة من أدق مراحلها حيث تحيط بها ظروف تجعلها أحوج ما تكون فيها إلى السلام والامن والاستقرار وهي أمور حيوية وهامة بالنسبة لنا جميعا لكي تستمر باذن الله في مسيرة التطور والبناء التي قطعنا منها مراحل قياسية مما يستدعي منا وقفة جادة وحكيمة لمواجهة هذه الظروف والاخطار بروح المسئولية الملقاة على عاتقنا تجاه شعوبنا واوطاننا والاجيال القادمة من امتنا ..

الخطر الذي نواجهه

وبالنسبة للاوضاع في منطقة الخليج قال خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى اننا كنا ولانزال نواجه خطر الاستيطان والتوسع الصهيوني واصبحنا اليم نواجه خطرا آخر من اخوان لنا في العقيدة يوجهون سهامهم إلى صدورنا بدلا من مساعدتنا على تجرير القدس الشريف والاراضي العربية الاسلامية في فلسطين من سيطرة الاستعمار الصهيوني لا لسبب سوى الرغبة في التوسع والسيطرة وتصدير الافكار الغريبة عن مجتمعنا العربي الاسلامي ولقد بذل مجلس التعاون وجميع دوله قصارى الجهد للحد من مخاطر الحرب المدمرة بين البلدين المسلمين المتجاورين العراق وايران ومحاولة تطويقها لكن هذه المساعي لم تؤد الى النتائج المنشودة بسبب رفض النظام الايراني لكل محاولات الوساطة والمساعي الحميدة العربية والاسلامية وفي الاونة الاخيرة صعدت الحرب في منطقة الخليج العربي والتهديدات المستمرة للدول المجاورة وامتداد تلك التهديدات الى دولة الكويت الشقيقة ولقد أيد مجلس التعاون تأييدا تاما جميع الجهود الدولية لاحلال السلام في هذه المنطقة ..

استجابة العراق

وقد استجاب العراق الشقيق لتلك الجهود ناشد المجلس ولايزال يناشد ايران الاستجابة لارادة المجتمع الدولي في احلال السلام والمتمثلة في قبول تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعي الى وقف الحرب والانسحاب الى الحدود الدولية بين الدولتين حقنا لدماء أبناء البلدين المسلمين المتجاورين ووقفا لاستنزاف طاقاتهما حتى تصرف في مواجهة اعداء امتنا من ناحية وتلبية احتياجاتها للتنمية من ناحية أخرى .

حماية المقدسات

واضاف خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى انه على الرغم من جهود دول المجلس لاخماد نار هذه الفتنة وتفادي جرها اليها فانها تشعر دائما بمسئوليتها تجاه صيانة أمنها واستقلالها وحماية مقدساتها وفي الوقت نفسه فان أهداف المجلس واضحة ونواياه سليمة ورغبته في انهاء الحرب واحلال السلام الأمر الذي اذا تحقق فسيؤدي بلا شك الى علاقات طيبة مع ايران مبنية على حسن الجوار والاحترام المتبادل والعودة الى العلاقات التاريخية المبنية على قيم الاسلام الحقيقية من تعاضد واخوة اسلامية .

وبالنسبة لمشكلة افغانستان قال خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى ان الشعب الافغاني المسلم لايزال يجاهد بكل ما اوتي من قوة ويضحي بدماء ابنائه دفاعا عن دينه ووطنه وسيادته ويتحمل أقصى المشاق لمقاومة الاحتلال والمطالبة بالجلاء من ارضه واقامة الحكم الذي يرتضيه لنفسه .

تأييد تام للمجاهدين

ان مجلس التعاون اذ يؤكد تأييده التام للمجاهدين الافغان في كفاحهم العادل فانه يأمل من الاتحاد السوفيتي ان يتجاوب مع نداءات العالم للانسحاب من افغانستان ليعود بلدا حرا مستقلا كما كان عبر التاريخ وفي الوقت الذي يؤيد فيه مجلس التعاون جهود الامم المتحدة في الوساطة للوصول الى حل مقبول يضمن عودة جميع اللاجئين الافغان الى ديارهم وعدم التدخل في الشئون الداخلية لافغانستان والمحافظة على هويتنا الاسلامية وغير المنحازة فانه يأمل في حالة التوصل الى مثل هذا الحل ان تتحول العلاقات بين الدولتين الجارتين الاتحاد السوفيتي وافغانستان الى علاقات حسن جوار واحترام متبادل .

مزيد من الرخاء والازدهار

واكد خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى انه بالرغم مما تواجهه دول المجلس من أمور فان ذلك يجب ان لايشغلها عن مواصلة العمل لتحقيق أهداف شعوبنا لمزيد من الرخاء والازدهار وان المجلس استطاع بفضل الله وتوفيقه تحقيق الكثير من الاهداف في المجالات الاقتصادية والثقافية والصحية والاجتماعية والامنية والسياسية .. ففي مجال تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة التي أرست المبادىء التي تخدم في المقام الأول المواطن في دول مجلس التعاون فرفعت عنه الحواجز الجمركية لتسهيل انسياب التجارة بين دول المجلس كما كفلت حرية انتقال رؤوس الاموال واعطتها معاملة متساوية وكفلت حرية التملك في جميع دول المجلس وكذلك انتقال الاشخاص والعمالة وغيرها من مجالات التعاون الاقتصادي الاخرى مما يجعل منطقتنا نموذجا للتكامل الاقتصادي وتمكين المواطن في دول المجلس من المشاركة في جنى ثمار التنمية الاقتصادية لدول المجلس حتى يكاد يتمتع بجميع حقوق وواجبات المواطنين الاخرين اينما حل واقام .

درع حصين للانجازات

واضاف خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى ان دول المجلس ولله الحمد قد قطعت شوطا كبيرا في تحقيق التنسيق السياسى وبناء قواتها الدفاعية لتكون درعا حصينا لهذه الانجازات العظيمة التي حققتها دول المجلس بفضل تضافر الجهود والاخلاص في العمل وان دول المجلس لاتزال تتطلع الى تحقيق المزيد من العمل في جميع المجالات حتى تجعل مجتمعها مجتمع خير وبركة ورخاء ان شاء الله .

مجلس التعاون نموذج فريد

واختتم خادم الحرمين الشريفين تصريحه بالاشادة بمجلس التعاون الذي اصبح نموذجا فريدا في المجتمع الدولي المعاصر وذلك بفضل القيادة الحكيمة لاصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس .



● خادم الحرمين الشريفين



● من لقاءات الخير والمسئولية

● ... السيطرة والتوسع وتصدير الافكار الغريبة عن مجتمعنا
● النظام الايراني رفض كل محاولات الوساطة وصعد الحرب والتهديدات
● العراق استجاب للجهود والمساعي السلمية ..
● مجلس التعاون يؤكد تأييده التام للمجاهدين الافغان في كفاحهم العادل
● نؤيد جهود الامم المتحدة في الوساطة لحل المشكلة الافغانية
● مجلس التعاون يواصل العمل لتحقيق المزيد من الرخاء والازدهار
● المواطنون في مجلس التعاون يجنون ثمار التنمية الاقتصادية
● قطعنا شوطا كبيرا في التنسيق السياسي وبناء القوات الدفاعية
● مجلس التعاون اصبح نموذجا فريدا في المجتمع الدولي المعاصر
● نناشد الاخوة في لبنان تحقيق التآخي والتآلف فيما بينهم

هكذا اصل الأصل

أسماء المستحقين لمنح أراضي الدخل المحدود بقريتي الغزالة والوهيبية .. في حائل

سليمان الشدوخي « حائل » :

اصدر المجمع القروي بالروضة بمنطقة حائل بيانا بأسماء المواطنين المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود بمخطط قرية الغزالة (١١٣ مواطنا) واسماء المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود بمخطط قرية الوهيبية (٤٩ مواطنا) ..

وقد اهاب الاستاذ عبدالعزيز الفوزان رئيس المجمع بالمستفيدين سرعة مراجعة قسم الاراضي بالمجمع لانهاء الاجراءات النظامية الخاصة بالمنح ..

ايتام رهق العنزي ـ ايتام سالم السالم ـ ايتام فهد السوادي ـ ايتام مدلول العنزي ـ ايتام محسن الراشد ـ ايتام ناصر التميمي ـ رقية احمد العلي ـ سلمى مناور التميمي ـ سعداء فهيد الرباح ـ طريفه عبدالمحسن ضيف الله ـ عبطاء سعود الزيدان ـ عشبة زايد التميمي ـ مزنه علي الشمرية ـ لوزه صالح الزلفاوي ـ نوره جليان العبدالرحمن ـ نوره العلي الزيند ـ نوره سعود التميمي ـ نوره عبدالله العلوي ـ مياء زيد التميمي ـ هيا سالم الخياط ـ ابراهيم رحيم الصعيدي ـ ابراهيم عبدالله الصلفيق ـ احمد صالح السعد ـ بدر ابراهيم الخياط ـ بندر منصور الدوحان ـ بشير قضي النومسي ـ تركي محمد راشد المري ـ جريس صالح الرباح ـ حسن ابراهيم الخياط ـ حسن صالح السعد ـ خالد محمد العماد ـ خلف مفرح الحماد ـ خلف عتيق الشمري ـ خلف فريح العنزي ـ خليفة معايش الهمزاني ـ راشد ناصر الزيد ـ راشد زيد التميمي ـ رافد مقبول الرشيدي ـ رحيل خدام الشمري ـ سالم ابراهيم السالم ـ سالم محمد الحماد ـ سعد صالح العبدالكريم ـ سعد عبدالمحسن الشمري ـ سعد رشيد الخياط ـ سعد مفرح التميمي ـ سعود عقلاء السيف ـ سعود عبدالله الشمري ـ سعد درويش الرشيدي ـ سلمان خلف الشمري ـ شديد رويشد الرشيدي ـ صالح عبدالمحسن الشمري ـ صالح العلي السلامة ـ صالح مقبل الشمري ـ صغيرة شملان الشمري ـ عمر خلف حشاش ـ عبدالعزيز ناصر السعد ـ عبدالرحيم الشمري ـ عبدالله علي التميمي ـ علي محمد العبدالحماد ـ عثمان راشد العبدالكريم ـ عبدالكريم مرشد العبدالكريم ـ عبدالكريم رشيد الخياط ـ عبدالكريم صالح السعد ـ عبدالله محمد الخياط ـ عبدالرحمن محمد الخياط ـ عبدالله مفرح الحماد ـ علي ناصر علي الزيد ـ عبدالمحسن فريح السلامة ـ عبدالوهاب عبدالله السويطي ـ عبدالكريم راشد العبدالكريم ـ عيسى خلف النهاد ـ علي سعيد رشيدي ـ علي مخلف مناور الشمري ـ عمر هليل الشمري ـ عبدالله صلفيق الفريح ـ عوض مطلق خليف العنزي ـ علي صالح الجريسي ـ علي الشمري ـ عبيد مطلق العنزي ـ عبدالله معزي الشمري ـ عوض ناجي الرشيدي ـ عبدالله رشيد الفريح ـ عقيل مفرح الغاشم ـ عبدالله فيصل الفوزان ـ عبدالله علي محسن السلامة ـ غالب محمد الخياط ـ فهد سلطان الشمري ـ فهد علي الخياط ـ فهد دهيم النومسي ـ فويزان محمد الفويزان ـ محمد العبيد الحماد ـ محمد مناور محمد التميمي ـ مفرح عبدالحماد ـ مبارك فريح السلامة ـ محمد فريح عبدالمحسن ـ محمد عبدالرحمن السويطي ـ مرزيق خالد الرشيدي ـ منصور صالح الغيثي ـ موسى سالم الجار الله ـ موسى خلف العساف ـ محمد علي السلامة ـ محمد حمد الحمد ـ مطلق بركه الشمري ـ منصور دوجان الغذى ـ ناصر منصور الحماد ـ ناصر سالم الخياط ـ ناصر علي الهياف ـ ناصر عبدالله صلفيق ـ ناصر يوسف السلامة ـ ناصر علي الخياط ـ ناصر محمد الحماد ـ صالح جريس الرباح ـ هايس شايع الشمري ـ

●● بيان باسماء الممنوحين من قرية الوهيبية

ابراهيم عياد العنزي ـ حمد سعد العنزي ـ حسين عوض العنزي ـ خلف سويلم العنزي ـ خلف عياد العنزي ـ دخيل الله رجاء العنزي ـ دخيل الله نقيس العنزي ـ دحيم هادي العنزي ـ دخيل سويلم العنزي ـ سعد دخيل العنزي ـ سعود عشوى العنزي ـ سعود رهيت العنزي ـ سعود نومان العنزي ـ سليمان عياد العنزي ـ صالح حسين عقلان العنزي ـ صالح مفرح العنزي ـ عبدالله عواد العنزي ـ عبدالله عواد غلاب العنزي ـ عواد مثنى العنزي ـ عوض نومان العنزي ـ عوض نومان الساير العنزي ـ عبدالرحمن مبارك العنزي ـ عبدربه دخيل العنزي ـ عياد عمير العنزي ـ عبدالرحمن عبدالوهاب العنزي ـ عمير عايد العنزي ـ غازي معزي العنزي ـ غازي سعود العنزي ـ فريح محمد العنزي ـ مفرح محمد جلود العنزي ـ مطير رجاء العنزي ـ مبارك عمير مبارك ـ مقيل رجاء العنزي ـ معتاد عبدالمحسن العنزي ـ فرحان فريح العنزي ـ فواز عواد العنزي ـ فهد سويلم العنزي ـ مفرح قريح العنزي ـ مرجان مقلح معيض العنزي ـ محمد عطا الله العنزي ـ فرحان عايد عمير العنزي ـ مفرح عايد عمير العنزي ـ مرزوق عواد العنزي ـ مشعه عواد العنزي ـ مفرح مفلح العنزي ـ محسن دفين العنزي ـ راضي مشرف العنزي ـ ابن سير رجاء العنزي ـ رحيل مشرف العنزي ـ



المقبولون بكلية ابها المتوسطة « الفصل الثاني »

مصطفى السحلي « ابها » :

أصدر عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بأبها الدكتور حسن عايل احمد يحيى قرارا بقبول ١٥ طالبا للفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٠٨ هـ من منطقة ابها ومحايل عسير وسراة عبيدة ورجال المع ونجران . وأسماء الطلاب هم :

من منطقة ابها :

عبدالله بن حسين بن علي بن محمد ، يحيى عبدالله سعيد مردفة ، سعد عايض سعد نلجي عسيري ، عبدالرحمن جابر محمد العليان ، علي محمد زهران الشهراني ، ماجد خلف محمد الحمدان ، منصور محمد منصور الزامل .

من محايل عسير :

راجح محمد راجح البارقي ـ علي عوض تيهان الشهري ـ ابراهيم علي ابراهيم ابوطرجة .

من سراة عبيدة :

مبارك علي محمد سويّد ـ محمد حسن مهدي الوادعي .

من رجال المع : علي هادي محمد علي ـ محمد حسن عبدالله أبوشارة .

من نجران : صالح حسين عنجر السلوم .

في بلدية الوجه

منح ٢١ مواطنا بمخطط الحي الجنوبي للدخل المحدود

عطاالله المرواني ـ محمد الغامدي « تبوك » :

اعلنت بلدية الوجه اسماء المواطنين الممنوحين أراضي في مخطط الحي الجنوبي لذوي الدخل المحدود . وأهابت البلدية بهؤلاء المواطنين سرعة مراجعة قسم الاراضي وذلك لاستلام صكوكهم الشرعية مصطحبين معهم مايثبت هويتهم ، ووكالة شرعية للمراجعة عن النساء .. وفيما يلي أسماء المستفيدين :

نورة اسماعيل عبدالرحيم سينور ، قضية مبارك علي البلوي ، ايتام عودة شتيوي عايد البلوي ، ناصر جابر الطلبع ، محمد مغيمان محمد القرشوطي ، خليل جابر خليل ابوزيد ، سلمى حراية عودة العرادي ، سليمان محمد فهيد الوابصي ، ناصر حسن سالم فتوح ، رسمية محمد الخناني ، ايتام جميل احمد بيرقدار ، راشد حماد سليمان القرعاني ، عواد حمود سليمان البلوي ، احمد سعد اللهيب ، سلامة جميل سليم الوابصي ، عبدالله مساعد محمد مشغب ، سليمان عبدالله محمد العرادي ، حنان ابراهيم احمد ابوزيد ، زينب عبدالقادر سينور ، علياء مهنا سلمان المعيقلي .

وكانت ١٧٠٠ قطعة سكنية قد وزعت خلال الاشهر القليلة الماضية بمدينة الوجه بالمخطط الشمالي ومخطط الضاحية الجديدين ، ويجرى العمل على توصيل الكهرباء والخدمات الهاتفية والمياه والسفلتة إليهما .

صرح بذلك لـ « عكاظ » سعادة المهندس ناجي رمضان غبان رئيس بلدية الوجه بالنيابة واوضح ان البلدية نفذت في الفترة الماضية عدة مشاريع منها : تسوير المقابر بقرى وهجر مدينة الوجه والبالغ عددها ثماني مقابر ، وتنفيذ وانشاء عدد كبير من الحدائق وانارة مدخل مدينة الوجه وعمل توسعة للمدخل للسير في اتجاهين ، وانشاء دورات مياه على الشريط الساحلي للمدينة ، وانشاء عدد من المنصات المرتفعة والمطلة على البحر الاحمر وبعض المظلات ، وانشاء سور الكورنيش على امتداد الشريط الساحلي بجهود منسوبي البلدية .. كما تم تنفيذ احواض للزهور على امتداد جانبي شارع الكورنيش والجزيرة وعلى امتداد شارع التحلية ، وقام سلاح الحدود بعمل ستة مجسمات وعدد من النوافير .. فيما تنتشر بالمدينة حوالي ٢٥ حديقة ، متوسط مساحة الحديقة الواحدة ٦٠٠٠ متر مربع ..

واضاف المهندس غبان ان البلدية انشأت خزانا يتسع لـ « ٨٠٠ » الف جالون ، كما قامت بنزع ملكيات بعض المباني وتعويض اصحابها ، وذلك لاغراض جمالية .

وعن استعدادات البلدية لاسبوع الشجرة القادم قال انه قد تم تجهيز ٣٠٠ حفرة على امتداد شارع التحلية ، واحواض الزهور على امتداد شارع الكورنيش والباركناك ، والقيام بعمليات الصيانة للاشجار والشجيرات وزراعة شتلات جديدة بالحدائق وزراعة ازهار الزينة وحث المواطنين على الاهتمام بالزراعة بشكل عام . من جهة اخرى تم انشاء انابيب ومواسير لتصريف مياه الامطار في الشوارع ..

الدارسون المرشحون للدراسة بالكلية المتوسطة بالطائف « الفصل الثاني »

صالح مطر الغامدي « الطائف » :

اعتمد عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات الدكتور سراج محسن الغامدي اسماء الدارسين المرشحين للدراسة بالكلية والمركز للفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٠٨ هـ . وعلى المرشحين مراجعة الكلية بعد اخلاء طرفهم من قبل الادارة المشرحين منها في موعد اقصاه ٢٥ ـ ٦ ـ ١٤٠٨ هـ مصطحبين معهم ملفاتهم التي تضم الاستمارة الاصلية ـ وصورة حفيظة النفوس ـ و ٦ صور شمسية ـ وشهادة حسن السيرة والسلوك . وفيما يلي اسماء المرشحين :

من الطائف

سليمان حسين حسن الزهراني ، عمر عثمان محمد يماني ، راشد صالح علي الغامدي ، حسن علي محمد القشمري ، محمد سعد عمير الشهري ، عبدالله محمد يطي الغامدي ، ابراهيم سعيد محمد الحارثي ، سالم محمد سعيد الزهراني ، محمد سعد عبدالله المالكي ، حسن محسن ابراهيم النمري ، عواض معتق حزام الصفياني ، محمد عيثة مرضي الحارثي ، حسين محمد حسين الذويبي ، عبدالله عوض الزايدي ، ابراهيم علي محمد قماص القحطاني ، حسين سعيد الحارثي .

من الباحة

يعن الله مبارك الزهراني ، محمد صالح زايد العمري ، عبدالعزيز سعيد احمد صياد ، صالح سالم عبدالله الغامدي ، احمد سالم خرصان الغامدي ، محمد لافي منيدي الملدي ، عبدالرحمن عبدالله بجاد ، احمد محمد شنان الزهراني ، احمد سالم محمد المتوف الغامدي ، سعيد محمد احمد الزهراني ، محمد سعيد حسن الغامدي ، علي خلف علي الغامدي ، غرم الله فرحان غرم الله آل محرى ، عطية عمر عبدالله الزهراني .

النماص

درباش مفرح عطية الزهراني ، محمد حسن علي الزهراني .

جيزان

احمد محمد علي شماص .

أبها

يحيى ابراهيم محمد ابراهيم .

بيشة

سعيد احمد عوضة الغامدي .

صبياء

قاسم علي حسين المالكي .

محايل عسير

مصطفى ابوطالب علي الحسني .

● بمناسبة ذكرى الغزو السوفيتي لافغانستان :

● المملكة قدمت للشعب الافغاني المسلم كل الدعم والمساندة
● تأييد دولي لضرورة انسحاب السوفيت من افغانستان

و.أ.س (الرياض) :

صادف يوم امس السابع من شهر جمادي الاولى الموافق للسابع والعشرين من شهر ديسمبر الذكرى الثامنة لغزو اكثر من مائة وخمسين الفا من العسكريين السوفيت لافغانستان مغتصبين اسلام ذلك البلد مهددين انتماءه الديني وتراثه الحضاري متجاهلين كافة المواثيق والاعراف الدولية والانسانية رغم النداءات الصادرة من المنظمات الاسلامية والدولية .

وقد أثار ذلك الغزو الذي تخاذلت امامه الحكومات العميلة في كابول ووقعت أسيرة لافكاره وتصرفاته ردود فعل عنيفة اولها كان من الشعب الافغاني المسلم الذي هب مدافعا عن عقيدته ودينه وتراثه ومصالحه الوطنية ليبدأ رحلة جهاد صامد جعلت القضية الافغانية مشكلة دولية اربكت المخططات السوفيتية على الصعيد العسكري والسياسي .. وتفاقمت ردود الفعل من الدول الاسلامية والعالمية لتصل الى موقف وقرار دولي من الامم المتحدة يطالب بانسحاب القوات الغازية من الاراضي الافغانية حيث صوتت الجمعية العامة للأمم المتحدة على ذلك سبع مرات .

المملكة ساندت الشعب الافغاني

وكانت المملكة من اوائل الدول التي تبنت قضية الشعب الافغاني المسلم وساندته على الصعيدين المادي والمعنوي ليزداد قوة وصمودا في وجه الغزاة ونجحت المملكة وبتأييد من معظم الدول الاسلامية في تبني منظمة المؤتمر الاسلامي قضية افغانستان وان تكون الصوت الموصل لكلمة هذا الشعب امام العالم .

تبرعات للمجاهدين الافغان

وتشكلت في المملكة هيئة عامة لجمع التبرعات للمجاهدين الافغان برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ساهمت بجهد كبير في ايجاد الدعم المادي للمجاهدين الافغان ليواصلوا مسيرة الجهاد والكفاح لتحقيق مطالبهم المشروعة ..

ولاتزال مواقف المملكة الايجابية في المحافل الدولية مستمرة في تأييد مطالب الشعب الافغاني المسلم لاجبار القوات الغازية على الانسحاب واثبات حق الشعب الافغاني في تقرير مصيره بنفسه دون ضغوط أو تدخلات .. هذه المواقف تنطلق من وحدة العقيدة التي تربط بين الشعبين المسلمين في المملكة وافغانستان ووحدة مصيرهما ادراكا من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من ان الهدف الاسلامي واحد والمصير واحد وان المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا .

القوة تجلب الدمار

ان الاستنكار العالمي والتنديد بالغزو السوفيتي لافغانستان املته ظروف دولية باتت تدرك جيدا ان سياسة القوة لم تجلب على العالم سوى الدمار .. وان التوتر وعدم الاستقرار في مناطق اقليمية عديدة سببها تدخل الدول الكبرى في شئون الشعوب الاخرى .. كما أن هذا الغزو يعتبر الأول من نوعه منذ الحرب العالمية الثانية بقيام دولة كبرى بغزو عسكري مباشر لدولة على حدودها وتسلطها على مقدرات شعبها طوال سنوات تسع رغم الجهاد وتنامي القوة العسكرية لقوات المجاهدين الافغان الذين يواصلون بشجاعة اصرارهم على اثبات حقهم في العقيدة ونظام الحكم الذي يريدونه ..

خسائر سوفيتية كبيرة

وقد تصاعدت قوة المجاهدين الافغان العسكرية والسياسية .. وتعاظمت قوتهم امام اكثر من ١٥٠ الفا من الجنود السوفيت اضافة الى ٣٠ الفا من العسكريين التابعين لنظام حكم كابول .. واستطاع هؤلاء الابطال المسلمون الصمود امام قوات الغزو وتمكنوا عبر سنين الجهاد من تكبيدها الكثير من الخسائر البشرية والعسكرية حتى شعرت الحكومة السوفيتية انها وضعت يدها في نار متنامية ملتهبة ..

واذا كان تأكيد الانتماء الاسلامي للمجاهدين هو نبراس قوتهم .. فانه لايمكن تجاهل التعسف السوفيتي الذي قتل النساء قبل الرجال .. ويتم الاطفال .. واحرق الارض الخضراء .. وحاول اسقاط الخيار الحضاري الذي اراد الشعب الافغاني ان يبنيه وان يكرسه في مجالات التنمية الوطنية .. وتنامي القوة العسكرية للمجاهدين ابرزته امتلاكهم للعديد من الاسلحة المتطورة سواء على صعيد الصواري التي بينها الصواريخ المضادة للطائرات والتي كانت قوية الفعالية والتأثير اثناء العمليات العسكرية التي شنوها .. أو بحصولهم على صواريخ مضادة للدبابات .. كما ان اشكال الجيش النظامي وضعت في عملياتهم العسكرية .. وقبل ذلك كانت الوحدة الوطنية التي ربطت بين المجاهدين لارتباطهم جميعا بمبادىء الدين الاسلامي الحنيف ليكون التضامن رمز القوة والتعاون سبيل النصر .. ولايمكن اغفال الخبرة العسكرية والدفاعية والهجومية التي اكتسبها المجاهدون عبر سنوات الجهاد الطويلة خاصة وان معرفتهم بعوامل التضاريس والارض هيأت لهم القدرة على المواجهة .

وكان الاصرار الافغاني رمزا على تحدي القوة الغازية حتى أن احد قادة المجاهدين قد قال /لن يتمكن الروس من حكم افغانستان الا عندما ينقرض الشعب الافغاني/. وهذا صوت قوي يدل على رفض سياسة الامر الواقع التي حاولت الحكومات السوفيتية تمريرها عبر الوقت ..

التورط السوفيتي

وعندما لسعت النار الافغانية ايدي السوفيت حاولوا عبر مبادرات سياسية الى تهدئة الاوضاع أو إلى مهادنة المجاهدين الذين رفضوا جميع هذه المبادرات الا في حالة الانسحاب الفوري والكامل للقوات الغازية ولعل اقتراح الزعيم السوفيتي بسحب قواته خلال ١٢ شهرا وذلك خلال محادثاته مع الرئيس الامريكي في القمة الأخيرة بينهما بشرط وقف المساعدات للمجاهدين دليل على شعور موسكو بالتورط في افغانستان ..

واذا كان السوفيت يبحثون الان عن مخرج من القضية الافغانية .. فان المجاهدين قد قالوا ان الطريق واحد وهو الانسحاب الفوري والكامل من الاراضي الافغانية .. لان المبادرات الوقتية لن تؤدي الى نتيجة خاصة وان آخر جولة للمفاوضات تمت برعاية الامم المتحدة في جنيف في ١٠ سبتمبر ١٩٨٧ قد انتهت دون التوصل الى اتفاق حول جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية ..





السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٤٧ ـ الاثنين ٨ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ ـ (٧ الجدى ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٧ م ●

اشراف : صبحي الحداد ●

شريان الكلمة

● أعرف أناسا عاديين « اى لايشتغلون بالمهن الطبية » منهم مصابون بداء السكرى وأخرون بارتفاع ضغط الدم ، وبعضهم يشكى الصداع المزمن أو الامساك المزمن .. وأخرون بقرحة المعدة .. وغيرها من الامراض المنتشرة .

● الحصيلة التى جمعتها أن غالبيتهم لايعرفون الكثير عن أمراضهم ، بمعنى أن المصاب بداء السكر لايعرف ان السكر يؤثر على شبكية العين ، أو على قلة سريان الدم فى الاطراف وأنه يجب عليه والحال كذلك تجنب الاصابة بالجروح فى القدم مثلا .

وبمعنى آخر أن مريض الصداع لايعرف ان للصداع اسبابا مختلفة .. قد يكون وراءها العين أو الانف أو الاسنان أو الامعاء .. الخ .

● ونجد تبعا لذلك أن بعض مرضى السكر لايعبأون بالنظام الغذائى ولابمواعيد وجرعات الدواء ، ونجد المصاب بالصداع يبتلع « المسكنات » اشكالا والوانا .

● بالطبع لايشمل ذلك الجميع فهناك فئة على درجة من الوعى والثقافة الطبية .. لكن الآخرين والذين عنيتهم بذلك .. على من تقع المسئولية ؟ عليهم أم على الطبيب المعالج أو الصيدلى .. أم على وسائل الاعلام ؟! إن كان لديكم اجابة .. وإلا فاتركوها للأيام .

صبحي

● في عصر الاستهلاك «المعلب» :

السرطان يختبئ فى علب الأغذية المحفوظة !

والاطباء ينصحون بمقاطعة الحيوانات « السمينة » !

● الاطعمة المحفوظة تفقد بعضا من قيمتها الغذائية ..

ليس ذلك فقط بل انها تسبب بعض الامراض نتيجة المواد الحافظة الكيميائية التي تضاف اليها .. كما ان بعض الدواجن والماشية التي تغذى بالهرمونات تقود آكلها الى السرطان .

حول هذا الموضوع يتحدث كل من :

ـ د . حاتم حلمي عبدالشافي استشاري الجراحة العامة وجراحة الاوردة والشرايين بمستشفى الداغستاني .

ـ د . سعد فراج استشاري الامراض الباطنة والغدد الصماء والسكر بمستشفى جدة الوطني الجديد .

ـ السيدة رفيقة عمر العفيفي اخصائية التغذية بمستشفى جدة الوطني الجديد .

د . حاتم حلمي عبدالشافي

السيدة رفيقة العفيفي

● يقول د . عبدالشافي : يعزى بعض العلماء السبب في حدوث سرطان القولون الى نوعية الاكل وخاصة الاكل المحفوظ منه ، وذلك لاستخدام المواد الحافظة والتي قد تساعد على حدوثه .

سرطان القولون مرض خطير غير معروف السبب الى الان .. والحمد لله انه نادر في المملكة ولكنه منتشر في العالم الغربي .. ومايحير العلماء هو مدى انتشاره واسبابه .

ـ هل هو طبيعة الاكل عند الاوروبيين والاكل المحفوظ ومابه من كيميائيات حافظة ، ام هو استخدام المواد الكيميائية في الاسمدة والهرمونات المنشطة للنباتات وحدوث الاشعاعات وخلافه مما ادى الى سرعة انتشار المرض .. ؟!

● ويتابع د . عبدالشافي قائلا : ان هناك حملة واسعة النطاق في اوروبا وامريكا تحث الناس على تغيير طبيعة الاكل وتناول الاطعمة ذات الالياف العالية والخضروات الطازجة ، والاقلال من اللحوم وبالذات الحمراء منها .. ويجب التنبيه على خطورة استخدام الهرمونات في تربية الدواجن والماشية لانه وان لم يثبت علميا خطورة اكل اللحوم لهذه الحيوانات الا انه من الاسلم الاعتماد على الماشية المرباة بطريقة طبيعية دون استخدام هذه الكيماويات .

ـ ويتحدث د . سعد فراج عن دجاج التسمين قائلا :

● دجاج التسمين يكون ضارا بالصحة عندما يتغذى على مواد كيماوية مثل الهرمونات او الدم المجفف ، وفي هذه الحالة يسبب إضرارا جسيمة للانسان حيث يسبب الكثير من السرطانات « الامراض الخبيثة » ـ لذلك ارى تحليل عينات من دجاج التسمين في مختبرات خاصة وعلى مستوى عال واذا ثبت وجود هرمونات بها فيجب عدم السماح ببيعها للاستهلاك الادمى .

ـ اما السيدة رفيقة فتتحدث عن حفظ الاطعمة وفقدان القيمة الغذائية قائلة :

● ان القيمة الغذائية لاي نوع من الاطعمة هي القيمة التي تبقى بعد ان يمر ذلك الطعام بعدة معالجات الى ان يصل من المزارع الى فم المستهلك .

وتفقد كل انواع الاطعمة من خضروات وفاكهة ولحوم واسماك نسبة من قيمتها الغذائية حسب مدة تعرضها للحموضة والضوء والحرارة والهواء وحسب حساسية الفيتامينات الموجودة بها .

● وتتابع السيدة رفيقة قائلة : من الفيتامينات الشديدة الحساسية ولها نسبة كبيرة من الفقدان هي فيتامين « ج » حيث يمكن ان يفقد تماما في الطعام اذا لم يؤخذ بعين الاعتبار عدم تعريض الطعام الموجود فيه هذا الفيتامين للعوامل المدمرة خاصة الضوء . وكذلك حمض الفوليك والفيتامينات ب ١ وب ٦ وب ١٢ الشديدة الحساسية وتفقد فاعليتها بسهولة .

لذلك تراعى هذه النسب الحساسية ، في عمليات حفظ الاطعمة سواء المجمد منها او المعلب او المجفف .. الخ ، مع المحافظة على عدم احتمال تكاثر البكتريا بسرعة فيها . وقد اثبتت التجارب على المواد الغذائية المحفوظة انها تفقد فقط ٢٥ ٪ من قيمتها الاساسية بينما طريقة الطهى هي التي يمكن ان تقضى على اكثر من ٧٥ ٪ من القيمة الغذائية للطعام . لذلك يجب ان يراعى اغلاق وعاء الطهى وتقليل تعرضه للضوء خلال الطهى ، كذلك فان الفائدة من وعاء الطهى الضاغط كبيرة بالاضافة الى انها توفر الوقت فهى ايضا تعرض الطعام للحرارة لفترة اقل وتمنع تعرضه للضوء فهى مغلقة كل الوقت .

كل ماسبق لايعنى ان يتناول الشخص العادي الفيتامينات والمعادن على شكل كبسولات لاعتقاده ان مايوجد في الطعام لايكفي حاجة الجسم . فاذا كان الجسم يأخذ اقل من حاجته لظهرت على الناس الامراض المختلفة التي تظهر نتيجة فقدان او قلة الفيتامينات ولكن طالما ان الجسم صحيح وسليم فذلك يعنى انه مهما خسر الطعام من قيمته الغذائية فما يؤكل كاف لتكوين وبقاء الجسم الصحيح السوى .

ـ ويختتم د . حاتم قائلا :

● شركات المواشي الاوروبية تستخدم الهرمونات في تعجيل وتسمين المواشي بغرض الربح السريع وتباع هناك بأسعار ارخص من تلك اللحوم التي لايتم حقنها بالهرمونات . لان المواشي التي لاتحقن بالهرمونات تنمو ببطء وتأخذ وقتا اطول من تلك التي تحقن وهذا يكلف اكثر وبالتالى يباع بأسعار اعلى .

جهاز لتحليل مشى الانسان

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

الآن من الممكن ان نحلل مشى الانسان ودراسة ميكانيكا الاحياء البشرية وذلك بأستخدام جهاز « فايكون » الجديد المزود بالكمبيوتر . ويعالج المعلومات من خلال ٧ كاميرات للعرض فى ظرف خمس دقائق وهو يعطى صورة متحركة مجسمة ثلاثية الابعاد يمكن مشاهدتها على شاشة جهاز المراقبة من اية زاوية فالجهاز البريطانى الصنع يمثل اداة قيمة حديثة فى يد الاخصائيين لتقويم الاعضاء ويجعل من الممكن القيام بتقييم سريع للعجز الجسدى من قبل الموظفين فى العيادات الطبية ويسهل البحث العلمى فيما يتعلق بتصميم للفاصل البديلة وتحليل النشاطات فى الرياضات المختلفة ، والجهاز يسجل الصور بمعدل ٥٠ صورة بالثانية ويلقى الضوء على المريض بواسطة ستروبونات بالاشعة دون الحمراء عالية الشدة بوميض يستغرق فترة من الثانية ينعكس الضوء غير المرئى اثناء المشى من خلال مجال رؤية الكاميرات بحيث يستطيع الكومبيوتر حسابياً احداث موديلات من حركة ثلاثية الابعاد لقياس قوى وحركات واوضاع العضلات والاوصال .

اسلوب جديد لعلاج الانزلاق الغضروفى

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

نجح العلماء فى الولايات المتحدة الامريكية فى تطوير اسلوب جديد لعلاج الانزلاق الغضروفى فى منطقة الظهر ، يتلخص الاسلوب الجديد فى ادخال سلك فى منطقة الاصابة لتحديد مكانها ثم سحب السلك وادخال انبوب سمكه ٢ مليمتر يسمح بمرور حقنة رفيعة تقوم بأمتصاص انسجة الغضروف . هذا الاسلوب يعتبر خطوة جديدة لعلاج الانزلاق الغضروفى فى الظهر ولا تستغرق العملية الجديدة اكثر من ٣٥ دقيقة كما ان فترة الشفاء لا تستغرق اكثر من ١٥ يوماً فى اغلب الحالات .

أسنان صناعية جديدة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

ابتكر اطباء الفم والاسنان فى جامعة كاليفورنيا الامريكية اسلوباً جديدا لزراعة الاسنان الصناعية ، يعتمد الاسلوب الجديد على تغطية اللثة تماماً بحيث لا يبدو فيها اى اثر للجزء المعدنى الذى يثبت الاسنان فى اللثة من الداخل ويعتبر هذا الاسلوب من اهم الاساليب لتجميل الاسنان وقد استخدم الامريكيون هذا الاسلوب بعد ان اضطروا الى خلع اسنانهم بالكامل وان غالبيتهم لم يعانوا من اية الام او مشاكل بخصوص ظهور الجذور بالاضافة الى ان الاسنان الصناعية على هذه الطريقة تبدو وكأنها اسنانا طبيعية تماماً .

مسدس لقتل الاورام

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

سلاح من نوع جديد مهمته علاج الاورام وهو احد الاسلحة الفتاكة ضد الحرب فى الاورام والمسدس الحرارى تم تطويره فى المعهد البريطانى للبحث فى امراض السرطان ، وهو يطلق حرارة عاليه جدا ومركزة بالامواج فوق الصوتية لعلاج الاورام وهذا الجهاز مهمته يرفع من درجة حرارة الورم الى ٥٤٣ درجة مئوية وهى درجة حرارة عندما تموت الخلايا اذا ما تم تسخين الورم لفترات من الزمن حيث تطلق الامواج فوق الصوتية عالية التردد من مصدر احادى عبر كيس مائى عبر الجسم حيث تمتص الحرارة ويمكن تعديل الشعاع فوق الصوتى . والعلاج يمضى وفق فترتين من نصف ساعة فى الاسبوع حسب ظروف كل حالة وهو مقصور الآن على الاورام السطحية والسهل التوصل اليها مع العلاج الاشعاعى بجرعات ضئيلة للاقلال من التأثيرات الجانبية ولراحة المريض .

الوخز بالابر يعالج امراض الجنس والقلب

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

اثبت الوخز بالابر فاعلية فى علاج اضطرابات القلب والاوعية الدموية فى المخ وفطريات القدم والمشكلات الجنسية والسمنة . ويعالج المريض بفطريات الجلد على القدامهم باستخدام الوخز بالابر نقطة فى مؤخر الرأس .

■ فى ندوة « قرحة المعدة »

المحاضران ورئيس الندوة

تصوير : لطفي شاهين

« التدخين » .. يفتك بمعدتك !

الاجهاد والاسبرين .. وراء قرحة المعدة .

■ ندوة « قرحة المعدة » التى نظمتها مستشفيات باقدو والدكتور عرفان بجده مساء الثلاثاء الماضى استقطبت عددا كبيرا من المختصين .

وتميزت هذه الندوة ايضا بالمناقشات الساخنة بين الحضور والمحاضرين .

● الندوة تراسها الدكتور حسن عبدالمجيد استشارى الجراحة العامة وجراحة الاورام وتحدث فيها كل من : د . اياد السبيعى استشارى الجهاز الهضمى والامراض الباطنية ، د . عادل حسنى استشارى الجراحة العامة بمستشفى د . عرفان .

● تحدث د . السبيعى فى البداية عن الاسباب المؤدية للقرحة والجديد فى العلاج وطرق التشخيص وقال ان اسباب القرحة كانت مركزة فى الماضى على زيادة الحموضة المعدية .

وهناك دراسات وابحاث حديثة تلقى الضوء على قدرة الجسم الدفاعية فى مقاومة القرحة وكذلك على دور « البروستا جلاندين » فى احداثها .

ثم تحدث عن دور « الاجهاد » فى القرحة واوضح ان هناك اختلافا فى نتائج الابحاث فالبعض يقولون ان للاجهاد دورا فى حدوث القرحة والبعض ينفون ذلك .. لكن لايخفى ان المعرضين للاجهاد والتوتر تكون قابليتهم للاصابة اكثر من غير المعرضين ، كذلك المرضى المصابين بالقرحة تزداد لديهم نوبات الالم والقرحة بسبب الاجهاد والتوتر .

وقد ثبت بالاحصائيات ان المرضى الذين تعرضوا لاجهاد حاد acute stress قد اصابتهم القرحة بعد ذلك .

وعن مدى تاثير الشاهى والقهوة قال د . السبيعى ان تاثيرهما ضعيف فى احداث القرحة ولكنه اوضح ان المريض بالقرحة تزداد متاعبه المعدية يتناولهما

بينما يعد التدخين وتناول مضادات الالم والمسكنات العامل المتسبب فى احداث القرحة . فهناك أربعة تاثيرات ضاره يحدثها التدخين منها زيادة حموضة المعدة ، واضعاف المقاومة والمناعة وتقليل افراز المادة المخاطية المبطنة لغشاء المعده ايضا يقلل افراز عامل النمو للانسجة EPidernaL growth والاخير يفرز الغدد اللعابية وينشط الانسجة المخاطية ويعيد ترميمها ، الا ان التدخين يقلل من افراز هذا الهرمون ويزيد الاصابة ويصبح خطرا على القرحه .

وقد اكد على ذلك « هيكسون » من الايروزونا فى مؤتمر الجمعية الامريكية لاطباء الهضم فى مايو الماضى .

كذلك تطرق الدكتور السبيعى لموضوع التشخيص الحديث للقرحه وذهب الى ضروره عمل فحص للانسجه بعد اكتشاف القرحة للتاكد من وجود بكتريا او عدم وجودها « وهذه البكتريا تم اكتشافها فى مرض القرحة » .. وفى حالة وجود البكتريا يعطى المصاب مركبات من البزموث مع مضادات للقرحة اما فى الحالة الاخرى فيكتفى باعطائه مضادات للقرحه فقط . ويضيف د . السبيعى بقوله :

وبعد ستة اسابيع من العلاج اذا لم يكن هناك تحسن فى الحالة .. يعاد اختبار الحموضة فى المعده واذا ثبت انها غير طبيعية يعطى المريض جرعة مضاعفة من الدواء مع نوع اخر اقوى مفعولا .. ثم يصبح هو الحل الاخير اجراء عملية جراحية اذا تعذرت كل تلك المحاولات عن اعادة التئام الجرح .

وينتقل الدكتور عادل حسنى الى الحديث عن الطرق الحديثه فى علاج قرحة المعده .. فيقول : ان ذلك يتم باستئصال الجزء المصاب من المعده وكذلك استئصال جزء من العصب الحائر المؤدى الى زيادة افراز حامض المعده .



لقطة من الندوة

● في محاضرة محاسن ومساوىء الطب الشعبي :

● ٧٠٠٠ شخص خضعوا للاستبيان :

٦٧ ٪ مؤيدون .. ٢٣ ٪ معارضون ، والبقية محايدون

د . صالح العذل



د . عبدالرحمن عقيل

● في المملكة « ٢٧٨ » طبيبا شعبيا غالبيتهم يستخدمون النباتات

● اكتشاف عقار يقضى على الألم في نصف ساعة

احمد السدمي « الرياض » :

كثر الحديث في الاونة الاخيرة عن الطب الشعبي .. ومشروع الطب الشعبي الذي تنفذه مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالتعاون مع كليتي الطب والصيدلة بجامعة الملك سعود في طريقه للانتهاء حيث لم يبق سوى التقرير الاخير .

وقد نظمت مؤخرا محاضرة عن « مساوىء الطب الشعبي » القاها البروفيسور عبدالرحمن عقيل رئيس قسم علم الادوية وعضو هيئة التدريس بكلية الصيدلة تطرق فيها الى كافة الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع الهام ، وفيما يلي تقدم خلاصة المحاضرة ثم تصريح رئيس المدينة الدكتور صالح العذل .

● كانت المحاضرة عبارة عن تسليط للضوء على نتائج الدراسات العلمية التي يقوم بها فريق علمي في كلية الصيدلة لدراسة محاسن ومساوىء بعض العقاقير الطبية المستخدمة في الطب الشعبي وقد تناولت المحاضرة عددا من الموضوعات الهامة منها اولا اعطاء خلفية تاريخية مختصرة عن الطب العربي ثم خلفية مختصرة عن المشروع وخطة عمل المشروع وطريقة جلب المعلومات ثم التقويم العلمي لهذه العقاقير ثم المساوىء والصعوبات التي واجهت الفريق العلمي الباحث في هذا المجال ، ثم النظرة العلمية للطب التقليدي في الوقت الحاضر .

فكرة المشروع

وقد بدات فكرة المشروع في وزارة الصحة قبل حوالي اربع سنوات بان كتبت لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وطلبت منها دراسة الوضع الحالي للطب الشعبي في المملكة ، وتم تكليف فريق علمي وكان نصيب كلية الصيدلة هي ان تبحث في جدوى العلاج بالادوية من اصل نباتي او حيواني وكان نصيب كلية الطب ان تقوّم طرق العلاج الاخرى كالكي والحجامة وغيرها فكانت خطة العمل هي القيام بمسح للمدن والقرى ومقابلة العطارين في كل جزء من اجزاء المملكة لمعرفة مدى توفر العقاقير المفردة او المركبة ومصادر هذه الادوية سواء كانت نباتية او حيوانية .

مشاركة الطلبة

● ولجمع المعلومات من الجمهور قام الفريق بعمل استبيان وارسل عن طريق المدارس لاولياء الامور يسالهم عن مدى معرفتهم بالطب الشعبي وهل يؤيدونه وغير ذلك وقد كانت العينة محل الدراسة اكثر من سبعة الاف شخص .

نتائج الدراسة

● وكانت نتائج الدراسة كالتالي : رأى ٦٧ ٪ انهم مع الطب الشعبي وان ٢٣ ٪ منهم ضده ، ونسبة بسيطة يجهلونه ونسبة بسيطة اخرى محايدون ، ايضا حصلنا على حوالي ٢٧٨ من اسماء الاطباء في المملكة وتكررت في الاستبيان اسماء واطباء في الدول المجاورة كمصر السودان واليمن .

وسائل متعددة

● من وسائل العلاج المستخدمة من قبل الاطباء الشعبيين ٢٥ ٪ منهم يستخدمون الرقيا بالقرآن الكريم و٩٫٢ ٪ منهم يستخدمون النباتات ، و١١ ٪ يستخدمون المواد الحيوانية ، و٩ ٪ منهم يستخدمون المعدنية و٦٨ ٪ منهم يستعملون اشياء اخرى .

● التوصية بانشاء معهد لتدريب العاملين في الطب الشعبي

● تصنيع دوائي لاعشاب القصيم « الشعبية » !

٨٠٠ وصفة

● كما بلغ عدد الوصفات التي تم جمعها اكثر من ٨٠٠ دواء مفرد كان توزيعها بالنسبة للامراض كالتالي فنرى ان امراض الجهاز الهضمى تحظى بنسبة كبيرة من الوصفات بلغت « ٢٠٨ » وصفة طبية يأتي بعدها امراض النساء والولادة ، او امرض الجهاز التنفسي ، والبولي ، امراض الكبد والطحال ، مقويات الجسم والجنس ، واضدادها وكذلك امراض الجهاز الدوري والدم وامراض الجهاز العصبي المركزي وامراض الاطفال والمسكنات ومخفضات الحرارة ومضادات الالتهاب والزكام ومرض السكري والامراض الجلدية ، امراض الفم الاسنان ، والعيون ، مضادات الميكروبات وعلاج الجروح والحروق وغيرها ، ويحظى السرطان بتسع وصفات ومرض الغرغرينا بأربع وصفات ، ولدغ العقارب والثعابين بواحد وعشرين وصفة ومواد التجميل مثل صبغ الشعر وغيره .

تحليل العينات

● وبعد جمع عينات من الادوية الشعبية من اماكن تواجدها قام الفريق العلمي عن طريق البحث في المعامل بالتعرف على هذه الاعشاب وبدراسة خصائصها الطبيعية وخواصها الكيميائية تم تحضير الصحائف الشعبية وحفظ الادوية .

التقويم العلمي

● تم تحدث الدكتور عبدالرحمن عن التقويم العلمي للعقاقير وذلك بجمع مانشر من المعامل الاخرى وجمع المعلومات القديمة عنها وتحديد نوعيتها وخواصها وعمل الخلاصات ثم تقدير فعاليتها الدوائية وفعاليتها ضد الميكروبات او الاحياء الدقيقة ، وتقويم درجة امانها وفحص تأثيراتها السامة .. وبعد تحضيرها قمنا باجراء فعاليتها على فئران المعامل فمثلا الادوية المضادة للالتهابات ثبت فعلا انها ذات تأثير فعال ضد الالتهاب عندما اعطى للفار بعض الخلاصات المحضرة من الاعشاب وبالنسبة لمواد الالتهابات فقد درس اكثر من مائة نبات كان حوالي اربعين منها فعال ضد الالتهابات وستين منها ليس له اي فائدة طبية.

بالنسبة لمسكنات الالم درس اكثر من سبعين « ٧٠ » نباتا مسكنا كان منها « ٥٣ » فعالة والباقي غير فعالة ، كما وجد ان لحد المسكنات يزيل الالم بعد ثلاثين دقيقة من تناول خلاصة هذا العقار .

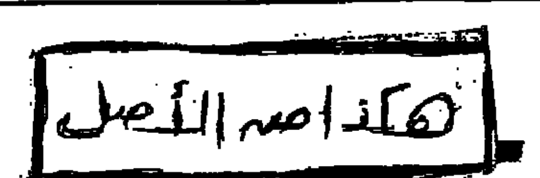
وبمقارنته بالاسبرين يكون اكثر فعالية منه بالنسبة لمخفضات الحرارة ، وجد ان نبات « التندر » يخفض الحرارة بعد « ٩٠ » دقيقة ، وقد درسنا حوالي « ٧٠ » نباتا مخفضا للحرار وجد ان أربعين منها فعالة والاخرى غير فعالة . موسعات الشعب الهوائية وغيرها .

النتائج

● اثبتت هذه الدراسة ان هناك بعض العقاقير ذات فائدة طبية وبمقارنتها بالادوية الكيماوية تكون مأمونة الجانب كما ثبت ان بعضها غير ذي فائدة وهذا يحتم علينا عدم الانصياع لكلام الاطباء الشعبيين حتى تنتهى هذه الدراسة وتقدم نتائج بحثهم بشكل نهائي ، كما جاء من ضمن التوصيات التي طرحها الدكتور عبدالرحمن في الخاتمة وهي انشاء معهد لتدريب العاملين في مجال الطب الشعبي حتى يتم تعميمها على مراكز الصحة الاولية اسوة ببعض الدول التي فعلا تمارس مثل هذا كالصين وغيرها .

● وفي ختام المحاضرة تحدث الدكتور صالح العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية « لعكاظ » فقال ان هذه المحاضرة تعد باكورة المشروع الذي تتبناه مدينة الملك عبدالعزيز لالقاء العديد من المحاضرات عن الطب الشعبي وطرح المعلومات السهلة عنه حتى تكون في متناول كل شخص بعيدا عن الدراسات التخصصية كما انه واضح وجود الطب الشعبي كما توجد له فوائد احيانا وهذا مايدعونا نهتم به حتى نحقق الخير لهذا البلد .. ولكن يجب ان يخضع الامر لتقنيات معينة ودراسات مستفيضة حتى يستفاد مما تثبت فعاليته الطبية وابعاد الناس عما يثبت عنه عكس ذلك .

ومشروع هذه المحاضرات هو جزء في مشروع كبير تقوم به مدينة الملك عبدالعزيز بايعاز من وزارة الصحة حول عمل دراسات مستفيضة عن الطب الشعبي في المملكة وامكانية الاستفادة منه وسيكون هذا المشروع في حكم المنتهى خلال عام حيث لم يبق سوى التقرير الثامن والاخير . كما انه في حالة ظهور نتائج ايجابية طبية وهي كذلك بعد ان تأكدنا من فعالية بعض العقاقير تبدأ مرحلة اخرى وهي كيفية تحويل هذه الاعشاب الى مستحضرات طبية للاستفادة منها وامكانية عمل تصنيع لهذه الاعشاب عن طريق شركة صناعة الادوية الموجودة في القصيم .



السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٤٧ - الاثنين ٨ جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ - (٧ الجدي ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٧ م ●

اعلانات عكاظ فردية

مفقودات

●● يعلن احمد شتيان الزميقي عن فقد لوحة سيارة رقم ١٤١٤٩٨٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رابغ
٦١٤٢٧ / ٢٧ حسان برابغ

●● يعلن سعيد مشبب لاحق ال دوحان الشهراني عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٨٠ خصوصي رقم ٢٥١٢٩٠٢ صادرة من عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٧٠٠٢٦ / ٢٧ باوزير

●● يعلن ناجي محمد غالب محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٨٨١٦٩ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣/٨/٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٣٠٠٢٨ / ٢٧ باوزير

●● يعلن عبد الله احمد عبده البصراوي عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٢ رقم ٦٢٦٦١٩٣ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الليث او الطائف
٦٨٨٧٥ / ٢٧ الشروق بالليث

●● يعلن بيولا مسيح هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٣٣٧٢ صادرة من القنفذة بتاريخ ١٤٠٦/١١/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القنفذة
٦٨٨٧٧ / ٢٧ الشروق بالليث

●● يعلن محمد عزت فتال بيرودي سوري الجنسية عن فقد استمارة سيارة نيسان فان م ٨١ رقم ١٠٥٨٩٦٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٩١٤٥ / ٢٧ ستوديو بدر

●● يعلن سالم حمدان حمود الوابصي البلوي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٣٦ صادرة من الوجه بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه
٦٨١١٥ / ٢٧ ابوناب بالوجه

●● يعلن احمد محمد عبد القادر الشيخي عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٦ رقم ٥٣٠٠٧٩٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٢٠ / ٢٧ كافتيريا المرور

●● يعلن عبد العزيز منصور التركي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٣٣٧٤ / ت صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/١١/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨١٩ / ٢٧ كافتيريا المرور

●● يعلن شويم نفاع السلمي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ نقل رقم ٥٢٦٩٧١٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٢٢ / ٢٧ كافتيريا المرور

●● تعلن مؤسسة الحصان التجارية عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٨١ رقم ٥٠٤٩٢٠٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٢٣ / ٢٧ كافتيريا المرور

●● يعلن مشعتر ابوطالب شقيقي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة ديهاتسو م ٨٢ خصوصي رقم ١٠٩٨١٥٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٢٥ / ٢٧ كافتيريا المرور

●● يعلن عبد الفتاح يوسف حسيني علي عن فقد استمارة سيارة كرونا م ٨٠ خصوصي رقم ١١٦٦٥٧٧ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٢٦ / ٢٧ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد سيف اليماني عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٧٩ رقم ٦٦٧٦٣٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٢٨ / ٢٧ كافتيريا المرور

●● يعلن طاهر سعيد مقبل يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٠ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٦/٦/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
٦٤٤٦١ / ٢٧ م الشباب بالرياض

●● يعلن عبده سيف البناء يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٧٢٠ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
٦٤٣٠٧ / ٢٧ م الطالب السعودي بالرياض

●● يعلن حسن علي العمري عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٢ رقم اللوحة ٦٠٠٧٦٩٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المخواه او الاتصال ت ٦٨٧٠٧١٧
٥٩٠٢٦ / ٢٧ م حسن العمري بالمخواه

●● تعلن مؤسسة احمد عبد المطلوب محمد عن فقد اقامة رقم ١/٢٧٠١ ت ش ١/٤٠ صادرة من جوازات ينبع الخاصة بمكفولها فرج فرحاز السيد مصري الجنسية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع او الاتصال بالهاتف ٣٢٢٤٧٨٨
٦٩٢٦٤ / ٢٧ م عبير بينبع

●● يعلن جميدان محمد النفيعي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩٨٦ / ٤٠ هـ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٣ صادرة من مرور الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٦٣٩١٥ / ٢٧ الطائف

●● تعلن اسماء ملك الهندية الجنسية عن فقد جواز سفرها المضاف فيه ابنها ملك محي الدين ملك رقم ٢٠٦٥٠٤ الصادر من مدراس
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية
٦٦٨٣٢ / ٢٧ الادارة

●● تعلن مؤسسة دله للنقليات عن فقد لوحة قاطرة مرسيدس رقم ٥٢٩٥١٤٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٦٧١٠٠٠ او ٦٦٠٠٩٢٩
٦٦٨٣٦ / ٢٧ الادارة

●● يعلن كداء نزال الشمري عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٧٠١٩٦٦٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٥٦٦٩ / ٢٦ حائل

●● يعلن عبد الله سوندى سعود النومسي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨٨ نقل رقم ٦٧٤٠٣٩٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٥٨٥٠ / ٢٦ حائل

●● يعلن يحيى احمد بفلح عن فقد رخصة مزاولة مهنة صاحب مطعم رقم ٦٢٣ / ٢٣٢ صادرة من بلدية جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية جدة
٨٦٨٢٣ / ٢٦ الادارة

●● يعلن احمد محمد حسن القرني عن فقد شهادة دراسية للصف الثاني المتوسط صادرة من متوسطة ثريبان بالعرضية الجنوبية التابعة لمنطقة القنفذة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم المنطقة
٦٦٨٢٥ / ٢٦ الادارة

●● يعلن الشريف فيصل بن عوض بن ناصر الهبيلي عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٢ صادر من الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف
٣٧٩١٧ / ٢٦ م شفير - الطائف

●● يعلن مطلق عساف عيفان الذيابي العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م ٨٥ رقم اللوحة ١٤٢٧٧٢٤٠ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٦٣٩١٢ / ٢٦ الطائف

●● تعلن مؤسسة صابر عن فقد لوحة سيارة هايلكس بيك اب م ٨٢ رقم ٤٠٤٤١٣٦ نقل صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٦٤٤٢٩ / ٢٦ الرياض

●● يعلن عبد الله علي عبد الله عسيري عن فقد سجل تجاري الفرعي رقم ٤٠٤١ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٣ صادرة من ابها
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بمنطقة نجران
٦٥٢١٤ / ٢٦ شمس - نجران

●● يعلن سعيد حمدان عاطف ال مطلق اليامي عن فقد شهادة دراسية للصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة تلاع بئار عن العام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة تلاع الابتدائية بئار
٦٥٢١٣ / ٢٦ شمس - نجران

●● يعلن اسماعيل عبد الله بغوى عبد الله يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٩٣ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٨/٣/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
٢٢٨٧٧ / ٢٦ م المحيا بابها

●● يعلن مساعد عبد الرحمن عبد الله سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٠٧٥ / ٣ صادرة من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٠٩٠٦ / ٢٦ الحكمي - المسارحة

●● يعلن جديع مسلم شامان عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٥٧٥٧٦ صادرة من مرور ضباء
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ضباء
٧٣٤٥١ / ٢٦ م شاهين بضباء

●● يعلن محمد قيم مبارك العجمي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٢٦٧٧٠٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٦٥٠٩٢ / ٢٦ نجران

●● يعلن مبارك سعد مبارك عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٢١٤٨ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠١/٣/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٦٤٢٠٤ / ٢٦ الشرق الاوسط - نجران

●● يعلن شاهر عبد الله الخزاعي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٧٩ خصوصي رقم ٦٠١٤٨٢٠ صادرة من مرور مكة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٧٠٥٩٣ / ٢٦ مكة المكرمة

●● تعلن مؤسسة عبد الله احمد كعكي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٩٠٢٢٥٦٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٠٥٩٤ / ٢٦ مكة

●● تعلن سقز طعامي فسهياي ارترية الجنسية عن فقد شهادة ميلادها صادرة من لجنة قيد المواليد بجدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٦٨٢٩ / ٢٦ الادارة

●● يعلن حسين محمد بري عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٦٥٦ صادر من جوازات تبوك بتاريخ ١٤٠٥/٥/٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات تبوك
٦٨٨١٦ / ٢٦ الحارس

●● يعلن صالح صالح احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٠١ صادرة من مكتب عمل تبوك بتاريخ ١٤٠٧/٤/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل تبوك
٦٨٦٠٢ / ٢٦ ثلاجة علي حافظ - حقل

●● يعلن يعن الله حمدان الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٥١٨٩ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٦٨٨١٥ / ٢٦ الحارس

●● يعلن محمد رويعي عواد العطوي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٦٠٩٦٢٣ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٦٨٦٥٦ / ٢٦ م الكثيري بتبوك

●● تعلن شركة الطوب الاحمر السعودي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٨١ نقل رقم ٥٠٣٥٧٤٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧٠٥٩ / ٢٦ مكة

●● تعلن شركة الطوب الاحمر السعودي عن فقد لوحة سيارة متسوبيشي م ٨١ رقم ٥٠٦٠٠٢٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧٠٥٨٩ / ٢٦ مكة

●● يعلن احمد محمد احمد باهيثم عن فقد بطاقة جامعية رقم ١٤٠٣/٠/١٦٩ صادرة من جامعة ام القرى سنة ١٤٠٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى بمكة
٧٠٧١٣ / ٢٦ الطالب الجامعي بمكة المكرمة

●● يعلن احمد محمد باهيثم سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٧٥٨٥ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٧٠٦٥٤ / ٢٦ م علي بلبطين

●● يعلن حسن محمد دوران فقيهي عن فقد استمارة سيارة قلاب تويوتا م ٨٢ رقم ٥١٤٠١١٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
٧٠٩٠٧ / ٢٦ الحكمي - المسارحة

●● يعلن عبد الحميد عبد المجيد باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩١٣٤٠ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٤/١١/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٢٧٩٥ / ٢٦ بوفية ابها

●● يعلن شيرا شيري محمد عبد الرحمن هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٩٥٢٢ / ٥ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦٦٨٢٦ / ٢٦ الادارة

●● يعلن فهد فلاح عبد الله الشيباني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٠١٩٩٤ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٦٨٢٤ / ٢٦ الادارة

●● يعلن سيف تامر محمد عن فقد لوحة سيارة م ٨٥ رقم ٦٥٣٨١١٩ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٧٠٢٥٦ / ٢٧ ستوديو الوفاء

●● يعلن عايض زيران عبد الله الحارثي عن فقد لوحة سيارة م ٨٤ رقم ٥٢٤٠٨١٤ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٧٠٢٥٨ / ٢٧ ستوديو الوفاء

●● يعلن عبد العزيز احمد عبد العزيز غرباوي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٠ نقل رقم ٥١٠٦٥٩٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٨٣٠٩٢٢
٦٦٨٣٠ / ٢٧ الادارة

●● يعلن عبد الرحمن سليمان السندي عن فقد ملف تصريح قيادة رقم الدورة ٩٢ صادرة م مدارس تعليم قيادة السيارات بتاريخ ١٤٠٧/٢/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدارس تعليم قيادة السيارات او مرور القصيم
٧١٥١٨ / ٢٧ القصيم

●● يعلن عبدو حسن الجماعي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٧٥ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٨٠٦٧ / ٢٧ م بيت المدينة

●● يعلن دبش خلف الايداء سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ نقل رقم ٦٣٩٥٥٥٤ صادرة من مرور العلا بتاريخ ١٤٠٣/٦/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
٤٩٤٦٧ / ٢٧ م السميحي بالعلا

●● يعلن شوعي مقبول مكي عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٢٦٣٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٤/٢٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
٢٠٢٣٠ / ٢٧ العقيلية

●● يعلن حميدان رميثان الجهني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٦٢٣٢٢ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٢٠٢٢٩ / ٢٧ العقيلية

●● يعلن محمد علي صالح حمل عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٦٩٨٩ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٦/٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
٢٠٢٣٢ / ٢٧ العقيلية

●● يعلن محمد حسين ناصر الحكمي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٦٧ صادرة من الباحة بتاريخ ١٤٠٤/٦/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الباحة
١٧٥٩٣ / ٢٧ م سلطان جعفر

●● يعلن سعد محمد حرمل القحطاني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٥١٩٥٠ / ١ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٧٠٢٥٩ / ٢٧ ستوديو الوفاء

●● يعلن علي فهد فايز البيشي عن فقد استمارة سيارة نقل م ٨٢ رقم ٧٠٥٧٩٥٦ صادرة من بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٨٦٨٦ / ٢٧ بيشة

●● يعلن محمد ناصر محمد الهاجري عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢ نقل رقم ٥٠٥٧٢٩٣ صادرة من بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٨٦٩٤ / ٢٧ بيشة

●● يعلن حسين علي عويد الصبحي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥١٨١٥٩٤ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور
١٤٩٢٣ / ٢٧ م حباب - بدر

●● يعلن سعود محمد سليم المجنوني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٦٧٠٤ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٩/٥/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٧٠٥٩٦ / ٢٧ مكة

●● يعلن عبد الله احمد عبد الله سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٩٧٠٢ / س ٥ صادرة من مكة المكرمة سنة ١٤٠٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٥٣١٤٤ / ٢٧ م الريمي

●● يعلن خالد احمد الغامدي عن فقد تصريح بناء رقم ١٢٦١ صادر من بلدية الرصيفة بتاريخ ١٣٩٦/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية الرصيفة
٧٠٥٩٥ / ٢٧ مكة

●● يعلن حسين محمد محمد عمر مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٩ / م صادرة من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٨/٢/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
٦٩٢٦٧ / ٢٧ م عبير بينبع

●● يعلن محمد رفيق محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من اسلام اباد
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
٦٦٨٣٣ / ٢٧ الادارة

●● يعلن ودات درويش كزكين تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٤٥٥٤ صادر م جدة بتاريخ ١٩٨٦/٦/٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة التركية بجدة
٦٩١٤٤ / ٢٧ ستوديو بدر

●● تعلن شركة المصنوعات الغذائية الوطنية عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨٢ خصوصي رقم ١٢٢٤٧١٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٩١٤٣ / ٢٧ ستوديو بدر

●● يعلن عبد الله عبد الرحمن حسن الحاتمي عن فقد شهادة مدرسية - الصف السادس ابتدائي صادرة من مدرسة ابي هريرة بام البس عن العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٨٨٧٦ / ٢٧ الشروق بالليث

●● يعلن سليمان مسلم سليم الجهني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٢٦٨٨ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة
٦٥٦٨٤ / ٢٧ شرورة

●● يعلن علي عوض ناصر غانم عن فقد استمارة الصف الثالث متوسط صادرة من المدرسة المتوسطة في العرين (مدرسة الرشيد) عن العام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قسم الاختبارات بسراة عبيدة
٧٠٠٢٧ / ٢٧ باوزير

●● يعلن قاسم الفريخ عفيط الهذيمي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣١٠٧٨١ صادرة من حفر الباطن بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف
٩٤٩٥٩٠ / ٢٧ النجاح - طريف

●● يعلن عدلان مسلم الباشا الشراري عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٦ نقل رقم ٦٨٠٩٧٦١ صادرة من القريات
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل
٦٥٣١٤ / ٢٧ الدعيجاء - الجدف

فقد حفيظة

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطنة عفيفة محمد حسن شريان مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٦٠٨٢ بتاريخ ١٣٩٥/٦/٢٤ سجل نجران قد فقد منها.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٥٠٩٣ / ٢٦ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن قاسم علي عليض اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٩٠١ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/١٨ سجل نجران قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٤٠٩٤٢ / ٢٦ الانصار - نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن حماد احمد سالم العصابيني العمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٥٧ في ١٤٠٥/٥/٦ سجل حقل قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حقل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٨٧٥٣ / ٢٦ م الخليج بحقل

●● تقدم الى قيادة سلاح الحدود بقطاع حقل الرقيب احمد حامد حميد الزباني الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٨٢ في ١٤٠٣/١/٧ سجل رابغ قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى قيادة سلاح الحدود بقطاع حقل.
٦٨٧٥٤ / ٢٦ م الخليج بحقل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبد اللطيف صالح سعود الرشيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٨٤٤ في ١٤٠٤/٨/٢٩ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٨٥١ / ٢٦ حائل

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جيزان بانه تقدم اليها المواطن حسين احمد عثمان خن بطلب اضافة اسم القبيلة حكمي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٠٩١١ / ٢٦ الحكمي - المسارحة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة بانه تقدم اليها المواطن بالشي كعلان محمد حامل الحفيظة رقم ٨٩٢ في ١٣٧٨/١٠/٢٧ سجل جيزان طالبا اضافة اسم فخذه وقبيلته ليصبح اسمه بالشي كعلان محمد حلوى شراحيلي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٠٩٢٣ / ٢٦ الحكمي - المسارحة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش بانه تقدم اليها المواطن علي احمد محمد كريري طالبا تعديل اسم ابنه علي المولود عام ١٣٩٠ الى احمد بحفيظة نفوسه رقم ٩٩٨٣ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٢٨ سجل ابي عريش ليصبح اسمه احمد علي احمد كريري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٠٩٢٢ / ٢٦ الحكمي - المسارحة

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن عطيه عيد بن بخيت الحبيشي بانهاء يذكر فيه ان انشا بالمكان المسمى الشبحه شرق املج مسجدا لوجه الله وقد بناه من البلك والاسمنت والاخشاب وانه تقام فيه الصلاة بالوقت الحاضر وانه اوقفه لوجه الله تعالى وحدوده:
من الشمال يحده استطراق ثم ملك المنهي بطول ٣٠ م
من الجنوب ٣٠ م ويحده استطراق ثم ملك المنهي
من الشرق ٢٥ م ويحده ملك المنهي
من الغرب ٢٥ م ويحده الشارع العام
فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦٩٣١٦ / ٢٦ م رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن سعد بن صالح العلاطي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة النصبه بطريق الشراء من محمد بن حمود البريدي المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ٢٠ م ويحدها شارع بعرض ٣ م ثم ملك عتيقه حميد البريدي
شمالا ٢٠ م ويحدها شارع بعرض ٦ م ثم ملك بخيته حسن المرواني
شرقا ٢٠ م ويحدها ثريا حماد
غربا ٢٠ م ويحدها شارع بعرض ١٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦٩٣١٤ / ٢٦ م رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهت اليها المواطنة سليمة خنيفس نافع الفايدي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار الواقعة في محلة بينبع البحر بالمخطط د ٢٧ المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا استطراق ثم دار احمد عطا الله الفايدي
شمالا دار عواد محيمان الفايدي
شرقا استطراق ثم دار عوده سالم الفايدي
غربا استطراق ثم ملك عبد سليمان الفايدي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦٧٩١٦ / ٢٦ ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهى اليها المواطن عيد سليمان عواده الفايدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة بينبع البحر بالمخطط د ٢٧ المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ملك عبد سليمان الفايدي
شمالا شارع ثم ملك عفنان مسفر الرفاعي
شرقا استطراق ثم ملك عواد محيمان الفايدي
غربا ملك عبد محيمان الفايدي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦٧٩١٥ / ٢٦ ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في المهد انه انهى اليها المواطن مويس معجب هنوزد المطيري حامل الحفيظة رقم ٥٥٢٩٤ في ١٣٩٤/٦/١٦ سجل المدينة المنورة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر وارضها الزراعية الواقعة في جنوب وادي خرجاء بقرية خرجاء التابعة للمهد المحدودة بالحدود الاتية
شمالا طول الضلع من الشرق الى الغرب ١٩٨ م ثم فيه زاوية ينكسر جنوبا حتى طرف الحرد بطول ٥٧ م ويحدها مسيل وادي خرجاء
جنوبا طول الضلع من الشرق الى الغرب ١٠٤ م واربعة امتار ثم ينكسر شمالا بطول ٣٠ م ثم يعتدل بطول ٥٥ م ويحدها ملك زائد دليم الشعري المطيري والبعض حره
شرقا طول الضلع من الشمال الى الجنوب ١١٠ م ويحدها ملك مطلب عائض المطيري
غربا طول الضلع من الشمال الى الجنوب ٩٠ م ويحدها حره والبعض ملك زائد دليم المطيري
وانه قد قام باحياء الملك المذكور من مدة طويلة على ارض موات غير مملوكة لاحد وبدون مشارك او منازع او معارض
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦٦٨١٧ / ٢٦ الادارة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المضايا انه انهى اليها المواطن مفبش هيلش احمد مغفوري حامل الحفيظة رقم ١٨٠٢٥ في ١٣٩٥/٢/٢٨ سجل جيزان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل داره السكنية الواقعة في محلة الدحله والمملوكة له بموجب الصك رقم ٦١٤ في ١٤٠٧/٥/١٣ الصادرة من هذه المحكمة المحدودة بالحدود الاتية·
جنوبا يحده شارع بعرض ٨ م بطول الضلع ٢٦.٢٥ م
شمالا يحده الملك وطول الضلع ١٤ م
شرقا يحده هادي هيلش وطول الضلع ٢٦.٢٥ م
غربا يحده قاسم عبد الله وشركاه وطول الضلع ٢٦.٢٥ م
وبناء على خطاب رئيس بلدية جيزان رقم ٩١١ م ص/ ١٦٣٠ في ١٤٠٨/٤/١٤ المتضمن تصحيح الاضلاع الموضحة بالصك المذكور بعاليه الى الصحيح وهو حسب مسح البلدية بموجب خطابها المذكور بعالية وحسب الاضلاع المذكور كونها الصحيحة والمحكمة اذ تعلن ذلك لعموم المواطنين فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر.
٢٠٢٢٥ / ٢٦ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن عشيش بن حامد محمد الفايدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوض النخل الواقعة في محلة بخيف سمنه بطريق الشراء من محمد بن عطيه الفايدي المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ٤٦ م ويحدها ملك البائع محمد عطيه الفايدي
شمالا ٤٦ م ويحدها محمد بن حسن العلاطي
شرقا ١٩.٥ م ويحدها ارض الصهبان
غربا ١٩.٥ م ويحدها حمود بن حمدان الورث ثم فتح اليالي والاستطراق
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦٩٣١٧ / ٢٦ م رياض املج

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها جابر مرشد الرفاعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة ابو مرخه خلف الدخل المحدود المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع عرض ١٠ م يليه ارض بيضاء
شمالا شارع عرض ١٣ م الى ٢٥ م يليه دار ملك عوده رشدان الجهني والبعض دار ملك صعيد سعيد والبعض ملتقى شوارع
شرقا شارع علم عرض ٨٤ م يليه ارض بيضاء
غربا شارع عرض ٩.٦٠ م يليه حوش ملك عبد الرحمن مقبول
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦١٧٤٦ / ٢٦ المدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها سعيد عوض المطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحره الشرقية الشمالية المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ملك فرج عوض المطيري
شمالا شارع عرض ٦.٩٠ م
شرقا دار رشيد عليض المطيري
غربا استطراق عرض ٦.٧٥ م يليه دار سعدى سعيد المطيري
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٧٣٣٣ / ٢٦ م المدينة بقباء

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عويش عبيد الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا دار حميد السميري
شمالا دار حمد ضلحي الجهني
شرقا شارع عرض ٦ م يليه دار نويش ربيع الجهني
غربا البعض دار سالم الحميدي الجهني والبعض شارع غير نافذ
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٧٨٩٣ / ٢٦ م الشروق بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها محسن سلطان السحيمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا دار ضيف الله خلف الجهني
شمالا شارع عرض ٦.٤٠ م ثم دار سعد مقبل المحمدي
شرقا شارع عرض ٨ م ثم حوش عبد الله المحمدي ثم شارع عرض ٩ م ثم عمارة صلاح الاحمدي
غربا دار علي خريفيش الجهني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦١٨٢٧ / ٢٦ م القبس بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها محمد ربيع سمير الذبياني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع عرض ٨.٨٠ م الى ٨.٣٠ م يفصل دار قبيل عبد الدائم المحمدي
شمالا دار عايد عبد سمير الذبياني
شرقا شارع عرض ٧ م يفصل عن دار عوض المخلفي
غربا دار سنيد مفلح سالم الصيفي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦٩٩٢٤ / ٢٦ م الثقافة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها مرزوق مبارك المحمدي ونايب سلامه المطرفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع عرض ٦.٨٠ م الى ١٠.٧٠ م يفصلها عن ملك ابراهيم شاكر
شمالا شارع عرض ١٨.٨٠ م الى ٢٢ م يفصلها عن ملك محمد الحميدي
شرقا ارض بيضاء
غربا ملك اولاد سعد رجاء الردادي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٧٨٠٩ / ٢٦ مؤسسة عبد الله خلف

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عوض معيوف مسفر المطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة المبعوث المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع عرض ٦ م يليه دار عبد الله موسى الشمراني
شمالا دار اولاد عبد موازر
شرقا حوش عويض مفلح
غربا شارع عرض ٧.٨٠ م الى ١٣ م ومن كل من الشارعين استطراق
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦١٩١٦ / ٢٦ م دار الثقافة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عبد الرحمن سعيد الحازمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحرة الغربية المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا دار مرشد الرحيلي
شمالا دار عبد العالي سعد الرحيلي
شرقا شارع عرض ٦ م ثم برحة والبعض دار ناشي نخيل الرحيلي
غربا دار معتاد عقيل الرحيلي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦١٦٢٥ / ٢٦ المدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها سالم عواد بخيت الذبياني الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة عروة الشمالية المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا دار حماد راشد الذبياني
شمالا شارع عرض ٥.١١ م الى ٣.٣٣ م يفصله عن دار حميد عوده العامري
شرقا دار محمد مصلح العامري
غربا شارع عرض ١٤ م الى ١١.٩٥ م يفصله عن دار احمد سلمان العامري
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦١٦٢١ / ٢٦ المدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها سليمان مسلم العروي الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحرة الغربية غرب جبل الاصيفرين المحدودة بالحدود الاتية·
جنوبا شارع عرض ٦.٦٠ م يفصل دار وصل معتق الجهني
شمالا حوش عطا الله راجي العنزي
شرقا شارع عرض ٧.٧٥ م يفصل دار عبد الله مسعد الحبيشي
غربا دار سعد مسعد الحبيشي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦١٧٤٥ / ٢٦ المدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها هديبان وصيص الحصني المطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحره الشرقية مخطط البادية المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا دار عايض سند الحربي
شمالا شارع عرض ٩.٥٠ م يليه دار ملفي الشميلاني
شرقا شارع عرض ٩.٥٠ م يليه دار عيد الحربي
غربا شارع عرض ٩.٥٠ م يليه البعض دار عبد الله موسى الشمراني والبعض دار عواض عوض الحربي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦٩٧٠٣ / ٢٦ مؤسسة طالب سعدنا

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها سالم الحميدي الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الجرف الشمالي المحدودة بالحدود الاتية·
جنوبا البعض ملتقى شوارع والبعض شارع عرض ٧.٧٠ م يليه دار صلاح ضلحي الجهني
شمالا شارع بعرض ٦.١٠ م يليه دار سلمان عليش الجهني
شرقا البعض زقاق غير نافذ بعرض ١.٤٠ م يليه دار حميد عتيق الجهني والبعض دار عويش الجهني
غربا دار لافي جميعان الجهني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦٩٧٠٢ / ٢٦ مؤسسة طالب سعدنا

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عبد الرحمن معلا سلامة الرفاعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحره الغربية جوار مسجد عبد الله حميد الرفاعي المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع عرض ٦ م يليه دار عبد مرشد الرفاعي والبعض برحه
شمالا دار عبد الرحمن مقبول الرفاعي
شرقا شارع عرض ٢٢ م الى ٢٥ م يليه دار عبد الله حميد الرفاعي
غربا برحة ثم شارع عرض ١٣.٥٠ م الى ١٦.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦٩٧٠١ / ٢٦ مؤسسة طالب سعدنا

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها حامد حماد مطلق العلوني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع عرض ٣٤.٧٠ م يفصل مسجد والبعض شارع عرض ٦.٢٠ م والبعض دار ملك محمد سعيد الحربي
شمالا شارع عرض ٦.١٠ م الى ٧.٦٠ م يفصل دار محمد تواوك فغالي
شرقا شارع عرض ٧ م الى ٦.٧٠ م يفصل دار سلامة عوده الذبياني
غربا دار ملك مزعل المحمدي الحربي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦١٧٤٤ / ٢٦ المدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عبد الهادي عابد الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحرة الشرقية جوار مسجد عزيز العمري المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع عرض ١٣.٤٥ م يفصل عن عمارة العاطر صنيتان العمري ثم ارض بيضاء
شمالا برحة ثم دار فهد الفارسي الحربي
شرقا شارع عرض ٦.٧٠ م الى ٧.٤٠ م ثم مسجد عزيز العمري ثم استطراق عرض ٥.٣٥ م ثم دار عبيد محسن العمري
غربا حوش محيسن المطيري
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٧٢٠٠٨ / ٢٦ المدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضباء انه انهى اليها المواطن هويمل عيد عوده السليمين الحويطي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة بحي هجره التابع لضواحي ضباء بطريق الاحياء القديم المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا ارض فضاء حكومية بطول ٢٢ م
جنوبا ارض فضاء بطول ٢٢ م
شرقا شارع ترابي بطول ٤٨ م
غربا ارض فضاء بطول ٤٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦٣٦٥٠ / ٢٦ م شاهين بضباء

●● تعلن المحكمة الشرعية في المهد انه انهى اليها المواطن المدعو مويس معجب هنود المطيري حامل الحفيظة رقم ٥٥٢٩٤ في ١٣٩٤/٦/١٦ سجل المدينة المنورة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في هجرة خرجاء التابعة للمهد المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٢١ م ويحدها ارض بيضاء
جنوبا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٢١ م ويحدها ارض بيضاء
شرقا طول الضلع من الشمال الى الجنوب ١٩ م ويحدها ارض بيضاء
غربا طول الضلع من الشمال الى الجنوب ١٩ م ويحدها ارض بيضاء
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦٦٨٢٨ / ٢٦ الادارة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها سفر سرحان وصل الذيابي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المحياة علم ١٣٨٥ الواقعة في الحويه حي سلطانه بضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة الجوية ٨ كم المحدودة بالحدود الاتية·
جنوبا بطول ٤١.٥٠ م ويحدها شارع عرض ٨ م ثم ملك شبيب عويض
شمالا بطول ٤١.٥٠ م ويحدها شارع عرض ٨ م ثم ملك ميشع مطر الروقي
شرقا بطول ١٦ م ويحدها شارع عرض ٥ م ثم ملك عبد الله عويض القثامي
غربا بطول ٢٨ م ويحدها شارع عرض ٣٥ م ثم ارض بيضاء حكومية
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦٣٩١٤ / ٢٦ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها ابراهيم صالح عابد الدماس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة عام ١٣٨٥ الواقعة في بلاد ثماله بضواحي الطائف وتبعد عن الطائف ٤٠ كم المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا بطول ٣٨.٦٥ م ويحدها مجرى السيل ثم ملك عبد الله محمد الدماس
شمالا بطول ٤٧.٠٥ م ويحدها مجرى السيل
شرقا بطول ٦٠.٢٠ م ويحدها ارض جبلية
غربا بطول ٥٩.٧٥ م ويحدها ارض فضاء ثم طريق اسفلت بعرض ١٤.٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦٣٩١٣ / ٢٦ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في الروضه انه انهى اليها مطلق جار الله الشايع ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع في محلة قرية الروضه المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا بطول ابتداء من الزاوية الجنوبية الشرقية باتجاه الغرب بطول ٢٦ م ثم ينكسر الحد نحو الشمال الغربي بطول ٣٧ م يلي ذلك البعض الشارع العام بعرض ٣٠ م والبعض ساقية حمود الهتيلي
شمالا بطول ١٧ م يلي ذلك شعيب
شرقا بطول ٢٦٠ م يلي ذلك شارع عرض ٩ م
غربا بطول ٢٥٣ م يلي ذلك ملك رغيان الربيع
اجمالي المساحة ١٠٢٠٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٨٥٢ / ٢٦ حائل

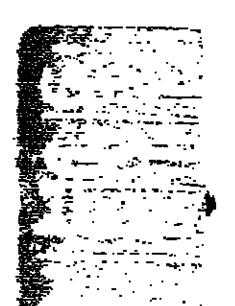
●● تعلن المحكمة الشرعية في الروضه انه انهى اليها المدعو مطلق جار الله الشايع ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع في محلة بقرية الروضه بمنطقة حائل المحدودة بالحدود الاتية:
اولا القطعة الغربية الواقعة جنوب الشارع الاسفلت الذي عرضه ٣٠ م وحدودها:
شمالا بطول ٣١ م يلي ذلك شارع علم بعرض ٣٠ م
جنوبا بطول ١٨ م يلي ذلك ارض سالم الراشد
شرقا بطول ابتداء من الزاوية الشمالية الشرقية باتجاه الجنوب بطول ٣٤٩ م ثم ينكسر نحو الغرب بطول ٤ م ثم ينكسر الحد نحو الجنوب بطول ٤٦ م يلي ذلك البعض ملك رغيان الربيع والبعض شارع بعرض ٤ م
غربا بطول ابتداء من الزاوية الشمالية الغربية باتجاه الجنوب بطول ٣٧٣ م ثم ينكسر الحد نحو الشرق بطول ١٠ م ثم ينكسر الحد نحو الجنوب بطول ٢٥.٥٠ م يلي ذلك البعض ارض سليمان المرشد والبعض ارض سالم الراشد
ثانيا القطعة الشمالية الغربية الواقعة شمال الشارع العلم الاسفلت بعرض ٣٠ م وحدودها
شمالا بطول ٣٤ م يلي ذلك شعيب
جنوبا بطول ٣٤ م يلي ذلك شعيب
شرقا بطول ٢٦٠ م يلي ذلك ارض رغيان الربيع
غربا بطول ٢٦٠ م يلي ذلك ارض سليمان المرشد
مجموع مساحة القطعتين ٢١١٠٣ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٨٥٣ / ٢٦ حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في محايل عسير انه انهى اليها موسى حسين علي عسيري حامل الحفيظة رقم ١٢٨١٨ في ١٣٨٧/٨/٤ سجل جدة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في الريش قرية الخلق والمقام عليها حوش من البلك والداخلة عليه بطريق الشراء من علي عامر ابراهيم المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال ٩.٢٠ م ويحدها ملك البائع
من الجنوب ٢٦.٣٠ م ويحدها خط علم
من الشرق ٤٩.٥٠ م ويحدها ملك ورثة السيد بن الزين
من الغرب ٥٠.٧٠ م ويحدها ملك البائع
المساحة الاجمالية ٩٠٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٣٠١٢ / ٢٦ م شعلر بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في محايل عسير انه انهى اليها المواطن الحسين عبده الحسين حامل الحفيظة رقم ٢١٤٠٥ في ١٤٠٧/١٠/١٠ سجل محايل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في معمل الحضن الداخلة عليه بطريق الشراء من المدعو موسى حسين علي وعددها اربع قطع المحدودة بالحدود الاتية·
من الشمال ١٠٤ م ويحدها ملك حمزة عبيد ومسقى للوقف
من الجنوب ٢٥٢ م ويحدها ملك معدى علي ورثة يحيى مبروك
من الشرق ٥٨ م ويحدها ملك معدى علي
من الغرب ٦٢٠ م ويحدها خط ترابي
المساحة الاجمالية ٢٨٣٠٢ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٣٠١٣ / ٢٦ م شعلر بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في القوز انه انهى اليها علي صالح الحسني باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٨/٨/١ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية عتيكر المحدودة بالحدود الاتية·
جنوبا شارع عرض ١٢ م يليه ملك ابراهيم محمد الحسني بطول الضلع ٣٦ م
شمالا ملك المنهي بطول الضلع ٢٧ م
شرقا شارع عرض ٣٢ م يليه مخطط عتيكر
غربا ملك المنهي بطول الضلع ٤٤ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٩٩٠٨ / ٦ (ب) الفقيه - القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها محمد بريك مزهر القرني حامل حفيظة النفوس رقم ٢٥٩٦٩ في ١٣٨١/٩/٩ سجل النملم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الزراعية المسماة شعبة الريشه وهي مزرعة تسقى بمياه الامطار الواقعة في وادي ثماء الشدنه والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من علم ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الاتية·
من الشمال الجبل بطول الضلع ١١٤ م
من الجنوب شارع عرض ١٥ م بطول الضلع ١٥٠ م
من الشرق شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ١٣٦ م
من الغرب سواقي المياه التي تسقى بها المزرعة والجبل بطول الضلع ١٤٧ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٧١٤٥ / ٢٦ م المصيف



السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٤٧ ـ الاثنين ٨ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ ـ (٧ الجدي [illegible] ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٧ م ●

اهتمام عالمى كبير بكلمة خادم الحرمين فى افتتاح القمة

الملك فهد حدد مضامين

توحيد الرؤية لكافة القضايا

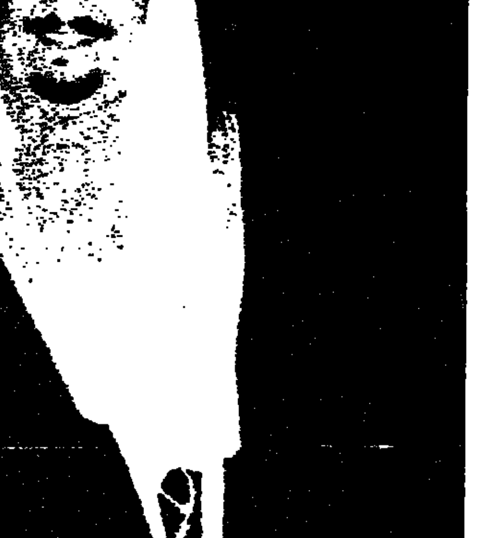
● وكالة الانباء الالمانية : دعوة للاستجابة للعقل والمنطق..

● فرانس برس : دعم .. ومساندة للانتفاضة الفلسطينية..

● رويتر : مقاييس القوة ليست بعدد السكان..

● راديو لندن : تحذير من مخاطر توسيع الحرب..





خادم الحرمين الشريفين

واس ـ الرياض:

تناقلت وسائل الاعلام الكلمة الهامة التى ارتجلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مساء امس الاول فى الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الثامن لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واشارت الى ان الكلمة اوضحت مضامين من شأنها المساعدة على توحيد الرؤية لكافة القضايا والموضوعات التى يبحثها المجلس.

فقد نقلت وكالة الانباء الالمانية اجزاء من الكلمة وركزت على توجيه خادم الحرمين الشريفين الدعوة الى ايران للاستجابة الى العقل والمنطق وقبول دعوات السلام لوقف حربها مع العراق. كما تطرقت الى اشادة خادم الحرمين الشريفين بالانتفاضة الشعبية الفلسطينية وحث اللبنانيين عن البحث عن حلول لمشكلاتهم تنبع من داخلهم.

كما نقلت وكالة يونايتد برس فقرات من الكلمة مشيرة الى ما قاله خادم الحرمين الشريفين عن استجابة العراق للمساعى السلمية لانهاء الحرب وتمسك ايران بشروط غير منطقية ومعقولة.

وركزت وكالة الانباء الفرنسية على تنويه خادم الحرمين الشريفين بانتفاضة الشعب الفلسطينى ودعوته لتقديم الدعم والمساندة لابناء فلسطين وامله ان تكون هذه الانتفاضة بداية انتفاضات اخرى.

واوردت وكالة رويتر كلمة خادم الحرمين الشريفين واشارت الى ان مقاييس القوة ليست بعدد السكان [illegible] الدولة ودعوته [illegible] ايران [illegible] الى المنطق والمعقول لانهاء حربهم مع العراق.

وبث راديو صوت امريكا تقريرا عن الجلسة الافتتاحية للمؤتمر ضمنه فقرات من كلمة خادم الحرمين الشريفين وقال.. ان العاهل السعودي استهل الجلسة بالتاكيد على ان هذه القمة امتداد لعدة اجتماعات سابقة.

كما تناول الراديو تحية خادم الحرمين الشريفين للشعب الفلسطينى فى انتفاضته ودعوته الى تقديم العون والمساعدة لابناء فلسطين فى الاراضى العربية المحتلة وتمنياته بانتهاء الحرب العراقية الايرانية فى اسرع وقت ممكن.

واذاع راديو لندن صباح امس فقرات من كلمة خادم الحرمين الشريفين وقال ان الملك فهد حذر من مغبة الاخطار التى قد تنجم عن توسيع نطاق الحرب العراقية الايرانية.

تطلعات العرب والمسلمين

ومن ناحية ثانية وصفت وسائل الاعلام العربية كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بانها شاملة لاهم القضايا التى تعيشها المنطقة العربية .

وأشارت إلى تقديره حفظه الله لانتفاضة الشعب الفلسطينى فى الاراضى العربية المحتلة ودعوته حفظه الله الى مساعدته وتأييده حتى يتمكن من استعادة حقوقه المسلوبة .

وأوضحت أن حديث خادم الحرمين الشريفين عن الحرب العراقية الايرانية وأمله بوقف هذه الحرب المدمرة جاء معبرا عن تطلعات العرب والمسلمين الذين يأملون فى وحدة المسلمين وتعاونهم للحفاظ على تضامنهم .

وقالت صحيفة « الجمهورية » المصرية ان ماتحدث عنه خادم الحرمين الشريفين من امل فى استجابة ايران [illegible] العقل والاستجابة للمساعى السلمية بوقف [illegible] الحرب مع العراق وحل الخلافات بالطرق السلمية ليس [illegible] على المملكة التى عملت بقيادة خادم الحرمين الشريفين ولاتزال تعمل على ازالة الخلافات بين الاشقاء العرب والمسلمين وتبذل كل ماتستطيع فى سبيل جمعهم على كلمة سواء لاقتناعها باهمية وحدتهم وتلاحمهم .

بذل الجهود لانهاء الحرب

واوضحت صحيفة تشرين السورية ان كلمة خادم الحرمين الشريفين بهذه المناسبة عبرت عن المشكلات الخليجية من حيث ضرورة مواصلة بذل الجهود لانهاء الحرب العراقية الايرانية وتنقية الاجواء بين البلدين المسلمين .

واشارت إلى ماأكده حفظه الله من ضرورة تغليب العقل والحكمة بما يصون امن كل الدول الخليجية ويبعد عنها شبح نزاع قد تتوسع رقعته فيشمل المنطقة كلها .

كما نوهت الصحيفة بما تضمنته كلمة الملك فهد من تحية لانتفاضة الشعب الفلسطينى فى الارض المحتلة ودعوته الى ضرورة تحقيق الوفاق بين الفرقاء فى لبنان .

أمير قطر : جهود خادم الحرمين ستؤدي لانجاح القمة

● سمو ولي العهد يزور الشيخ جابر والشيخ خليفة والسلطان قابوس

واس « الرياض » :

قام صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى قبل ظهر امس بزيارة لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض ..

ورافق سموه خلال الزيارة معالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ هشام ناظر والمستشاران بديوان سمو ولي العهد سمو الامير تركى بن عبدالله والاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى .

كما قام صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز بعد ذلك بزيارة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض .

ورافق سموه في هذه الزيارة معالي الاستاذ هشام ناظر وسمو الامير تركى بن عبدالله والاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى ..

وقد اعرب سمو امير دولة قطر خلال اللقاء عن شكره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ما وجده من حفاوة وتكريم منذ وصوله الى الرياض من جانب حكومة وشعب المملكة .

ونوه سمو امير دولة قطر بالجهد الكبير الذى بذله خادم الحرمين الشريفين وحكومة وشعب المملكة للاعداد والترتيب للقمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مما سيكون له دور كبير في انجاح القمة وفي التوصل الى ما فيه خير ومصلحة دول وشعوب المجلس والعرب والمسلمين ..

كما زار سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى قبل ظهر امس جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عُمان بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض ..

ورافق سموه في الزيارة معالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ هشام ناظر والمستشاران بديوان سمو ولي العهد سمو الامير تركى بن عبدالله والاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى ..

وقد شهد لقاءات سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الوفود المرافقة لسمو امير دولة الكويت وسمو امير دولة قطر وجلالة سلطان عُمان ..

● المسئولون الخليجيون يتحدثون بمناسبة القمة الثامنة :

● انجازات مجلس التعاون جسدت مكانته وانعكست على ابناء المنطقة

● تجربة وحدوية رائدة قامت على أسس راسخة وقوية

واس « الرياض » :

نوه عدد من المسئولين في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بما حققه مجلس التعاون من انجازات سياسية واقتصادية وعسكرية وثقافية واجتماعية وتربوية جسدت صورة واضحة للمكانة التى يتبوؤها المجلس بين الدول الاعضاء وتنعكس نتائجها الايجابية على ابناء هذه المنطقة .

ووصف المسئولون قيام مجلس التعاون بانه تجربة وحدوية رائدة بنيت عى اسس راسخة وقوية .

وقال المسئولون في مقابلات اجراها معهم التليفزيون السعودي ان انشاء المجلس يمثل المظلة السياسية والاقتصادية والاجتماعية الشاملة التي يمكن من خلالها لمؤسسات خليجية متخصصة ان تتحرك بشكل اكثر شمولية في بلورة استراتيجية للتنمية الصناعية وغيرها بين تلك المؤسسات ومجلس التعاون .

واعرب المسئولون الخليجيون عن املهم في ازدياد مجلس التعاون صلابة ورسوخا ليحقق بمشيئة الله تعالى طموحات شعب المنطقة والمحافظة على ما حققه من انجازات كبيرة ..

فقد قال وكيل وزارة التنمية والصناعة في دولة البحرين الشيخ عيسى بن عبدالله آل خليفة ان انجازات مجلس التعاون خلال السبع السنوات الماضية دليل على الماضي المشترك لدول المجلس .

واشار الى ان دول المجلس قد حققت في السنوات السابقة لقيام المجلس العديد من الانجازات التى جاء مجلس التعاون فزادها وانجز المزيد من المشروعات المشتركة الاخرى ..

واوضح ان هناك مشروعات صناعية مشتركة انجزت خلال السبع السنوات الماضية كما سيتم مستقبلا انجاز مشروعات اخرى مؤكدا ان هناك مردودات كبيرة لهذا التعاون الصناعي ..

واشار وكيل وزارة التنمية والصناعة البحريني ان هناك مشروعات مشتركة ايضا في المجال النفطي واكد ان هناك تنسيقا قائما بين دول المجلس في المجال النفطى مما جعل لدول المجلس صوتا مسموعا في جميع انحاء العالم وفي المنظمات الدولية ..

وقال وكيل وزارة التربية والتعليم القطرى الاستاذ عبدالعزيز عبدالله التركى ان مجلس التعاون اثبت وجوده مؤسسة لها طابعها الحضاري والسياسي والامني والثقافي واجمل الاستاذ التركي انجازات المجلس خلال السنوات الماضية .. وقال ان مجلس التعاون نجح كتجربة وحدوية رائدة انبثقت من اسس راسخة وقوية .

وكرر المسئول القطري ما اعلن من قبل من ان المجلس لم يكن في يوم من الايام تكتلا ولا محورا موجها ضد احد بقدر ماهو خطوة كبيرة .. ومؤثرة في بناء صرح الامة العربية التى يتطلع الجميع الى وحدتها الشاملة ..

واشار وكيل وزارة التربية والتعليم القطري ان امام مجلس التعاون الكثير من الامال لبناء تنمية شاملة وراسخة من شأنها ان تحقق مزيدا من التلاحم والتقارب بين ابناء هذه المنطقة .

واوضح وكيل وزارة المواصلات بدولة الكويت المهندس عبدالعزيز الايوبي ان دول المجلس حققت انجازا كبيرا في مجال المواصلات تمثل في ربط دول المجلس بشبكة من الطرق الحديثة السريعة سهلت انتقال المواطنين من بلد الى اخر .

واشار الى ان انشاء جسر الملك فهد الذى يربط بين المملكة العربية السعودية والبحرين ساعد على تكامل المواصلات بين دول المجلس وسهل حركة انتقال المواطنين مشيرا الى ان ذلك قد تجسد في الزيارات التى يقوم بها ابناء دول المجلس في نهاية كل اسبوع لبلدان اشقائهم ..

وقال رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين الشيخ عيسى بن راشد ان مجلس التعاون قد حقق الكثير لشباب المنطقة حيث اقيمت العديد من النشاطات الدينية والثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية

وقال وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطنى البحرينى الاستاذ عيسى عبدالله بورشيد انه بالرغم من مرور فترة قصيرة منذ انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية فان التنسيق بين دوله قطع شوطا كبيرا وخاصة في المجالات السياسية والاجتماعية والامنية والاقتصادية

واردف بورشيد يقول .. وادراكا من القيادات السياسية لاهمية ربط مصالح شعوب المنطقة اقتصاديا فقد قرروا في دورة المجلس الثالثة في البحرين تنفيذ الخطوات الاجرائية للاتفاقية الاقتصادية الموحدة .. كما تم خلال الاربع السنوات الماضية منح التسهيلات اللازمة لمرور البضائع (اى الترانزيت) واعفاء المنتجات الزراعية والصناعية من الرسوم الجمركية بين دول المجلس بالاضافة الى اطلاق حرية النشاط الاقتصادى لمواطني دول مجلس التعاون في مجالات الصناعات والثروات الطبيعية والمنتوجات والصناعات الزراعية ..

واوضح وكيل وزارة التجارة البحرينى حسن نصف ان التعاون الخليجي هو عمل خير ومبني على دعائم اساسية راسخة مشيرا الى ان العوامل التى تساعد على استمرارها ونموها موجودة منذ الازل

ونوه الوكيل المساعد لوزارة التجارة والصناعة الكويتية راشد الرومي على اهمية الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون .. وقال انها ساهمت وستساهم في ايجاد سوق خليجية مشتركة تعود بالنفع والفائدة على مواطنى دول مجلس التعاون

قيادة خليجية

سمو الشيخ :

جابر الاحمد الصباح

امير دولة الكويت

هو الابن الثالث لسمو المغفور له الشيخ احمد الجابر حاكم الكويت الاسبق .. ولد عام ١٩٢٨ . وتلقى علومه فى مدرستى المباركية والاحمدية، وتلقى تعليما خاصا على ايدى اساتذة خصوصيين فى الدين واللغة العربية وادابها واللغة الانجليزية وعلوم اخرى.

وفى عام ١٩٤٩ اسند الى سموه اول منصب رسمي اذ عين رئيسا للامن العام فى منطقة الاحمدي.

وفى عام ١٩٥٩ تولى رئاسة الدائرة المالية التى تحولت الى وزارة المالية فى ١٧ يناير ١٩٦٢ ثم عهد اليه بتشكيل الوزارة فى ٣٠ نوفمبر ١٩٦٥ وفى ٣١ مايو ١٩٦٦ عين سموه وليا للعهد.

ونودي بسموه اميرا لدولة الكويت الشقيقة فى ٣١ ديسمبر ١٩٧٧ اثر وفاة المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح ومن اهم الاحداث التى شهدتها دولة الكويت الشقيقة فى عهد صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح:

● اصدار قانون الخدمة الالزامية وتطبيقها سنة ١٩٧٨ م

● انشاء مجلس الخدمة المدنية وتطبيقها سنة ١٩٧٨

● افتتاح معمل غاز البترول المسيل فى شركة نفط الكويت سنة ١٩٧٩

● تاسيس مؤسسة البترول الكويتية سنة ١٩٨٠ م.

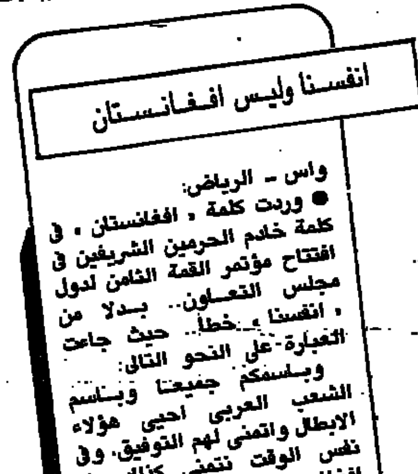
وعلى الصعيد الخارجي كان لسمو امير الكويت الشيخ جابر نشاط بارز ومثمر خاصة على المستويين العربي والخليجي.

ويرى ان انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية الست نقطة كبرى فى حاضر هذه المنطقة وانه ليس تكتلا او تحالفا ضد احد.

ولدى وصوله ابوظبي للمشاركة فى القمة الاولى لدول مجلس التعاون اكد ان الغرض من اقامة هذا المجلس هو وضع تنظيم عمل شامل لتطوير وتنسيق التعاون القائم بين الدول الخليجية التى تربط بعضها البعض علاقات خاصة نابعة من عقيدتها الاسلامية السمحة وتشابه انظمتها ووحدة تراثها وتماثل تكوينها السياسي والاجتماعي والسكاني وللوصول الى افضل صيغة تخدم مصالح دول الخليج والامة العربية.



الشيخ جابر الاحمد الصباح



انفسنا وليس افغانستان

واس ـ الرياض:

● وردت كلمة « افغانستان » فى كلمة خادم الحرمين الشريفين فى افتتاح مؤتمر القمة الثامن لدول مجلس التعاون.. بدلا من « انفسنا » خطأ.. حيث جاءت العبارة على النحو التالى:

وباسمكم جميعنا وباسم الشعب العربى احيي هؤلاء الابطال واتمنى لهم التوفيق، وفى نفس الوقت نتمنى كذلك على افغانستان ان نقدم لهم ما نستطيع من مساعدات سواء كان فى المجال الدولي او فى مساعدات اخرى تشد من ازرهم وتدفعهم الى الامام لانهم اصحاب حق وفى ارض مغتصبة.

والصحة هي: « .... وفى نفس الوقت نتمنى كذلك على انفسنا ان نقدم لهم .. ».

● حسين سجيني :

● فتح المجال امام القطاع الخاص الخليجي

● استراتيجية موحدة للتنمية الصناعية بدول التعاون

واس (الرياض) :

عن مرتكزات التخطيط التنموي في مجلس التعاون لدول الخليج العربية كتب الاستاذ حسين عبدالله سجيني وكيل وزارة التخطيط في المملكة كتب لوكالة الانباء السعودية التحليل التالي :

لقد انشىء مجلس التعاون لدول الخليج العربية لخدمة اهداف وتحقيق طموحات لمحاولات صادقة لترجمة الرغبة الحقيقية لشعوب دول المجلس في عيش امن وسلام . وللمساهمة في بناء غد افضل تتوفر فيه الرفاهية والازدهار .. ان هذا التماثل في الاهداف والغايات يقابله لحسن الحظ ايضا تجانس في السياسات والمنطلقات . وانسجام في الاهتمامات .. وانتهاج لسياسات اقتصادية تعتمد على الاقتصاد الحر .. والاستخدام الأمثل للموارد الاقتصادية .. وفيما يلي نوجز اهم مرتكزات التخطيط التنموي لدول المجلس :

اولا : الخصائص المشتركة لدول مجلس التعاون :

تشكل دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية شريحة عربية متماثلة الظروف لها سمات سكانية وطبيعية وبيئية وتاريخية مشتركة .. وتربط بين مجتمعاتها علاقات تاريخية مشتركة .. فضلا عن وحدة اللغة والدين وتشابه التراث والعادات والتقاليد الاجتماعية ووحدة وتشابه الموقع الجغرافي ..

ثانيا : الخصائص الاقتصادية لدول مجلس التعاون .

يشكل النفط في اقتصاديات دول مجلس التعاون العمود الفقري للنشاط الاقتصادي عموما وللانفاق العام بوجه خاص .. وتأتي اهمية النفط ليس عن طريق تأثيراته المباشرة على الاقتصاد بل عن طريق روابطه المالية .. فالايرادات النفطية هي المغذي الاساسي لموارد الميزانية العامة بل كادت ان تكون إلى عهد قريب المصدر الوحيد لموارد الدولة . كما يهيمن النفط على صادرات هذه الدول وبالتالي على مواردها من النقد الاجنبي ..

وحيث ان ايرادات النفط تؤول الى الدولة فقد اضطلعت حكومات هذه الدول منذ البداية بمسئولية توزيعها على بدائل الانفاق المتاحة .. ولم يكن حجم العوائد النفطية في دول مجلس التعاون في العقدين الخامس والسادس من القرن الحالي « الخمسينات والستينات » كبيرا مقارنة باحتياجاتها التنموية ..

ومن خلال واقع تجربتنا للتخطيط من اجل التنمية في المملكة العربية السعودية . ومن خلال لقاء اللجان المتخصصة .. والندوات التي عقدت في هذا الصدد يتضح ان هنالك محاور أساسية للتخطيط يمكننا رصدها فيما يلي :

المحاور الاساسية ومرتكزات التخطيط التنموي :

انطلق مجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ قيامه بخطوات سريعة نحو تحقيق أهدافه التي حددها نظامه الاساسي .. وقد اخذت دول المجلس تسير الى الامام في تنفيذ البرامج المقترحة للسياسات والخطط الموضوعة لتطوير التعاون والتنسيق والتكامل المنشود فيها في شتى المجالات .. ومن اجل العمل على تنسيق وتوحيد سياساتها الاقتصادية والمالية والنقدية .. وكذلك التشريعات التجارية والصناعية والنظم الجمركية المطبقة تم التوقيع على الاتفاقية الاقتصادية الموحدة من قبل المجلس الأعلى في محرم ١٤٠٢هـ والتي تمخضت عن ستة محاور رئيسية ..

ولتنسيق سياسات واستراتيجيات التنمية نصت المادة العاشرة من الاتفاقية الاقتصادية على ان تعمل الدول الاعضاء على تحقيق التنسيق والتجانس بين خططها الانمائية بهدف الوصول الى التكامل الاقتصادي فيما بينها .. وفي مجال التخطيط فقد اقر المجلس في دورته الرابعة عشرة وثيقة اهداف وسياسات خطط التنمية لدول المجلس والتي توضح ان الاهداف العامة لخطط وبرامج التنمية في الدول الاعضاء تحدد طبقا لما جاء في النظام الاساسي للمجلس والذي يرتكز على المحافظة على القيم الاسلامية والهوية العربية وتقاليدها الاصيلة .. واعتماد الاقتصاد الحر اساسا للتنمية ..

تنمية القوى البشرية :

وذلك بتبني السياسات اللازمة لتنمية القوى البشرية في دول المجلس بما يتناسب والتحديات التي تواجهها والخطط التنموية التي ستتبناها .

تنمية المجتمع :

وذلك بتبني السياسات اللازمة لتحقيق التنمية الاقتصادية على ان تدخل في قرارات الاستثمارات والمصروفات كافة الاعتبارات الاقتصادية والاجتماعية .. وتحقيق التوازن بين القطاعات الانتاجية والخدمية ..

تنمية القطاع الخاص :

وذلك بتبنى سياسة فتح المجال للقطاع الخاص للاسهام الأكبر في شتى المجالات الاقتصادية في الدول وتشجيعه على التفاعل الايجابي مع السياسات الحكومية .

السياسة الزراعية المشتركة :

وأن تقوم هذه السياسة على استراتيجية موحدة تهدف الى تحقيق التكامل الزراعي . وتحقيق أعلى مستويات الاكتفاء الذاتي من السلع الاساسية . كما تهدف الى ابراز دور القطاع الخاص في الانتاج الزراعي والمجالات المرتبطة به . وترتكز هذه السياسة على الاستخدام الامثل للموارد الطبيعية المتاحة .

الاستراتيجية الموحدة للتنمية الصناعية :

نصت الاتفاقية الاقتصادية الموحدة على أن تقوم الدول الاعضاء بما يلي :

١ ـ تنسيق النشاط الصناعي ووضع السياسات المؤدية الى التنمية الصناعية وتنويع القاعدة الانتاجية .

٢ ـ توحيد التشريعات والانظمة الصناعية .

٣ ـ توزيع الصناعة فيما بينها حسب الميزات النسبية والجدوى الاقتصادية .

عكاظ الاسبوعية

ملحق يومي بمناسبة القمة

اشراف : ايمن حبيب

هكذا هو الأصل

لقاءات جانبية بين القادة على هامش القمة الخليجية

واس « الرياض » :
جرت امس لقاءات جانبية بين قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية على هامش مؤتمر القمة الخليجي الثامن بالرياض ..

« الشيخ جابر يزور الشيخ خليفة »

فقد قام صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الساعة التاسعة والنصف من صباح امس بزيارة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وذلك بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض .

« ... ويزور الشيخ زايد »

كما قام صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الساعة التاسعة وخمسين دقيقة من صباح امس بزيارة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وذلك بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض ..

« الشيخ عيسى يزور الشيخ جابر »

وقام صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الساعة العاشرة والثلث من صباح امس بزيارة لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وذلك بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض ..

«... ويزور الشيخ خليفة »

وقام صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الساعة العاشرة من صباح امس بزيارة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وذلك بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض ..

من ناحية اخرى استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين امس بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض رئيس مجلس ادارة وكالة الانباء الكويتية ورؤساء تحرير الصحف الكويتية الذين يشاركون في التغطية الاعلامية للقمة الثامنة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وحضر المقابلة وزير الاعلام البحريني طارق عبدالرحمن المؤيد وعدد من الاعلاميين البحرينيين ..



سمو الامير سلمان اثناء زيارته لسمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى

الامير سلمان يزور الشيخ عيسى والشيخ خليفة والشيخ جابر والشيخ زايد

واس ـ الرياض :

قام صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون الثامنة قام صباح امس بعدة زيارات لاصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس الذين يشاركون في اعمال القمة .

وقد بدأها سموه بزيارة لصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين وذلك بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض .

وحضر المقابلة الوفد المرافق لسمو امير دولة البحرين .. كما حضرها معالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال الشيخ

كما قام سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بزيارة كل من على التوالى صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثانى امير دولة قطر وصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

وشهد اللقاءات التى تمت بين سموه واصحاب السمو امراء دول قطر والكويت ورئيس دولة الامارات الوفود المرافقه لهم

اباالخيل : مشروع ممارسة النشاطات والمهن الحرة بدول المجلس امام القادة

واس ـ الرياض :

عقدت لجنة التعاون المالى والاقتصادى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى تضم وزراء المالية والاقتصاد اجتماعا صباح امس بقصر المؤتمرات فى الرياض برئاسة معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد اباالخيل .

واوضح معالى الاستاذ محمد اباالخيل ان قرارات ممارسة النشاطات الاقتصادية وممارسة المهن الحرة سيتم رفعها لقادة دول المجلس فى اجتماعاتهم الحالية .

وقال معاليه فى تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب انتهاء اعمال اللجنة ان اللجنة راجعت الصيغة النهائية لقواعد ممارسة النشاطات الاقتصادية وممارسة المهن الحرة بين دول مجلس التعاون .

واشار الى انه سبق ان اعد مشروع لكل من هذه القواعد وتمت دراسته بالاجتماع المشترك الذى عقد مع وزراء الخارجية .

واكد معاليه ان المشروع قد اعد فى صيغته النهائية وسيتم عرضه على قادة دول المجلس .

لقطات على هامش القمة

● معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر يقيم مساء اليوم مادبة عشاء تكريما للوفود الاعلامية المشاركة فى تغطية وقائع القمة الخليجية الثامنة فى الرياض . وسيحضر الحفل عدد كبير من المسئولين بوزارة الاعلام والمركز الاعلامى بالاضافة الى رؤساء التحرير بالصحف المحلية والخليجية والعربية والاجنبية .

● السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون زار قاعة رجال الصحافة والاعلام بقصر المؤتمرات قبيل الجلسة الافتتاحية لمؤتمر القمة .

● الاستاذ حسين سجيني وكيل وزارة التخطيط رحب بالوفود الاعلامية خلال زيارتهم لمقر الوزارة وشرح لهم خطط التنمية الطموحة بالمملكة .

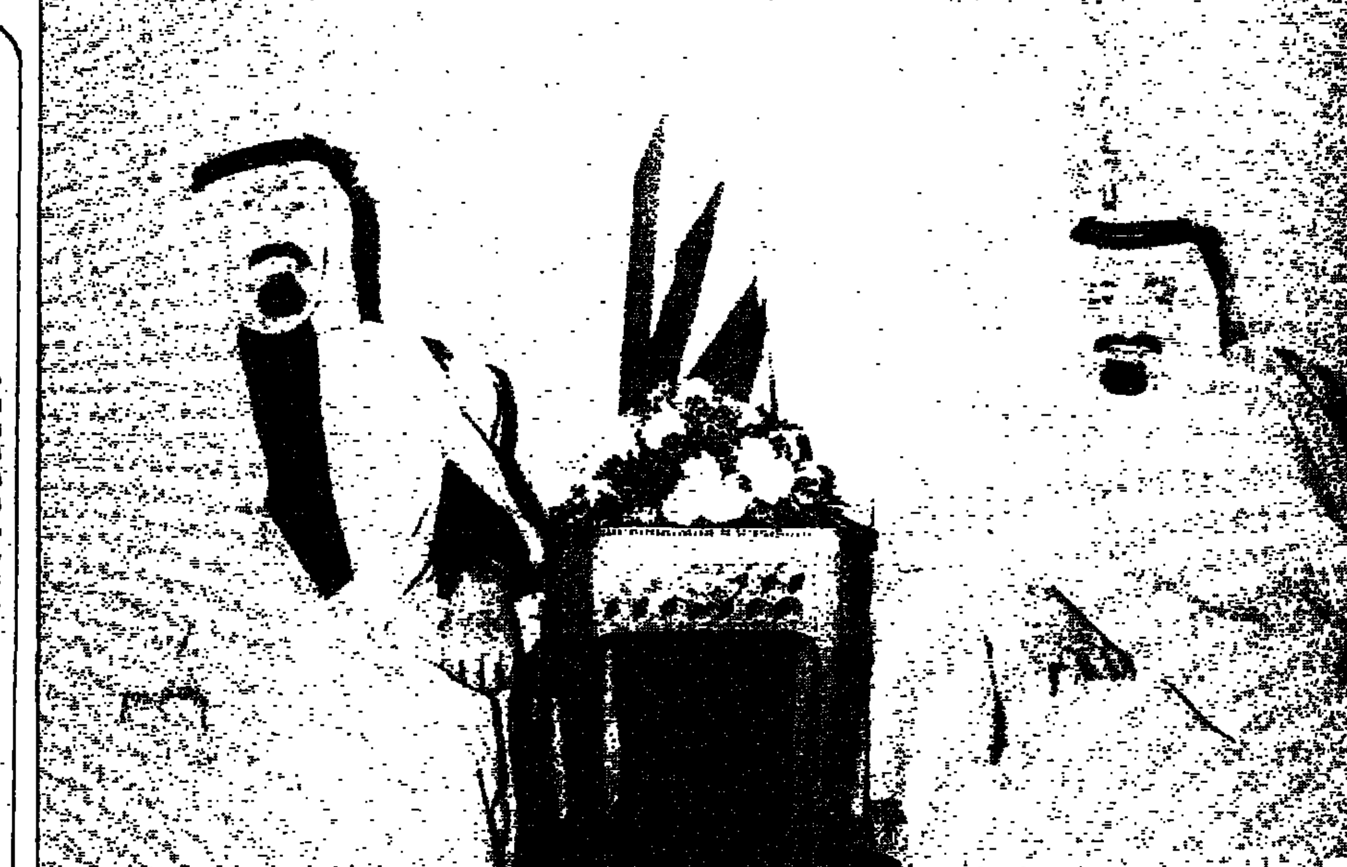
● الاستاذ عزت مفتى مدير الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام بجدة يبذل جهودا كبيرة لتوفير كافة متطلبات واحتياجات الصحفيين فى المركز الاعلامى طوال اليوم .

● الدكتور غازى عبدالرحمن الشاعر سفير المملكة لدى البحرين رحب به رؤساء تحرير الصحف السعودية خلال زيارته الخاطفة للاطلاع على المركز الاعلامى الضخم .

● جاسم الخرافى وزير المالية الكويتي نفى ان تكون هناك بوادر حتى الآن لتوحيد العملة الخليجية .

● معالى الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين كان دبلوماسيا لطيفا فى التجاوب مع رغبات واسئلة رجال الصحافة العرب خلال زيارته القصيرة للمركز الاعلامى واطلاعه على مرافقه واجهزته .

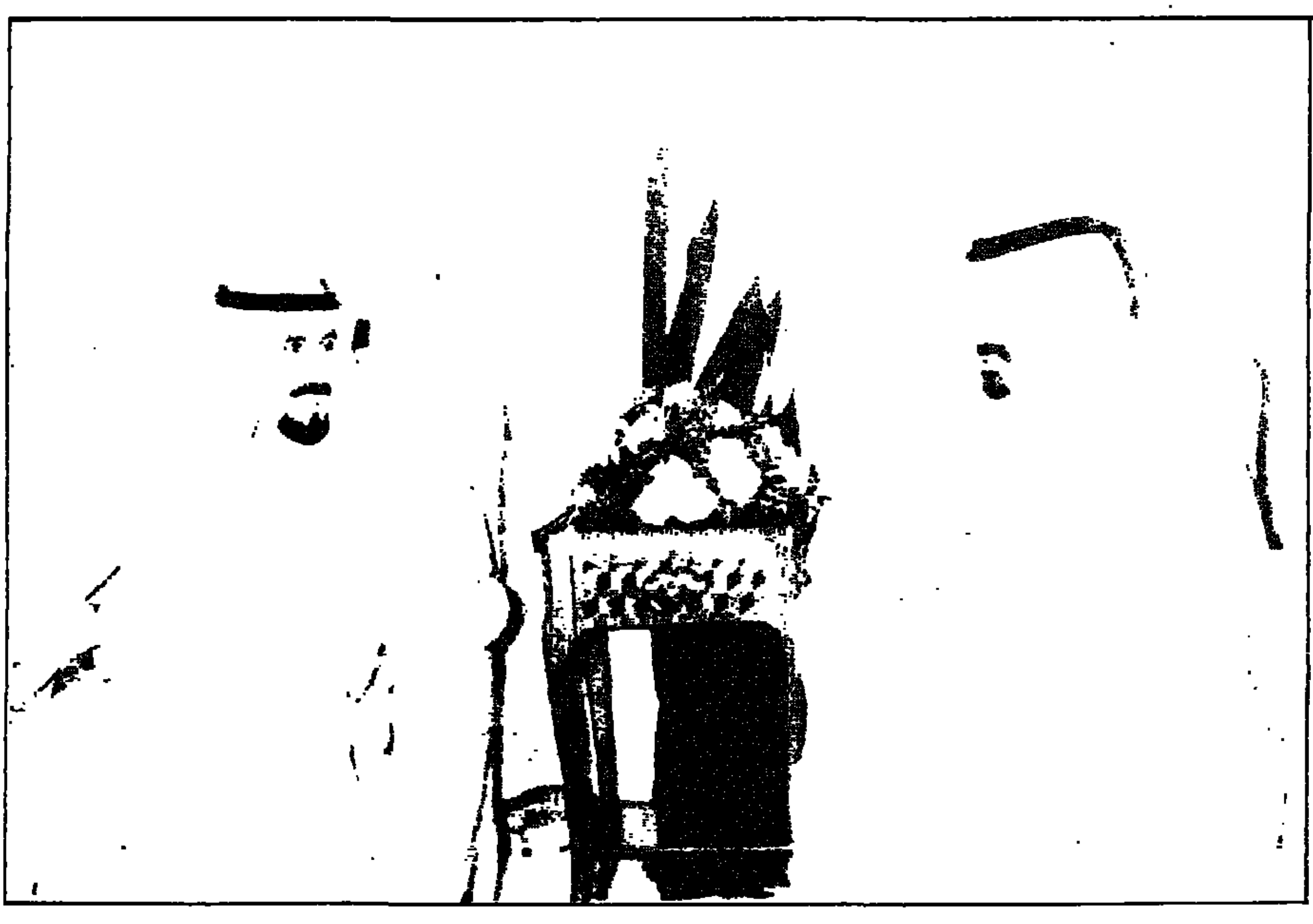
● معالى امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلى النعيم زار المركز الاعلامى ظهر امس وتمت الزيارة اثناء لقاء وزير الاعلام البحريني برجال الصحافة .



سمو ولى العهد يزور سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى



جلالة السلطان قابوس اثناء استقباله سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان فى مقر اقامته



سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح خلال زيارته لسمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى



ان المملكة العربية السعودية تضع كل قدراتها لخدمة دول المجلس وتتطلع معها الى بناء العنصر الخليجى البشرى القادر على الاستفادة من كل معطيات العصر بما يتلاءم مع عقيدته الاسلامية الصحيحة وعاداته وتقاليده وقيمه .

خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز

●●●

اننا ندرك مابدأناه فى اجتماعنا الاول منذ سبع سنوات خلت فى مسيرة مجلس التعاون والذى كان منطلقا جديدا لمزيد من التنسيق والتعاون يحفظ لمنطقتنا الامن والاستقرار فى كافة المجالات . وقد تحققت بفضل الله نتائج ايجابية من خلال تجربة المجلس القصيرة والفريدة ستكون منارا لاجيال المستقبل وقاعدة صلبة لتطوير هذا العمل الجماعى .

سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان
رئيس دولة الامارات العربية

●●●

ان التحديات التى تموج بها المنطقة تستدعى منا تدارس ابعادها .. وتأكيد دور مجلس التعاون فى تأمين سلامة دوله ومكاسبها وترسيخ دوره فى دفع مسيرة التعاون البناءة قدما تحقيقا للتنسيق والتكامل فى شتى المجالات ايمانا بان هذا الصرح هو قدرها وطريقها الطبيعى الذى تستلهم من مسيرته دروب الرخاء والقدرة على درء الاخطار والحفاظ على امنها ونمائها .

سمو الشيخ عيسى بن سلمان
امير دولة البحرين

●●●

ان الظروف المحيطة باجتماع هذه القمة تتطلب منا جميعا العمل سويا على تجنيب دولنا وشعوبنا ويلات الصراع والتصدى لما من شانه تهديد مكاسب التنمية وعوامل الاستقرار التى حققناها خلال العقدين الماضيين .

جلالة السلطان قابوس بن سعيد
سلطان عُمان

●●●

لقد اثبت النهج الذى تسير عليه دولنا العربية الخليجية جدواه وفاعليته بما حققناه على اساسه من انجازات كبيرة على مختلف الاصعدة الاقليمية والعربية والدولية كانت موضع تقدير العالم كله ولاشك ان هذه الثمرة الطيبة من شأنها ان تزيدنا تمسكا بهذا النهج المتمثل فى تعاوننا الوثيق وعملنا الجماعى الذى ليس لنا من سبيل سواه لادراك اهدافنا النبيلة المشتركة .

سمو الشيخ
خليفة بن حمد
امير دولة قطر

●●●

اننا وان كنا ـ بحمد الله كتلة موحده فى العقيدة والفكر والخلق فقد بدانا بتوفيق من عنده سبحانه وتعالى بترجمة هذه المفاهيم الى عمل موحد تدفعنا النوايا المخلصة والاهداف والامال والتطلعات المشتركة والشعور الصادق باننا سواء فى السراء والضراء .

سمو الشيخ جابر الاحمد
امير دولة الكويت

سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة يزور سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى

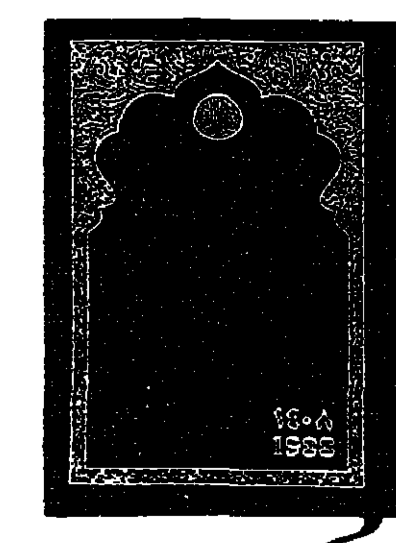
امانة الرياض تكرم الوفود الاعلامية

سامي المهنا « الرياض » :

تقيم امانة مدينة الرياض اليوم حفل غداء باسم صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض تكريما لرجال الصحافة والاعلام الخليجيين والعرب والاجانب الذين يقومون بتغطية اعمال القمة الخليجية الثامنة . وسيحضر الحفل امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم وعدد من المسئولين بوزارة الاعلام والمركز الاعلامي وسيقام الحفل بقصر طويق بالحى الدبلوماسي بالرياض .

ومن ناحية ثانية قامت الوفود الاعلامية صباح امس بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصى اطلعت خلالها على مرافق المستشفى والاجهزة الطبية المتطورة به .. كما التقوا بالمسئولين بالمستشفى واستمعوا الى شروحات مفصلة عن اهمية المستشفى الذى يضاهي ارقى المستشفيات في العالم ..

وقامت الوفود الاعلامية بعد ذلك بزيارة لجامعة الملك سعود بالرياض واطلعت على كلياتها واقسامها ..




«عكاظ» تستطلع الاراء حول القمة الثامنة

انجازات مجلس التعاون دليل النجاح

قال استاذان جامعيان ورئيس المركز الاستشارى للاستثمار والتمويل ان ما حققه مجلس التعاون لدول الخليج العربية من انجازات في مختلف المجالات هو دليل نجاحه .. وقالوا ان قيام المجلس جاء دعما للتضامن العربى .

واوضحوا في احاديث اجرتها معهم « عكاظ » حول انعقاد مؤتمر القمة الخليجى الثامن في الرياض ان معالجة القادة الخليجيين للقضايا تتسم بالحكمة والاتزان وان مواجهة الاخطار تكون بجهود جماعية ومواقف موحدة ..

واكدوا ان تجربة مجلس التعاون تصب في اتجاه الكيانات الكبيرة وان الدفاع عن المنطقة ينسجم مع بناء الذات الخليجية ..

ومن ناحية ثانية تحدث « لعكاظ » الدكتور محمد الدخيل رئيس المركز الاستشارى للاستثمار والتمويل بهذه المناسبة فقال ان التنسيق البترولى يجب ان يكون اهم مجالات التعاون بين دول المجلس ..

من لقاءات القمة

● د . فواز الدخيل : معالجة القادة للقضايا تتسم بالاتزان والحكمة

● المجلس دعم للتضامن العربي والاسلامي

● د . سعود القباع : مواجهة المخاطر بجهود جماعية ومواقف موحدة

● الدفاع عن المنطقة ينسجم مع بناء الذات الخليجية

● د . عبد العزيز الدخيل : التنسيق البترولى يجب ان يكون اهم مجالات التعاون

اتجاهات مشجعة

● **اجابة على سؤالنا المتعلق بتجربة مجلس التعاون .. وكيف يمكن ان يشكل المجلس قوة حقيقية لمواجهة الاخطار المحيطة بالمنطقة قال الدكتور سعود القباع ، عضو هيئة التدريس بقسم العلوم السياسية ـ جامعة الملك سعود :**

ـ تجربة مجلس التعاون لا يمكن الحكم عليها بشكل نهائى ، خلال الفترة الزمنية القصيرة التي قطعها المجلس .. والمحاولات المبذولة حاليا تدل على اتجاهات طيبة ومشجعة ، وخاصة فيما يتعلق بتطوير وبلورة موقف موحد تجاه القضايا الساخنة ..

وردا على السؤال المتعلق بكيفية الوصول الى الصيغة المثلى لمواجهة الحرب العراقية الايرانية ومسائل الامن بالمنطقة .. والتغلب على العديد من التحديات في هذه المرحلة بالذات قال د . القباع :

ـ الحرب العراقية الايرانية تشكل خطرا على امن المنطقة ، وليس هناك خلاف بين دول المجلس على هذا الامر .. الاجتهادات الجماعية والفردية المبذولة من دول المجلس تصب كلها في اطار منع هذه الحرب وايقافها .. ويمكن مواجهة التحديات في هذه المنطقة بواسطة بذل المزيد من الجهود الجماعية وتبنى مواقف موحدة في المسائل الامنية والسياسية والاقتصادية ..

● **وعن تصوره للمجلس في ضوء التمييز بين المصلحة الوطنية والمصلحة القومية .. يقول :**

ـ تغليب المصلحة الوطنية هو الطابع المميز لسلوك الدولة القومية ، سواء في منطقة الخليج او غيرها ، وليس في هذا عيب او نقيصة .. ويبدو ان دول الخليج العربية قد رأت ان تتوافق مصالحها الوطنية مع المصالح القومية العليا .. واذا كان العالم يتجه الى الكيانات الكبيرة فان تجربة مجلس التعاون تصب في هذا الاتجاه او هى على الاقل تهدف الى تحقيق ذلك ..

ويرى الدكتور القباع الى انه قد يكون من الحكمة تأجيل النظر في بعض القضايا .. ويبدو ان الاستراتيجية الامنية توفر الوسيلة الفعالة لتطوير تفاهم اكثر حول مسألة « الاتفاقية الامنية » .. واذا كانت الاحداث المحيطة بمنطقة الخليج قد اقنعت الكثير من الناس بخطورة ما يجرى حولهم فان هذا قد يقنع الجميع بضرورة تخطى بعض العقبات والالتفاف حول ما يتعمهم ويحفظ كيانهم ..

● **وحول تقويم انجازات مجلس التعاون في المجال السياسى يوضح قائلا :**

ـ لا شك ان تجربة مجلس التعاون قد قطعت شوطا لا بأس به في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتعليمية .. ومن المكاسب السياسية التي حققها المجلس يمكن النظر الى تماثل مواقف دوله في المؤتمرات والمنظمات الدولية ومحاولته الدائمة لترسيخ مبدأ التضامن وحل المنازعات بالطرق السلمية .

● **وعن مبدأ « امن الخليج .. مسئولية ابناء المنطقة » يقول :**

ـ هذا المبدأ مقبول .. وتتمسك به دول المجلس وهو ينسجم تماما مع بناء الذات الوطنية والقومية ، وهدفه منع التدخلات الاجنبية في شئون المنطقة وابعادها عن الاستقطاب الدولى الذي لا يخدم الا مصالح الدول الكبرى .. والشيء المطلوب لتحقيق هذا المبدأ هو بناء الاجهزة الامنية والدفاعية الموحدة التي يكون في مقدورها الدفاع عن امن وسلامة هذه المنطقة .. ولا شك ان الاهتمام بقوات درع الجزيرة يعتبر خطوة على الطريق الصحيح لتحقيق هذا المبدأ ووضعه موضع التنفيذ ..

● **ويضيف الدكتور القباع :**

ـ ولا شك ان درع الجزيرة يعتبر مؤشرا على اهتمام دول مجلس التعاون بقضية الدفاع عن منطقتهم .. واذا كانت قوات درع الجزيرة تمثل النواه للتعاون والتنسيق العسكرى بين دول المجلس فان المطلوب هو تطوير هذه المحاولة والدفع بها الى الامام لتكون قوة رادعة وفعالة للدفاع عن هذه المنطقة .. ان الاخطار جسيمة وواضحة ، وكما يقول المثل « ما حك جلدك مثل ظفرك » فتول انت جميع امرك ..

● **وحول الجهود التي يبذلها مجلس التعاون على كافة الاصعدة اوضح :**

ـ ان اهداف مجلس التعاون واضحة في هذا المجال وقد حددت الاهداف طبيعة ما يجب القيام به سواء في الساحة العربية او الاسلامية او الدولية ..

● **وحول التنسيق البترولى قال :**

ـ التنسيق بين دول المجلس في مجال السياسة البترولية قطع شوطا كبيرا واعطى ثمارا جيدة .. يعكس ذلك الموقف الموحد من قضايا الاسعار والانتاج في منظمتى اوبك واوابك .

وحول تطلعاته بالنسبة للقمة الخليجية اشار الى انها استمرار للقمم السابقة .. وفي تقديرى ان القضايا المطروحة على جدول الاعمال سوف تحظى بتقدير كبير من قادة دول المجلس ، خاصة وان المنطقة تمر في هذه الايام بظروف عصيبة وخطيرة ..

الانجازات.. دليل نجاح

● **اما الدكتور فواز الدخيل رئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود فيتناول تجربة مجلس التعاون بالتحليل قائلا:**

ـ إن ماحققه مجلس التعاون لدول الخليج العربية من انجازات دفاعية وامنية واجتماعية واقتصادية لهو دليل قوى على نجاح المجلس في تحقيق اهدافه النبيلة في الترابط التاريخى والجغرافى. كما ان معالجة قادته للقضايا العربية والدولية سياسية كانت او اقتصادية اتسمت وتتسم بالاتزان والاعتدال والحكمة الامر الذى يجعله ذا مكانة مهمة في تحريك النشاطات السياسة العالمية التى تدعو للسلام وتضييق الصراع.

● **وحول سؤال عن الوسائل الكفيلة بدعم التقارب الامنى الخليجى العربي من ناحية والعربي والاوروبى من ناحية اخرى وماهى مسئوليات جامعة الدول العربية في هذا المجال قال:**

ـ ان تاسيس مجلس التعاون لدول الخليج العربية هو دعم قوى للتضامن العربي والاسلامي حيث ان تجربته خلال مدة قصيرة اثبتت حقيقة تاريخية وواقعية في التحام العرب والمسلمين وسعيهم نحو التعاون المشترك الذى نتج عن قرارات ايجابية حققت المعانى السامية في الوحدة في القرار وفي التعاون وفي الانجاز التنموى الاجتماعى والاقتصادى. ان المرتكز الاسلسى الذى تقوم عليه اهداف مجلس التعاون هو تحقيق الذاتية العربية الاسلامية والتى من خلالها تؤكد هذه الاهداف على التعاون من خلال المجلس مع الدول الشقيقة في العالمين العربى والاسلامى والدول الصديقة.

ان المجلس يدعم باسلوب فعال جامعة الدول العربية ويحقق اهدافها. كما ان المجلس من خلال علاقته مع الدول الصديقة يقوم بدور فعال في مؤازرة القضايا العربية العادلة ويسعى حثيثا لابرازها وتحقيق عدالتها.. كما انه يدعم طموحاتها في التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

ان الامن الخليجى والامن العربى هما من الاوليات التي يضعها المجلس في اعتباره وبتحقيق الامن الشامل بكل معانيه في دول الخليج العربية والعالم العربى ستضمن الامة العربية المحافظة على هويتها الثقافية ومسيرتها التاريخية وكيانها المستقل.

● **وعن التعاون الاقتصادى بين دول المجلس ودول الوحدة الاقتصادية قال ان:**

ـ من الانجازات التى حققها مجلس التعاون لدول الخليج العربية التعاون الاقتصادى المتمثل في تشجيع تبادل الصناعات والمنتجات الصناعية وفي انشاء المشروعات الصناعية الضخمة المشتركة والتى تحقق الجدوى الاقتصادية وتضمن تسويقا اقليميا مركزا يضمن فعالية هذه المشروعات ان نتائج الاجتماعات واللقاءات التى ناقشت الجدوى الاقتصادية للمشروعات المشتركة والتى اكدت على اهمية التعاون التجاري والصناعى لدول المجلس، والتى بدانا فعلا نرى نتائجها الطيبة، تجعل المواطن العربى سواء في دول مجلس التعاون او في العالم العربى يفخر بهذا الاتجاه وهو الاتجاه الذى يؤازر اهداف مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في خلق مشروعات عربية مشتركة وفي تشجيع تلك المبادرات التى تحقق القوة الاقتصادية للعالم العربى.

الاعلام والدور التنموي

● **وعن سؤال حول ما اذا كان يعتقد ان الاعلام الخليجى والاعلام العربى قد اديا دورهما كاملا في خدمة قضايا التنمية والقضايا السياسية الخليجية والعربية اوضح:**

ـ ان الاعلام الخليجي والعربي قاما بادوار هامة في ابراز القضايا التنموية وذلك بمحاولة ايجاد المشاركة والتفاعل بين المواطنين ومشروعات التنمية الطموحة في المجالات الاجتماعية والاقتصادية وذلك من خلال انشاء المجمعات الاعلامية الحديثة المجهزة باحدث ما توصلت اليه ابتكارات الاتصالات واجهزة الانتاج وبتوسيع شبكات الارسال وبتدريب وتاهيل المواطنين للقيام باعداد وتنفيذ البرامج الاعلامية.

والاعلام الخليجى والعربى يتطوران بتطور المجتمعات العربية في خططها التعليمية والانمائية في القطاعات الاجتماعية والاقتصادية والاعلام الخليجى والعربى يمران بمرحلة التنمية الشاملة ونتائجه نحو تحقيق التكامل الاعلامى مع التنمية الاجتماعية سترى ان شاء الله في القريب العاجل وهو ما يسعى اليه المخططون والمسئولون الاعلاميون في دول مجلس التعاون.

● **وحول الجهود الاعلامية قال.**

ـ الجهود الاعلامية الخليجية تسير وفق خطط مرسومة لتحقيق التعاون الاعلامى بكل جوانبه فمن خلال تلك الفترة القصيرة لانشاء مجلس التعاون، لاحظنا ان هناك انجازات ملموسة وهى تبرز من خلال المشروعات الاعلامية المشتركة في الانتاج ومن خلال جهاز تليفزيون الخليج ومن خلال التنسيق في الاسياسات الاعلامية والتى كان ميثاق العمل الاعلامى الخليجى وانشاء صوت مجلس التعاون من ثمراتها الطيبة اهم ما في موضوع التعاون الاعلامى هو الاتفاق على سياسة اعلامية مشتركة لدول المجلس تبرز الهوية العربية والاسلامية وتحافظ على قيم وامن المجتمعات في دول المجلس.

هناك اتفاق على المبدا في العمل الاعلامى الخليجى المشترك وهذا الاتفاق سيضمن تحقيق مشروعات اعلامية داخلية في دول المجلس، ومشروعات اعلامية تهدف الى مخاطبة الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة. كما اننى اتوقع تكثيف الاعلام الخارجى الخليجى مستقبلا عن طريق انشاء مراكز اعلامية متطورة في العواصم العربية وفي العواصم العالمية تتوفر بها كافة المعلومات التى تبرز الشخصية العربية الاسلامية الخليجية وتقدم صورة واقعية حية عن الانجازات التى تحققت خلال زمن قياسى في دول المجلس، وتكون تلك المراكز منطلقات اعلامية للدفاع عن القضايا العربية والاسلامية وابراز معالم النهضة الخليجية.

توسيع قنوات الاستثمار

● **اما الدكتور عبدالعزيز محمد الدخيل رئس المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل فقد قال:**

ـ تجربة مجلس التعاون هى تجربة تتعلق باندماج وتوحيد مجموعة من السياسات والاجراءات لدول ذات سيادة في بوتقة واحدة اسمها مجلس التعاون لذلك فإن هذا الامر سوف يتطلب الكثير من الجهد والوقت حتى نصل الى موقف موحد لدول المجلس يكون اقوى وافضل من المواقف المتعددة ولكى نصل الى هذا المستوى المنشود فإن الامر يتطلب اخلاصا في الجهد نابعا من الايمان الحقيقى بهذه التجربة ولكى يؤمن الناس بهذه التجربة ويندفعوا وراءها فلابد ان تكون مرتبطة بشكل مباشر بأمالهم ومصالحهم وقضاياهم المحلية والوطنية.. وبدون هذا الارتباط الحقيقى والتمثيل الواقعى لشئون وشجون المواطنين السياسية منها والاقتصادية فانه يصعب ان يشكل مجلس التعاون قوة حقيقية لمواجهة الاخطار المحيطة بالمنطقة.

● **وردا على سؤال حول الكيفية التي يمكن لدول المجلس ان تتوصل لخطة مشتركة لاسترجاع الاموال الموجودة في الخارج وتوسيع قنوات الاستثمار وتوظيف الاموال لخير الشعوب العربية الخليجية.. قال الدكتور الدخيل.**

ـ الاموال الخليجية كأى اموال اخرى تخرج وتدخل تذهب يمينا ويسارا كله في سبيل البحث عن المردود العالى والمخاطرة القليلة فاذا كان لدول مجلس التعاون ان تحتفظ باموال مواطنيها وثرواتها فعليها ان تحسن من الظروف الاستثمارية وتصنع السياسات الاقتصادية الثابتة والواضحة التى تساعد رجال الاعمال والمستثمرين والمدخرين على توظيف اموالهم محليا كما يتطلب اجتذاب الاموال سواء الوطنية او الاجنبية جوا من الثبات الاقتصادى والسياسى ووضوحا في الاجراءات والقوانين وصرامة في تطبيق وتنفيذ العقود والاتفاقيات. هذه جميعها امور هامة لخلق جو اقتصادى ملائم لدعوة الاموال واجتذابها وتوظيفها في زيادة الانتاجية الاقتصادية.

الهدف الاقتصادي والمعادلة !

● **وعن التنسيق البترولي بين دول المجلس قال الدكتور عبدالعزيز الدخيل :**

ـ التعاون البترولي بين دول مجلس التعاون يجب ان يكون ابرز واهم مجالات التعاون بين هذه الدول .. فالثروة البترولية مرتبطة بجميع فروع وعناصر الحياة الاقتصادية لهذه الدول وشعوبها وان النجاح في تحقيق موقف موحد وصائب في هذا المجال سوف يكون دعما وقوة لمسيرة الوحدة بين هذه الدول ان السياسة البترولية بشكل عام يجب ان تبنى على قواعد ومبادىء اقتصادية تهدف الى تنظيم المردود من استخراج هذه الثروة البترولية من باطن الأرض لصالح شعوب المنطقة وزيادة رفاهيتها الاقتصادية وانه مما لاشك فيه ان البعد السياسي في هذه القضية مهم . وقد يكون من الصعب تجريد القضية من اللمسات السياسية الا ان ذلك يجب ان لايبعد الهدف الاقتصادي وهو الاساس في المعادلة .

● **واضاف قائلا :**

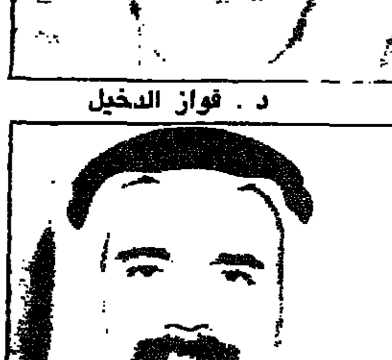
ـ التعاون الاقتصادي يشكل احد القواعد الهامة التي يمكن ان تقوم عليها نماذج التعاون والوحدة بين مجموعة من الاقطار المتجانسة . وترجع أهمية العامل الاقتصادي إلى كونه يتعامل مع الناس وحاجاتهم وارزاقهم . فاذا نجحت دول المجلس في تحقيق تقدم اقتصادي يعم خيره على الجميع ويعود فضله الى وحدة الدول ووحدة العمل كان هذا اكبر دافع ومؤزر لدعم هذا المجلس ودفع مسيرته الى الامام . والعكس بالطبع صحيح .

السوق المشتركة . والتكامل الاقتصادي

● **وعن الاسس والمعايير التي تتحقق من خلالها السوق الخليجية المشتركة .**



د . فواز الدخيل





د . القباع



د . عبدالعزيز الدخيل

يقول د . الدخيل .

ـ السوق الخليجية المشتركة في مفهومها العام . هي تلك السوق التي تتقدم أو تقلص الحدود والعراقيل الاقتصادية فيما بين اجزاءها القطرية فتصبح سوقا واحدة . هذا لاشك مستوى من التنظيم المطلوب اقتصاديا وحضاريا حيث انه احد الأوجه الحقيقية للتكامل الاقتصادي . ولكن تحقيق مثل هذا الانجاز الكبير يتطلب تنازلات قطرية من اجل تحقيق اهداف ومصالح قومية او بمعنى آخر لابد من اجراء بعض التنازلات التي قد تكون لها آثار سلبية محلية ومؤقتة على امل ان تربو عليها وتعوضها النتائج الايجابية التي سوف تتحقق من بناء السوق الخليجية المشتركة .. وماهي السوق العربية المشتركة ظلت رابضة سنوات طويلة لأن التوجهات القطرية والمصلحة القطرية لاتزال في اذهان وحسابات الأفراد تزيد وتربو على التوجه القومي والمصلحة المشتركة .

● **وحين سالناه الا تعتقد ان التعاون في مجال اقامة مشروعات وصناعات مشتركة يتطلب جهازا للتخطيط الاقتصادي على مستوى دول مجلس التعاون ـ تلافيا للازدواجية اجاب قائلا .**

ـ اذا كان جهاز التخطيط الاقتصادي المشترك الذي يشير اليه السؤال يعني خلق وزارة فوق الوزارة ، واجراءات فوق الاجراءات المحلية فمن الأفضل ان تبقى الامور كما هي .. ان التعاون المشترك سواء في مجال المشاريع او الشركات المشتركة لايتطلب جهازا جديدا للتخطيط ولكنه اكثر ما يحتاجه هو الافلات من التعقيدات والاجراءات الروتينية وتسهيل مهمة رجال الاعمال والقطاع الخاص ، وجمهور المواطنين . فيما يتعلق بعمليات الانتاج ، وتبادل السلع وانتقالها بين الاقطار ، اضافة الى انتقال رؤوس الاموال والعمالة اذا تحقق ذلك بسهولة ويسر مع وضوح الرؤية بالنسبة للسياسات الاقتصادية والمالية والمستقبلية . فان ذلك كفيل بدفع حركة الاندماج ، والوحدة الاقتصادية . ليس فقط على مستوى دول مجلس التعاون ولكن على مستوى العالم العربي ككل .

● **وعن دور البنوك في دعم استثمار القطاع الاهلي التنموية في المشاريع ذات الجدوى الاقتصادية بدول المجلس قال**

ـ للبنوك دور اساسي وهام ، فيما يتعلق بانتقال الأموال من ايدى المدخرين الى المستثمرين وكذلك القيام بجميع الخدمات الائتمانية والاستثمارية التي تساعد على تمويل ودعم المشاريع الانتاجية والاستهلاكية ولكي تستطيع البنوك القيام بهذا الدور الحيوي والهام . فانها يجب ان تقوم على اسس ثابتة . وان تعمل في جو تسوده الثقة وحكم القانون ان العنصر الهام والاساسي في تكوين الصناعة البنكية هو الثقة المتبادلة بين الافراد والمؤسسات البنكية فاذا فقد كل من الطرفين الثقة بالآخر انشلت وتزعزعت الحركة البنكية وتلعب الحكومات والمؤسسات القانونية دورا هاما في دعم هذه الثقة وبنائها

واذا كان للبنوك ان تؤدي دورها الهام والحيوي في تمويل التنمية الاقتصادية وتخفيف الاعتماد على التمويل الحكومي فإنه لا مفر من تصحيح وضع الصناعة البنكية . سواء فيما يتعلق بالناحية المؤسسية او الاجرائية او القانونية ..

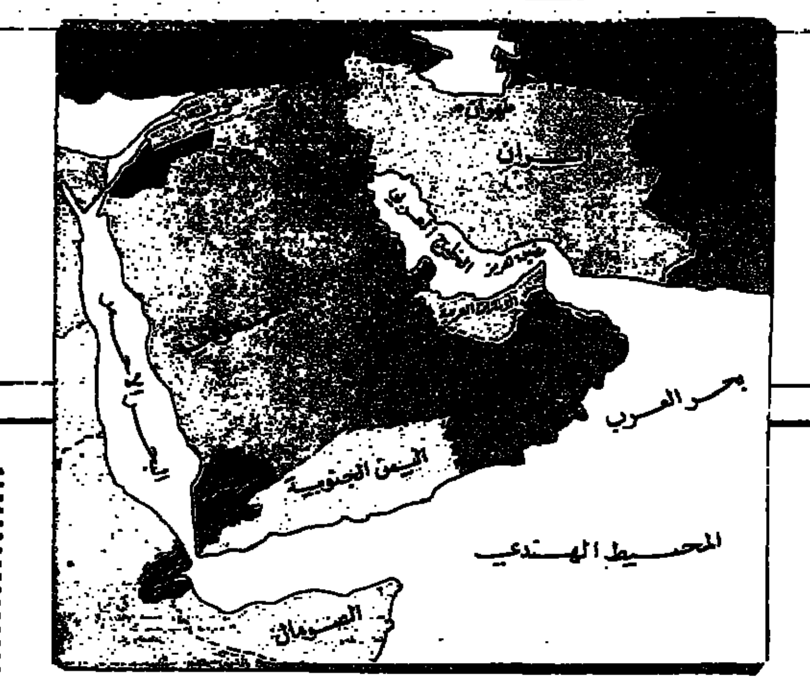
● **وحين سألناه كيف تنظر الى افاق التعاون الاقتصادي بين دول مجلس التعاون . ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية وهل يشمل ذلك التعاون الثنائي دول المجلس والدول العربية . اجاب قائلا :**

ـ انني اعتقد ان النظرة الصحيحة لمجلس التعاون من جميع زواياه يجب ان تكون ضمن المنظور العربي الشامل . فدول مجلس التعاون هي جزء من الأمة العربية . ويرتبط كيانها التاريخي والسياسي بهذا العمق والامتداد القومي ان التعاون الاقتصادي هو احد اوجه هذا البعد والانتماء القومي في محيط الأمة العربية . لذلك فإن نسج الارتباط والتكامل بين اقطار دول مجلس التعاون يجب ان يكون متناغما ومنسجما مع طبيعة وخاصية العلاقات الاقتصادية العربية ومكملا لها . فمجلس التعاون في جميع ابعاده من وجهة نظري ليس الا جزءا من كل وذلك الكل هو المحيط العربي . بجميع ابعاده السياسية والاجتماعية والاقتصادية





لرسم خارطة التواصل



● التواصل الثقافي .. هل معناه قرارات تصدر من جهة رسمية ؟
● الثقافة هي الواقع الحضاري للمجتمع .. بتناقضاته المختلفة
● جوهر « التواصل » .. تحقيق « بصمة » ثقافية في الواقع الاجتماعي !
● المثقفون أدرى بشعاب الثقافة وعلى المسئولين دعوتهم للتخطيط الثقافي
● أي قرار في مجال الثقافة .. يتخذ بمعزل عن اصحاب الشأن مآله الفشل

● د. عبدالله العتيبي :

د. عبدالله العتيبي

● هل الجسور الثقافية الخليجية ضعيفة ، ولماذا هذه الضعف .. وماهي العوامل التي ادت الى ذلك .. وهل هناك محاولات جادة لتلافيها ؟ وهل من الممكن قيام تواصل ثقافي ، خليجي يتجاسر على المعوقات (نقصد بالثقافة ـ هنا ـ الثقافة الجادة التي تتبنى الانسان ، كقضية تنموية ، حضارية ، وتعلى شأنه في السياق الاجتماعي للمنطقة والوطن العربي بشكل عام .. ونقصد بالثقافة ايضا .. ذلك العامل الوحدوي الذي بامكانه صياغة وجدان الامة ، في مواجهة كل الاخطار التي تتهدد وجودها وكيانها ومكتسباتها الحضارية) .. اسئلة عريضة ، كزرقة الخليج ، اخذت تساور جميع مثقفي المنطقة ، وتدفعهم ايضا لتقديم الحلول الملائمة .. لايجاد ذلك التواصل الثقافي الذي يشبه الحلم .. فالمثقفون ادرى بشعاب الثقافة ، وكان جديرا بهم ـ فيما لو تحققت الفرصة والمناخ الملائم ـ ان يبدوا اراءهم حيال هذه القضية الحضارية الهامة بكل صراحة ، وان يشغلوا ذاكرة الحوار للخروج بتصور علمي واضح للقضية .. وبناء عليه يتبنى المسئولون في شئون الثقافة مهمة التخطيط ، بحيث يكون المثقفون احد اهم اعضاء الجهاز التخطيطي لمسالة التواصل الثقافية التي تتبنى قضايا الواقع الاجتماعي ، وتقترب من هموم الانسان الحقيقية .. في محاولة للرقي والتقدم واقتحام معاقل الامية والتخلف الثقافي والتعليمي ايضا .. والدفع بثقافة المنطقة باتجاه الروافد الثقافية العربية الاخرى .. لتكوين نهر ثقافي عربي ضخم .. يؤكد جذورنا الحضارية الضاربة في الارض .. ويثرى الثقافية العربية .. فالخليج ليس نفطا فقط .. انه انسان طموح .. وثقافة مبدعة ايضا ..

وبمناسبة انعقاد الدورة الثامنة لقمة دول مجلس التعاون الخليجي بالرياض ، نظمت « عكاظ » الاسبوعية ندوة ثقافية خاصة في رابطة الادباء بالكويت ، حول القطيعة الثقافية والتواصل من خلال عامل الثقافة .. في ظل قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية شارك في الندوة من رابطة الادباء الكويتية كل من :

ـ الدكتور عبدالله العتيبي (استاذ في جامعة الكويت ـ قسم اللغة العربية ـ عضو رابطة الادباء وشاعر) .

الدكتور سليمان الشطي (استاذ في جامعة الكويت ـ قسم اللغة العربية ـ كاتب قصة)

الاستاذ عبدالرزاق البصير (امين مكتبة وزارة الاعلام .. كاتب وشاعر .. وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وعضو رابطة الادباء) .

الاستاذ سليمان الخليفي (كاتب قصة وشاعر ، ويعمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون .. وعضو رابطة الادباء)

الاستاذ عبدالعزيز السريع (مدير المسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب) .

ادار الندوة مدير تحرير عكاظ الزميل الاستاذ ايمن حبيب وشارك فيها الزميل عبدالرحمن الرخيمي مندوب عكاظ بالكويت .

○ أدار الندوة:
أيمن حبيب
وعبدالرحمن الرخيمي

● قطيعة ثقافية

● عكاظ : في البدء نسأل ـ هل هناك ضعف في التواصل الثقافي بين بلدان المجلس التعاون .. وعلى من تقع مسئولية هذه الضعف ؟

● عبدالرزاق البصير :

في غياب التقدم العلمي والتكنولوجي ، سابقا ، كانت ثمة قطيعة من نوع ما ، بيد أنه ، وفي هذه الايام بالذات ، ليست هناك قطيعة بالمعنى المعروف « للقطيعة » .. فلم تعد هنالك حجب .. صحيح ، نحن نطالب بزيادة حجم التواصل ، لكي يصبح أكثر قوة ومتانة .. واذا اردت ان اقول ان هناك قطيعة ثقافية ، فإن المسئولية تقع على الصحافة ، والنوادي الادبية التي يناط بها مسئولية التواصل الثقافي .. وان تكون بمثابة الجسر الذي يدعم هذا الاتجاه .. ولابد أن تقوم وسائل الاعلام بتلك المهمة ، وإذا لم يتحقق ذلك في التليفزيون .. فمن الممكن ان يتحقق بالاذاعة .. خاصة وأن الصحف قد لاتصل الى حد ما .

أود أن اقول شيئا آخر ، قد يؤيد طرح السؤال ، هو أن الواقع الثقافي في المملكة العربية السعودية الآن يمور بعطاء قوي ومتميز .. على عكس العطاء ـ قبلا ـ والذي اتسم بانه عطاء محدود .. والذي نطمح اليه فعلا أن تكون لدينا مكتبة لنشر هذا الانتاج .. يكفي ان نعرف انه في كل صباح جمعة تذاع رسائل ماجستير ، وتفاصيل مناقشاتها ، من الساعة السابعة والنصف صباحا حتى التاسعة والنصف . وفي كل يوم تقريبا تذاع ندوات ثقافية ، طبعا الكلمة المسموعة لاتكفي ، لأن المكتوبة هي التي يمكن مناقشتها ، واقامة حوار معها .. وأنا خصصت المملكة العربية السعودية لانها « قلب الجزيرة العربية » ولاشك ان عطاءها هذه الايام اغنى ، فيما اتصور ، من كل البلاد العربية في الخليج العربي او مجلس التعاون على الاخص ، وذلك حسب متابعتي .. فأنا شخصيا مبتهج ، وأعتقد أن هذا التواصل سيكون قويا ، وسيعرف المثقف الذي يريد أن يثري حصيلته الثقافية ، وأن يتابع .. وأنا أعتقد أن كل الطرق والقنوات اصبحت مفتوحة ومتاحة لكل من يريد ذلك .

بقي التقييم .. اذ لايمكن تقييم التواصل ، أو العطاء الثقافي في مثل هذه العجالة .. بيد انني اود ان أؤكد على أن القطيعة الثقافية ضعيفة ـ الآن على الاقل ـ وانها ليست كالسابق .. في هذه الايام ، فانه ينبغي الدعوة الى تقوية التواصل ، وينبغي ان تخص الكلمة المكتوبة بالتواصل الاكبر .

اقتحام ثقافي ، اقتحام اصطناعي

● عكاظ :

د . سليمان .. هل ثمة اضافة تود ان تقولها ، الى حديث الاستاذ البصير ؟

● د . سليمان الشطي :

ابتديء بالمثل القائل « قوم تقاسحت افكارهم ماذلوا » فأنا سأتقادح معك في ماقلت ـ ياأباعدنان ـ يقصد الاستاذ البصير لانني مختلف معك .. فيما ذهبت إليه .

أنا اعتقد ان اقتحاما ثقافيا قامت به الكويت منذ فترة ، ومانقوم به المملكة الآن هو اقتحام اصطناعي يحتاج الى ركائز .

في حقيقة الامر ، ثمة نوع من عدم الادراك التام للادب الآخر خاصة في مناطق الجزيرة والخليج .. فنحن على قربنا ، تكاد معرفتنا ببعض تتضاءل .. صحيح في هذه السنوات اصبحت هناك زيارات شخصية كثيرة ولقاءات رسمية وشبه رسمية .. بالاضافة الى اقتحام وسائل الاعلام من صحافة ، وكتب .. ولكن ظلت هناك ـ والى هذه اللحظة ـ رواسب ، لااسميها اهمالا أو عدم اكتراث ، وانبحث لها عن أي تسمية اخرى تقلل من وقع هذه الكلمات علينا .

إلا أن المعرفة الحقيقية بما هو موجود في أدب الكويت أو في أدب المملكة أو ادب الامارات أو في أي مكان آخر ضئيلة وبسيطة ، فالمعرفة لم تكن كافية لدرجة اننا نعجب من بعض الزملاء احيانا لعدم ادراكهم أو فهمهم او احاطتهم بشعراء كبار ، والعكس حاصل طبعا فأنا شخصيا عندما اطرح اسم شاعر مثل أحمد العدواني فإن كثيرا من شباب المنطقة قد يجهلون احمد العدواني ، هذا هو الواقع .. قد يكون هناك شاعر أو اثنان او اربعة ، لكن يظل هناك نوع من الاهمال وفي الواقع ، لا اريد ان اقول « اهمال » لا اريد أن اقول « تشتت » لا أريد أن اقول « ترفع » .. لا اريد ان اقول شيئا من هذا ، ولكن عيوننا تنطلق دائما الى الخارج الى البعيد .. فيمكن تستهلك روايات ودواوين شعرية من بلاد عربية أخرى اكثر مما تستهلك من الجزيرة ، حتى ولو حصلنا عليها عن طريق الاقتناء ، او عن طريق السفر أو عن طريق الاهداءات فإن الاهتمام الروحي لايزال قليلا وقاصرا ..

الهوة .. لماذا ؟

اقول هذا الكلام لانني اشعر أن هناك تقصيرا من جانبي ، وأحس ان هناك هوة بيني وبين اخوة لي لا افهمهم ولا اعرفهم ، ونتيجة لمواجهة النفس وبعيدا عن اي نوع من المجاملة اقول انني مقصر في ادراك العديد من ادب الجزيرة لاسباب قد تكون صناعية او متعلقة بالكتاب الذي لايصل ، من جهة اخرى أعترف انني قد اعرف ادب امريكا اللاتينية اكثر من أدب اليمن وهذه حقيقة يجب ان نعترف بها .. فمنها يبدأ الانطلاق ، البحث الصناعي الذي وجد عن طريق مؤسسات شعبية ذات اهداف نبيلة ومن شباب ايضا في مجلس التعاون كان لديهم رغبة كبرى في انهم يقيمون هذه الجسور هي التي اشعرت استاذنا « بو عدنان » بهذا الجو الصحي .. لكن هذا الجو الصحي الذي اصطنعناه يجب أن ندفعه إلى الامام ، ان يتحول الاهتمام الخارجي إلى اهتمام داخلي مثلما نحرص على اقتناء أي ادب يجب ان نحرص على معرفة شعراء المنطقة وادبائها وغيرهم ، كما يجب ان نعرف الأدب العربي لان الادب العربي هو ادب واحد لابد ان تكتمل حلقاته .

التواصل الشعبي ، التواصل الرسمي

عندما نتناول مجلس التعاون الآن او على الأقل في هذه المناسبة ، وأنا شخصيا سأقول كلمة ارجو ان لاتكون مزعجة ولكنها ملحة ، انا متفائل فيما يتعلق بالقاعدة الشعبية .. انا اعتقد الآن ان لدى الأدباء والفنانين والمسرحيين وكتاب القصة والشعراء رغبة حقيقية تمثلت في تبع « بو عدنان » الطيب ولدى اخوة كثيرين زارونا من الخليج .. من المملكة والامارات وعمان ، فاحسست ان هذا القطاع الشعبي فعلا لديه رغبة في التواصل .

لكن على المستوى الرسمي انا شخصيا غير متفائل ولدى اسباب اولا العمل السياسي له مجاله والعمل الاقتصادي له مجاله ايضا وقد ساروا طويلا بهما .. عندما تأتي للعمل الثقافي نجد أن هناك تخوفا .. لا ادري ماهو سببه ، بالاضافة الى ان هناك قدما تسير إلى الامام واخرى تتراجع .. واضرب مثالا محددا توصلنا في اجتماع ادباء منطقة الخليج في الفترة الأخيرة لنوع من التعاون الشعبي الذي نعتقد بانه هو المثمر ، وبدأنا كبدايات ووضعنا مخططا جد متواضع وفيه هذه الروح النبيلة وكنا نأمل ان تكون هناك مساعدة من الجهات الرسمية لاننا ننفذ استراتيجية وضعتها تلك الجهات .. اذن نحن الآن قطعنا خطوة جيدة على المستوى الشعبي ولكن على المستوى الرسمي يجب ان تتغير النظرة حتى يكونوا لنا وسندا ايضا في الانطلاق للمستقبل .

قضية الثقافة .. اساسية

● عكاظ : الاستاذ عبدالعزيز السريع .. ماهي وجهة نظرك ؟

● عبدالعزيز السريع :

ـ انا .. بحكم انني موظف في المجلس الوطني شاركت قبل ايام قليلة في اجتماع في الرياض يخص هذا الموضوع « التواصل الثقافي » كانت مهمة الاجتماع تحديد مجموعة من البرامج لتجسيد هذا الموضوع ووضعه في برنامج للتنفيذ . فقد كانت هناك سلسلة من الاجتماعات على المستوى الشعبي تلح على قضية التواصل الثقافي وتعتبره من الأمور المهمة ومن الاساسات التي قام عليها مجلس التعاون ، وان المجلس الأعلى في قممه التي عقدها من اول قمة حتى آخرها كان يلح على قضية التواصل الشعبي وضرورته وأهميته ، لأن التواصل بين الحكومات في الحقيقة كان موجودا حتى قبل قيام مجلس التعاون لانها حكومات متقاربة في كثير من الأمور ومتشابهة ومتعاونة ايضا ، لكن كان يراد للعلاقات الشعبية المتجانسة ان تتواصل وان تتفاعل اكثر وان تحقق دفعة قوية جدا للعمل في المجال السياسي والاقتصادي والعسكري وغيرها .

الأمانة العامة في مجلس التعاون كجهة مسئولة عن تنفيذ ما يقره المجلس الأعلى وتنظيماته وتفريعاته المختلفة بادر الى خلق شيء للعمل الثقافي بمعزل عن المجالات الاخرى كالاعلام ووزارات الشئون ، والداخلية والاجتماعات المختلفة للوزراء المختصين في دول المنطقة ، ايضا دعت الى مؤتمر لوزراء الثقافة ، ومؤتمرات وزراء الثقافة التي عقدت حتى الآن مؤتمرين ، المؤتمر الاول في مسقط والمؤتمر الثاني في الرياض وانبثق عن هذه المؤتمرات مجموعة توصيات ومن اهمها مشروع التنمية الثقافية ..

التنمية الثقافية ، مشروع حضاري

ومشروع التنمية هذا كان طموحا من طموحات ابناء المنطقة ، والذي وضع اساسه مجموعة من مثقفي المنطقة دعوا للاجتماع في الكويت ثم في الرياض ، ووضعوا مسودة خطة التنمية الثقافية والتي هي تنتمي في الاساس الى صلة الثقافة العربية التي وضعت من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، واقرت من قبل مؤتمر الوزراء ثم اعيدت للدراسة من جديد مرة ثانية وسوف تعرض على مؤتمر القمة

في المؤتمر تجاوزوا ايضا الخطة الى وضع برامج تنفيذية للتواصل الفعلي مثلا ، ان تقام أمسيات شعرية ومعارض للفنون التشكيلية وندوات وان تقام مجموعة من الفعاليات والانشطة المشتركة سواء داخل دولنا او في الخارج . هذا الجانب في الحقيقة بدأ التنفيذ فيه وبدأت مجموعة من النشاطات المشتركة واخذت حيز التنفيذ او بدأ تنفيذها فعلا على مستوى الهواة وعلى مستوى المحترفين .. وقد اقيم مهرجان كبير في باريس واقيم مهرجان آخر في طوكيو وهم في صدد اقامة مظاهرات ثقافية اخرى في اوروبا ، ايضا هناك معارض تشكيلية متجولة اقيمت في أكثر من مكان . هذا انا اتكلم كواحد من المهتمين في الأمور الثقافية .

الدور الرسمي ..!

والعلاقات الثقافية منوها الى ضرورة تطويرها ، وضرورة اطلاعنا على جهود بعضنا خاصة واننا ابناء منطقة واحدة ، اعتقد ان الدور الرسمي لايزال قادرا على ان يفعل أكثر كما اشار الدكتور سليمان الشطي .. لان المثقفين واجتماعهم وتواصلهم وتفاهمهم واتفاقهم على كثير من هذه الاشياء قطعا سيكون لخير المنطقة . وهو هدف من اهداف مجلس التعاون والذي قام من اجله لكن احيانا بعض الجهات الرسمية او بعض الموظفين المسئولين عن هذه القطاعات يتهيبون او يتخوفون من اجتماع الادباء والمثقفين ويتحسسون من قضية اتفاقهم على اية برامج لتطوير عملية التواصل بينهم ووضع برامج وخطط فالمرجو ان يزول هذا التحسس والتخوف الذي لامبرر له وان تقتنع بان هذه القاعدة مهمة جدا وانها قادرة على ان تفعل اكثر مما يفعله الاعلام المباشر لان هذا اثر شعبي فني ادبي يتغلغل للاعماق ويواصل بطريقة افضل ..

لماذا ؟

ما يخص القطاع الذي اهتم به بشكل شخصي وهو قطاع المسرح .. فنحن لا نشكو من عدم التواصل والحمد لله هناك تواصل طيب وعلاقات جيدة ، لكن طموحنا ان تكون اكثر من ذلك ، بمعنى العاملون في قطاع المسرح في الكويت معروفون جدا في المنطقة كلها ولهم جمهورهم ويذهبون بعروضهم في مختلف اجزاء منطقتنا ماعدا المملكة العربية السعودية ونأمل ان تتم في المستقبل القريب عروض مسرحية في المملكة ايضا نحن كلنا كمسرحيين في دول مجلس التعاون ننتمي الى اتحاد المسرحيين العرب ولنا علاقات من خلاله وشاركنا في تنظيم مهرجان مسرحي لدول الخليج وستقام دورته الاولى في ابريل القادم في الكويت ودورته الثانية بعد سنتين في قطر والثالثة بعد اربع سنوات في الامارات .

والى جانب ذلك هناك لجنة للتنسيق بين المسرحيين مقرها في البحرين وتساندها الامانة العامة في مجلس التعاون حيث قدمت معونة للمقر وتقدم معونة سنوية للامور الادارية وهذه اللجنة تجتمع اجتماعات دورية وتنسق بين الفرق وتحاول ان تضع حلولا للمشكلات التي تعاني منها الفرق وتحاول ان توجد زيارات متبادلة بينها ، كنوع من التواصل ..

ففي مجال المسرح انا اعتقد ليس هناك شكوى كبيرة حول القطيعة ، لكن الدعوة دائمة لمزيد من الحرية والانفتاح .. مزيد من اعطاء الناس فرصة لان يقولوا ما يريدون بوضوح وبصراحة لان نقدنا حتى لو كان حادا فهو للمصلحة العامة ومن مصلحتنا ان نسمعه ، وان نتفهمه ونعرف دوافعه .. لان هذا سينعكس بالخير على ابناء منطقتنا وعلى منطقتنا بشكل عام ..

حقيقتان ..!

● عكاظ :

ـ الاستاذ الدكتور عبد الله العتيبي هل لك ان تضيف شيئا ما حول هذه النقطة .. او تعقيبا على ما اثاره الاساتذة ؟

● أ . د . عبد الله العتيبي :

ـ في البداية اود ان اشير الى حقيقتين ، الحقيقة الاولى التي لا مراء فيها ولا جدال ان الاخوة الافاضل لم يتركوا لي ما اتحدث به فقد اشبعوا هذا الموضوع في رأيي تعميقا وتحسسا لكل جوانبه ولم يتركوا على الاقل في نفسي ما اقول ، هذه حقيقة يجب ان اقولها في البداية .. وان اتى كلامي مكررا فهذا اعتذار مني سلفا ..

ـ الحقيقة الثانية التي اود ان اطرحها واناقشها .. ما هو معنى « التواصل الثقافي » ، ما هو المفهوم الدقيق والمحدد للتواصل الثقافي ، في رأيي هذا نسبي وواسع وكل يفهمه من ناحية وهو محق لقد فهم منه استاذنا البصير جزءا وهو محق بهذا وتلاحه الدكتور سليمان لانه نظر الى مفهوم التواصل من جانب اخر وهو محق ايضا وأبدى الاستاذ عبد العزيز السريع اطمئنانه الى هذا الجانب من خلال تحقيق بعض الايجابيات في مجال الفنون الاخرى كالمسرح وخلافه .

ما هو مفهوم التواصل ؟ هل معنى التواصل الثقافي قرارات تصدر من جهة رسمية ؟ اذن ماذا تريد هذه القرارات ! .. ما هو التواصل في رأيها .. التواصل في رأيي قضية اكبر .. التواصل ان ينتقل المجتمع في هذه المنطقة ضمن بنية ثقافية معينة ويتوجه من خلال هذه البنية الى آفاق متعددة ومستقبلية وتراثية لان في التواصل يدا للامام ويدا للخلف والتواصل صلة الشيء بالشيء ، تحدث اخي الدكتور سليمان وقال : على المستوى الرسمي التواصل السياسي قد تحقق والتجاري تحقق كذلك ولكن انا ارى قياسا مع الفارق لو حاولنا ان نقارنه بالتواصل الثقافي لوجدنا ان التواصل الثقافي يشكل قضية كما قلت سابقا .. الثقافة ليست امرا محددا ملموسا كالقضايا السياسية باستراتيجيتها ، وان كان للثقافة ايضا استراتيجية . وليست كمجالات التجارة فهي قواعد وقوانين معينة وموارد محددة بالامكان توجيهها توجيها معين ، لكن الثقافة « بما تحمل من اختلاف والتقاء في هذه المنطقة من المجتمع العربي » في رأيي هي الواقع الحضاري للمجتمع في هذه المنطقة بتناقضاته وايجابياته وسلبياته ..

بصمة ثقافية

هل يتم حل القضية الثقافية والتواصل الثقافي بتوصية بانعقاد ندوة او اقامة مهرجان شعري او امسية قصصية ، ليست هذه قضية .. هل تحل مشكلة الثقافة والتواصل الثقافي في اجتماع على اى مستوى من المستويات ؟!.

انا افهم التواصل الثقافي ان تكون يد الثقافة او بصمة الثقافة واضحة في كل واقعنا الحياتي في برنامج التليفزيون في الصحيفة ، في المذياع جوهر التواصل الثقافي ان يجمع هذه الاصوات المتشابهة في المنطقة بصوت واحد وصوت الثقافة بالمنطقة وهذا الجزء من الوطن العربي حتى تتشكل مع بقية الثقافة في الوطن العربي .. اعود من حيث بدأت لاقول يجب ان نحدد المعنى .. ما هو التواصل الثقافي .. اذن انا ارى كما يقول المثل « اهل مكة ادرى بشعابها » الذين يعرفون واقع الثقافة وقضاياها هم اهلها فنحن نطمح من المسئولين ان يدعوا الادباء ، فهم يعرفون طريق التواصل .. وانا اقصد « الادباء » بشكل خاص لان التواصل الادبي هو الذي ظل غائبا وسيظل كذلك اذا لم يترك الامر لاصحابه .. قد يكون بحكم تركيبته .. بحكم



سليمان الخليفي

● لماذا كل هذه الحساسية من العمل الثقافي الجاد ؟
● مجلس التعاون مطالب بتقديم الدراسات لرصد تضاريس الوعي

عبدالرزاق البصير

● المثقف يؤمن بشيء ويكتب عن اشياء أخرى !

صنابير «نفط الثقافة» !

د . سليمان الشطي

● الثقافة عالم رحب .. وعلينا الا ننغلق في صناديق « الاقليمية »

● المثقفون .. أواني مستطرقة .. يكمل بعضها بعضا !

اعترف

● نعرف ثقافة « امريكا اللاتينية » ولانكترث لثقافة الخليج والجزيرة !

● جسور الثقافة ممتدة على المستوى الشعبي .. فهل تصل الجهات المسئولة .. ماتبقى ؟

د . سليمان الشطي — عبد العزيز السريع — عبدالرزاق البصير

بوره مشاكسا لكنها مشاكسة المحب-الطامح دائما الى الاحسن .. فانا اعتقد اى قرار يتخذ بالنسبة للادب بالذات والثقافة بمناى عن اصحاب الشأن لن يكتب له النجاح .. وقد اشار الاخوان الافاضل عن هذا الموضوع ، وقد بادرت رابطتنا المتواضعة بناء على اتفاق مع الامانة العامة لمجلس التعاون حول ما ذهبت اليه .. ان نترك الادباء والمثقفين يتحاورون ويرسمون لنا خطط التواصل بيننا .. وقد خطت هذه الخطوة الاولى .. واعتقد بان الذي سيضيف اليها ويشبعها حديثا هو من كانت يده فيها اخي وزميلي الاستاذ سليمان الخليفي ..

التعاون .. الشامل

● سليمان الخليفي ..

ـ شكرا للدكتور العتيبي .. في البدء يجب ان نعود الى مجلس التعاون والتعاون هو قلب هذه التسمية ونحن نفهمه على ان يكون تعاونا شاملا لجميع المجالات المناطة بانسان هذه المنطقة خاصة مجالات الانتاج .. كما ذكر الاخوان هناك العديد من هذه المجالات استوعبت ما تجرى بها من مياه عدا مجرى الثقافة التي مازالت قائمة على المجلس وكما ذكر زميلنا د . سليمان « يتقدمون بخطوة وربما يرجعون اكثر من خطوة الى الخلف » ..

نحن نعرف بان هناك توصية تتصل بالتنمية الثقافية في المنطقة وعلى وجه التحديد ما حدث منذ شهور خلال اللقاء الذي عقد بين ممثلي الهيئات الاهلية في القطاع الادبي ان هذه الهيئات قامت بتقديم اوراق عمل واجريت على هذه الاوراق مجموعة من الجلسات ومن ثم صيغت هذه التوصيات في توصيات عامة اتفق عليها نهائيا تمثل المحاور الرئيسية للتواصل الثقافي بين الهيئات الاهلية بعد هذه الخطوة كلفت رابطة الادباء في الكويت بان تعد نظاما اساسيا لطبيعة هذا الهيكل الذي سيضم هذه الهيئات ومنافذ عملها وكنا نسعى دائما الى ادنى الوسائل حتى ان التسمية او العنوان الذي يضم هذه الجمعيات كان شبه متواضع ان لم يكن متواضعا جدا فاقترحنا تسمية اللجنة التنفيذية واثبتت الايام التي اعقبت ذلك الاجتماع صدق حدسنا كما كانت هناك توصية وهناك محادثة مع الرابطة وهناك استعداد من قبل الرابطة لتنظيم هذا اللقاء الا ان الامانة العامة اخذت تساومنا كثيرا وبالحاح على قدر التمويل علما بان الوفود جاءت على نفقاتها الخاصة بعد ان ارسلنا النظام او صيغة المشروع للاخوة ممثلي الاتحادات والتي كان من المفترض ان يترتب على قراءاتهم لهذه الصيغة اجتماع يعقد في البحرين.. عوقت الخطوة التالية الطبيعية ونشأ هذا المعوق داخل الامانة العامة في مجلس التعاون ومن هنا تنشأ الغرابة كيف يكون تعاونا ومن ثم لايكون شاملا كيف يكون تعاون ويقف حائرا امام موضوع الادباء .

هذه حقيقة لم نفهمها عن مسلك العاملين في مجلس التعاون جاءتنا رسالة من اخوة في البحرين يقولون بأنهم لن يتمكنوا من عقد الاجتماع في البحرين وان وزارات الاعلام ستقوم بالدعوة لمثيلاتها في دول مجلس التعاون حتى يتم هذا الاجتماع تحت مظلة هذه الوزارات طبقا لما يترتب على هذه الرسالة اى شيء حتى الآن

الخطوة البديلة

سمعنا في الاجتماع الاخير انه قدم بديل للخطوة السابقة وهي ان تقوم دولة الامارات او اتحاد الكتاب في الامارات العربية او اى جهة اخرى لا اعرف بالضبط داخل الامارات المتحدة باستضافة اللقاء الذى سيناقش صيغة النظام ونامل ان تصلنا هذه الدعوة وان يتم هذا اللقاء فيما يتصل بالتعاون كما تحدث الاخوة من قبل بان هناك الكثير مما يجهل حول نتاجات الادباء في المنطقة وحول من ياتي جديدا من الادباء الشبان للدخول في معترك هذا المجال ونحن نطمح ان تتم دراسات وابحاث حول هذه التيارات المتعددة في منطقة مجلس التعاون لرصد تضاريس كل مرحلة واعطاء التقويم الصحيح لكى تستثمر الخبرة في مفاهيم واضحة عما حققه الادباء وعما يمكن ان يضيفوه لوعي اجتماعي لانسان هذه المنطقة الادبى الثقافة في تقديرنا ليست مجرد كم يضخ في « بركة » تجمع وانما نقلة نوعية وهذه النقلة النوعية تحققت بالتراكم الذهنى عندما تدرك من خلال الدارس.. هذه من الصعب ان نصل منها الى مرحلة او خطوة ما لم يكن هناك تواصل فعلى بالتعرف على الادب والادباء الجدد ونتاجاتهم وشيئا عن نشاطاتهم الاخرى المصاحبة وعن وجود مكتبات متكررة في اتحاداتنا بل هناك خطوات سابقة لهذا ونحن نعرف انه في بعض دول التعاون هناك ادباء لا يضمهم اتحاد فمن شأن هذا التواصل واللقاء ضمن حدود عمل ان يدفع او يقترح هذه الكيانات الاهلية في هذه المنطقة كي تتنظرفيما بعد الى ما يجمعها نحن لا تعنينا التسمية ان كان اتحادا او مكتبا او لجنة يهمنا هو نتاج العمل. نحن نامل ان يستوفى مجلس التعاون شمولية التسمية التى يتبناها والا تكون هناك مفاضلة بين فضيلتين او اكثر لاننا ينبغى ان نكرس تقديرنا لكل الفضائل على حد سواء.

انجازات التقارب

عكاظ:

ان جاز لنا ان نعتبر ماتحقق على مستوى اقطار مجلس التعاون من انجازات عمرانية واقتصادية يمكن ان ينطوى تحت مفهوم الثقافة العام وفقا لتعريف جاء من علماء الاجتماع- لااعلم كيف يمكن لنا ان نتصور امكانية لدخول هذه الانجازات المادية في حياتنا الخاصة وحياتنا العامة كدول منفردة او مجتمعة وكمجتمعات منفردة او مجتمعة في نفس الوقت.. وكيف يمكن ان نتصور تحقيق التقارب الاجتماعي الامثل في ظل الظروف المحيطة بنا حاليا وتطلعاتنا المستقبلية؟

● الاستاذ البصير:

ـ اولا احب ان اشير الى انني شخصيا عندما طرحت ما طرحت لم يكن لى علم اطلاقا بما حدث من وقوف امام ما كان متحققا في الاجتماعات حيث انني اخذت المقررات ولم اعلم اذا كان هناك من يعوق او لا يعوق.. فانا في الواقع احب ان انبه الى هذا لانه قد يكون لدى قصور المهم انني لم اكن عارفا ان هناك من وقف امام تنفيذ ماتقرر هذا شيء والشيء الاخر او الذي يهمني اكثر قبل التواصل وقبل كل شيء فالتواصل قد يكون الى حد ما موجودا لكن الشيء المهم .

ماهى النوعية التى يستطيع الادباء ان يصدروها ، ان يقولوها اى هل هناك مجال لان يقول الاديب او المثقف بشكل عام اراءه لانني من الذين لايعتقدون بان الثقافة تقتصر على موقف ما ، النقد او الشعر او القصة ، وانما هو في الواقع نظرة شاملة لكل مايحدث . حيث انني شخصيا اعمم الثقافة على كل جوانب الحياة تقريبا وهنا يكمن السؤال المتواضع في رايى والمهم هو ماهى النوعية التي يستطيع الاديب ان يبديها .

لااعنى بالكلمة اللا مسئولة بل اعنى الكلمة المسئولة التى تعتمد على البرهان وتعتمد على الحجة والدليل المنطقى .. هل يستطيع المثقف ان يبدى اراءه المنطقية وهذا هو الذى يهمنى شخصيا ويمكن انني مبالغ في هذه القضية الى حد كبير جدا لانك عندما تقع على اى اثر من الاثار يعالج قضية بكل وضوح وبكل صراحة وبكل اقناع واقتناع انا اعتقد هذا هو المهم عندنا الان .. وهذه هى التى اتحفظ عليها واعتقد ان الاديب الى الان يقول شيئا ويكتب ويضطر ان يخفى اراءه في نفسه .

لذلك فانني احببت ان اوضح هذه القضية فقط . لانني يمكن ابديت ماابديت لجهل او لعدم اطلاعى على ماحدث .

المثقفون .. اوان مستطرقة

عكاظ :

د . الشطي .. هل نستطيع ان نعرف رايك من خلال مايدور في ذهنك من اجابات حول هذه النقطة ؟

د . الشطي :

احب ان انبه الى نقطة مهمة ويمكن اعود مرة اخرى لالتقى مع الاستاذ البصير على خط واحد وهو انه مادامت هناك رغبة والرغبة مبنية وقائمة على حاجة باننا يجب ان نتعارف ، وان نتعارف تعارف الحاجة والسؤال او الخطاب هنا موجه للادباء وتأكيدا لانطلاقة السؤال وهو السؤال الثاني اقول نحن كالاواني المستطرقة علينا ان نكمل بعضنا بعضا ، ومن ثم علينا ان ندرك سواء في الكويت او البحرين او الامارات او السعودية او في اى جهة ان كل كلمة تقال في هذا الادب انما هى بالضرورة تنتقل الى كل الجهات ومن ثم نصبح تمثل كينونة ادب ونمثل روحا واحدة وعلينا ان نؤمن بان في هذه المنطقة عددا من الكتاب والمثقفين ومن الذين يتناولون الابداع بانواعه من شعر وقصة ومسرح ومقالة ودراسة وتحقيق تراث وان في هذه المنطقة مايستحق ان يقرأ وينظر اليه باحترام . نحن اولا يجب ان نقتنع ان ماينشر في الكويت جدير بان يقرأ وان يحترم وماينشر في المملكة جدير بالاحترام والقراءة والاقتناء وكذلك في بقية الدول . عندما نبدأ ونحس بهذا التواصل القائم على الاحترام وليس على المجاملة او تكملة للمعرفة فاننا نعتقد اننا حققنا مستويات جيدة جدا . هذه المستويات فقط المعرفة فيما بيننا .. وهذه المعرفة ستجعلها كما ذكر الدكتور عبدالله تصل بعد ذلك كوحدة واحدة نستطيع ان نقول لمن حولنا : اننا نساهم في الثقافة العربية مساهمة حقيقية ليست قائمة فقط على المال او وسائل الانتاج وانتاج الصحف والمجلات والكتب وغيرها وانما هناك انتاج ادبى وثقافى . وقد ان الاوان ان يقتنع الكاتب فنحن نحس بعيدا عن الروح التشاؤمية التى بدأت بها نحس ان كلا منا بدأ يدرك ان الاخر لديه شيء يريد ان يقوله انه سيفيد منه ويستفيد فاذا نحن وضعنا ايدينا على اول الخطوات كقواعد فان هذه القواعد قادرة على تحويل هذا الادب وهذه الثقافة الى عنصر نشط في المجتمع في هذا الجزء .

الخروج من الابراج

علينا ان نقنع الانسان العادى باننا لسنا جالسين في غرفة قائمة على برج ونلوك كلمات عن الادب .. نحن نسعى الى خطوة ثانية.ان هذه القصيدة الجميلة وان هذه القصة المبدعه وان هذه المقالة الرائعة وهذه المسرحية الجديده بالرؤية سواء كتبت في الكويت او عرضت في المملكة او في البحرين انها تصل الى الانسان العادى وهذا هو هدفنا . في هذه اللحظة عندما يكتب الاديب الكويتى عن قصيده في البحرين ويكتب الناقد السعودى عن مسرحية في الامارات .

انذاك نكون قد بدأنا نتواصل ونحس باننا نؤسس توحدا ثقافيا حقيقيا وهذا هو المطلب الجوهرى والرئيسى ، اما المطلب ، ولااقول « طلب » ، الذى نطلبه من الجهات سواء الجهات الرسمية او شبه الرسمية او غيرها انها تقوم بواجبها نحو تسليك قنوات الثقافة وهذا هو واجبها الذى ينبغى ان تقوم به وعلينا نحن الانتوقف .

عكاظ : د . لوطرحت بعض المقترحات وكيفية هذا التواصل على المستوى الفردى او على المستوى العام ؟

د . الشطي :

ـ انا ضربت بعض الامثلة من خلال التواصل البسيط عن طريق مايكتب مثلا معرفتي بجريدة « عكاظ » قليلة ولكن على ان اطلع واعرف ماذا تكتب واقرأ الادب الموجود فيها وهذه هى ايضا وسيلة لتوصيل الكلمة العربية في منطقة الخليج والكلمة العربية في اى مكان للقارىء في المملكة وايضا الصحافة الكويتية والمجلات المتخصصة والادباء انفسهم والدارسون ، يعنى كل منا لاينظر من وجهة نظر اقليمية او يتحصر في وجهة نظر محدوده انما امامنا هذا العالم الرحب نأخذ منه ونتكلم عنه فعندما انقد قصيده او اتعامل مع قصة من البحرين انما انا اتعامل مع نص ابداعى عربى وانا افهمه واستطيع ان اقدمه للاخرين لانني افهم البيئة وافهم مواصفاتها ، لذا فانني لااتكلم كانسان ينتمى الى الكويت ويكتب عن كاتب له الجنسية البحرينية ولكن نحن نكتب كعرب في هذه المنطقة تضم هذه الكلمة العربية ومن ثم نحن نكتب عن ادباء اجانب ونعرف الثقافة الاجنبية ومن باب اولى ان نعرف بعضنا .

العلاقات الاجتماعية .. وطيدة

عكاظ : استاذ السريع .. هل تضيف شيئا او تكمل الحوار من خلال مايتردد في ذهنك او تعقب على ماذهب اليه الدكتور الشطى ؟

السريع :

انا ايضا في اخر الحديث الذى دار والسؤال المهم الذى طرحته ، ارى ان تأثير البنية الاجتماعية في خلق تواصل اجتماعى نتيجة لوجود حركة ثقافية وادبية نشطة .. ممكن يتحقق لكن لااعتقد انه سيتم في فترة زمنية قصيرة .. ويحتاج الى فترة علما بان العلاقات الاجتماعية كانت موجودة قبل الادب فنحن ابناء عشيرة واحدة وهذا ليس كلاما انشائيا ولامجاملة ولكن بالفعل نحن ابناء منطقة واحدة .

وبالفعل علاقاتنا الاجتماعية متجاوزة اشياء كثيرة جدا ولانستطيع ان نلحق بها حيث اننا كلنا ابناء عمومة وأهل وقرابة ونسب وجميعنا ابناء عوائل تجد اسماءها منتشرة في كل اقطار الخليج طولا وعرضا وهذا موجود ، أيضا إذا كان هناك ثمة وسيلة لخلق مزيد من التفاعل الاجتماعى وتطوير العلاقات الاسرية بين الناس وخلق رأى مشترك لدى الناس تجاه الثقافة والادب ايضا هذا بالامكان وهناك امثلة بامكاننا ان نضربها مثلا عندما شاءت اجهزة الاعلام الرسمية والشعبية أن تعطى هالة لشخص فانها تكرسه بالفعل .. ودعونا نضرب امثلة لناس نحن نقدرهم ونحترمهم ونحترم دورهم .

مثلا الاستاذ عبدالرحمن الرفيع من البحرين والاستاذ طلال السعيد من الكويت هؤلاء عمموا واصبحوا معروفين جدا ودواوينهم تتخاطفها الايدى .. وانا أعرف ان طلال السعيد بيع من ديوانه في معرض الرياض ستة الاف نسخة وهذا هدف يجب أن يهتم به الانسان ويراقبه لماذا لأنه عمم واصبح شخصية معروفة جدا لدى القارىء في المنطقة كلها حيث عممته وسائل الاعلام والصحافة والكل يتلهف الى متابعة انتاجه . نحن لم نفعل هذا بالادباء الذين نستطيع ان نسميهم أدباء الفصحى . الادباء الذين يمثلون الوجه الحقيقى للمنطقة لدى الساحة الاعرض والاكبر والتى هى الوطن العربى الكبير . يعنى كتابنا وشعراؤنا ونقادنا الكبار لم يأخذوا حتى ولو ربع هذه الفرصة ، هذا هو نوع التواصل الذى نريده ، وهذا ايضا يدل على ان الاجهزة الرسمية تلعب دورا مهما جدا جدا باستطاعتها أن تلعبه إذا شاءت بالايجاب وبالسلب إذن لماذا نعمم الثقافة العامية ونحرص على دعمها ، هذا شيء يجب أن نتوقف عنده ونناقشه . فعلى سبيل المثال نجد أن الصحف المحلية لاتخلو من صفحتين اسبوعيتين مخصصة للشعر النبطى .. طبعا لايخلو من نماذج جيدة وممتازة ونحترم لكن في معظمه شيء ركيك وضعيف ويمكن يشاركنى الدكتور العتيبى الراى في هذا الذى يسيء للذوق ويخرب تخريبا متعمدا وواضحا . وانطلاقا من هذا فإن الاذاعة تخصص ساعتين أو ثلاث ساعات اسبوعيا لهذا النوع من الهرج والتليفزيون يحرص على أن يأخذ حصته الاسبوعية من هذا ، لكن أين الادب الرصين الادب الذى يسمو بالانسان ويرتفع بذوقه وينبهه الى مكامن الجمال والفن أين هذا ؟! لأأحد يعلم عنه لذلك لن نجد المثل الذى تلتف حوله الناس وتعتبره شاعرها او اديبها او تعتبره مثقفها ورائدها تحتذى حذوه . وبعض

وسائل الاعلام تركز على جانب المواويل الشعبية وعلى تلك الطريقة المسترخية في القاء الشعر « بالليل ومع نغمات » كله يعنى عبارة عن ترويج لبضاعة اعتقد اننا لايصح أن نروجها . يجب أن نروج الادب الرصين الادب النافع والفاعل والذى يعمل على تغيير الناس وتغيير المجتمع الى الافضل .





الأدب الميت

د . العتيبي :

ـ لو تكرمت باعادة السؤال مرة اخرى ؟

عكاظ :

ـ كيف يمكن ان نحدث تقاربا اجتماعيا من خلال الدور الادبى في ظل المكتسبات المادية

د . العتيبي :

ـ عملية التقارب الاجتماعى من خلال الادب لكى يتسنى لى أن احكم عليه حكما صادقا يجب أن يكون متوفرا لدى وإن كنت أحكم على ماأعرف اعتقد أن الادب لو لم يكن ملتصقا بحياة الناس وحاملا لمشاعرهم وقضاياهم لمات ونحن نزعم بأن لدينا ادبا حيا او قل ثقافة حية بشتى فروعها وانواعها ولعبت دورها الكبير جدا في هذا الوطن واعتقد ايضا في جميع انحاء الوطن العربى ، ولكن كما تفضل الاخوة الافاضل هل اعطى الادب أو هل ابرز دور الادب في معالجته للقضايا الاجتماعية . كل الادب والثقافة بعمومها في المنطقة لاشك انها غمست يدها في قلب الواقع الاجتماعى لكن مثل ماتفضل الاستاذ عبدالعزيز أين هذا الادب من الواقع الاعلامى بشتى وسائله هذا سؤال ؟

الشيء الثاني وهو مرتبط بالسؤال الاول عندما اتصفح مناهج المدارس والجامعات في منطقة الخليج العربى هل اجد حسا ، صوتا ، علامة لادباء هذه المنطقة .. الطلاب في المدارس والجامعات يقرأون لكتاب المسرح في امريكا اللاتينية .. هل هناك نص مسرحى لعبدالعزيز السريع تقرر في المدارس والجامعات .

هل قرئت في مدرسة او في جامعة مقالة للاستاذ البصير وانا اتحدث عمن اعرفهم فهم رموز للكتاب .. يعني عندما اتحدث عن عبدالعزيز السريع اقصد كل كاتب عربى خليجى يكتب بالمسرح وعندما اتحدث عن الاستاذ البصير اتحد عن كل كاتب عربى خليجى .. اين واقع الثقافة العربية الخليجية من المناهج .. هذه واحدة .. اينها من واقع الثقافة التليفزيونية ان جاز لنا التعبير .. اينها من الصحافة وقد تحدث عنها الاستاذ السريع .

سؤال اهم من ذلك هل طرحت قضية الثقافة ودورها في حركة المجتمع .. طرحاً جدياً امام الوسائل او المسئولين في كل مجال .. هل قال المسئولون في كل مجال كيف توظف هذه الثقافة في اثراء حركة المجتمع من خلال المناهج المدرسية والجامعية .. من خلال الصفحات الادبية .. من خلال الاذاعة المرئية والمسموعة .

وزميلي الاستاذ السريع اشار الى نماذج من الاسماء التى انا ايضا اقدرها واحترمها لكن هناك ايضا اسماء اجدر واسمى ، انظر نجوم الرياضة يعرفهم الصغير والكبير في كل بيت في هذه المنطقة وهذا قد يكون حقهم . ولكن هل اتوا بما لم يأت به الادباء ، اذن ما الذى يجعل اسم الاستاذ احمد العدواني مجهولاً حتى في الكويت ، لن اقول بالمملكة او بقية اقطار الخليج ويجعل فلان الفلاني مشهورا معروفاً وعلماً والى اخره .. سبب بسيط جدا أن هذا وضع في دائرة الظل وهذا في دائرة الضوء .. يجب اعادة الثقة للثقافة لان الثقافة هى الترجمان الحقيقي للانواق لكن هناك صلة الاتصال او قناة الاتصال بالمجتمع .. نحن في مجتمع شأنه شأن المجتمع العربى في كل اقطاره تلعب الامية دورا كبيرا في ذلك ، ليس في المجتمع العربى في الخليج من يقرأ واذا كان فيهم من يقرأ ليس في مستوى من يقرأ لعبدالعزيز السريع او البصير او سليمان الخليفى او لسليمان الشطي او غيرهم .

في لقاء لنا في هذه الرابطة ، حاورنا من خلاله رؤوساء تحرير الصحف عن دور الادب في الصفحات المحلية فقالوا « الادب في المرحلة الحادية عشرة » فسألناهم سؤالا بسيطا .. ماذا فعلتم حتى تجعلوه يأتي في المرحلة العاشرة وليس الحادية عشرة .. الكلام الذى تفضل به الاستاذ السريع عن الصفحات الشعبية انا اعتقد بانه ليس هناك قناعة بهذه الصفحات ولكن هناك قناعة تجارية القضية اذن .. هل عالج الادب قضايا المجتمع .. نعم عالج الادب قضايا المجتمع واشبعها علاجا ومازال يعالجها ، لكن ما هى صورة هذا الادب في اجهزتنا الثقافية عموماً والتعليمية وغيرها . ان اى كلام عن الحركة الثقافية اذا لم يكن يدخل ضمن البنية الاعلامية الحقيقية بمعناها الشامل في معناها في مناهج المدارس ومناهج الجامعة وبرامج التليفزيون والصحف ويؤخذ كقضية جادة والا اى كلام في غير هذا لن يكون مجديا .

الأدب .. شمس

الخليفي :

لابد من تكرار الكثير من العناصر التي وردت .. انا اريد ان الجأ الى شيء من التشبيه وهو ان الادب مع الواقع والمجتمع كشيء تسقط عليه شمس فيصنع ظلا . هذا الظل يتراوح ما بين الكثافة والشفافية وهذا الظل هو اسلوب المبدع سواء كان كاتب قصة او شاعرا او ناقدا .. الخ . كى يتمكن المجتمع وافراده من التفاعل مع هذا الاسلوب يتفهم ويعطي ابعاداً جديدة ينمو مع حركة الادب مكررة لابد من اللجوء الى مجموعة من الوسائل من اهمها استثمار الطفل كما اشار الدكتور العتيبي في بدايته ، ما لم يكن هناك في المناهج التربوية خلق الذوق لدى الطفل في تفهمه وخلق محبة لديه تقبل الكلمة العربية والجملة العربية والصورة العربية ومن ثم بيت الشعر والحكمة ومن ثم ما يتركب من هذه العناصر بصورة قصيدة او قصة وصولاً الى الفكر ما لم يؤبّ هذا التلميذ ، هذا الطفل على هذه الاداة من الصعب ان يوجد تفاعل حقيقي بين الاديب والمجتمع على المستوى المطلوب قد يتفاعل افراد لان المشكلة الاساسية هى ان اسلوب اى كاتب لم يخرج به قرار ذهني في لحظة معينة .. اسلوب اى كاتب لم يخرج به قرار ذهني في لحظة معينة .. اسلوب الكاتب عبارة عن خبرة اختزنت خلال تجاربه العديدة ووصل الى شكل معين قد لا يتوصل الكاتب نفسه من الخروج عنه . انا في تقديري كما ان اسلوب الكاتب خبرة معينة فاستعداد القراءة لدى القارىء هى بالتأكيد ايضا خبرة تنمو مع مداومته على القراءة . وما لم يكن اخذ وسائل التذوق والحب والميل الى الاستمتاع منذ البداية يصعب علينا ان نوجد هذا التفاعل بين الجهتين حتى لو كرست بقية اجهزة الدولة من اعلام سواء مقروءا او مرئيا او مسموعا لانه بعد ان يمضي العمر على التعود بقراءة اشياء ناشزة عن مسار الادب الحقيقى قد لا يملك القدر على ان يعيد صياغة تركيبته الذوقية لكي يتفهم مستوى معينا من الادب . قد يكون مثلا من السهل جدا ان تاتي وسائل الاعلام فتركز على اديب ممن يكتبون هذه اللهجة المحطمة فيجن به الناس ويتابعونه لانهم في الحقيقة يقرأون اشكالا واصواتا ذات مستوى متهالك فلا تحتاج منهم هذه الكتابات الى خبرة او الى مستوى من الذوق او الى طاقة على قدح الذهن واخراج ما في مكنون هذه الكتابات . ولربما يكررون ما يسمعونه حتى دون ان يكون ملكة النقد اوبداءة هذا المستوى .

فشهرة هؤلاء ليست مقياساً حقيقياً لقياس دور الاعلام . بمعنى ان الاعلام يستطيع يشهر ويستطيع ان يجعل من شخص ما مشهورا . ولكن لا يستطيع ان يصل بالجمهور الى ان يذهب الى داخل هذا الشخص ما لم يكن هذا الجمهور قد ربى تربية ذوقية وحسية وتأملية منذ الصغر .

عبدالعزيز السريع

● التنمية الثقافية .. مشروع حضاري ، اكدت عليه توصيات مؤتمرات الثقافة

قمم الخليج اصرت على التواصل الشعبى والثقافى

● الانفتاح الثقافي .. مطلب شعبي كذلك حرية التعبير عن الرأي

● الثقافة المعزولة عن هموم الناس وقضاياهم .. ثقافة ميتة .

هكذا من الأصل

يحيى محفوظ المنذري .. وزير التربية العماني لـ عكاظ

متفائلون بالقمة الخليجية في الرياض

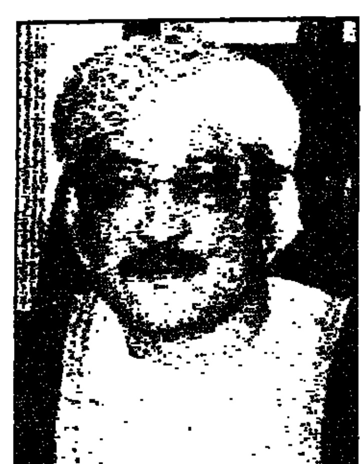
● العمل الخليجي يتم بخطوات متأنية وقناعات مشتركة
● دراسات لتجديد المناهج بما ينمي الوعي بالانتماء للوطن الخليجي

اعرب الاستاذ احمد الغزالي وزير التربية في سلطنة عمان عن تفاؤله باجتماعات مؤتمر القمة الثامن لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرياض .. وقال ان المؤتمر سيسفر عن تحقيق مزيد من التعاون بين دول المجلس .

واضاف في حديث خاص لـ « عكاظ » ان قيام مجلس التعاون خطوة رائدة ليس فقط على مستوى المنطقة وانما على مستوى العالم العربي .

وقال ان التعاون يدرس دراسة متانية ويتم تطبيقه وفق قناعات مشتركة ومراعاة لظروف كل دولة من الدول الاعضاء .

وحول قطاع التعليم اوضح ان هناك لجانا وزارية تختص به وهو من القطاعات التي لانستطيع القول بانه حقق انجازات ملموسة ظاهريا .. ولكن هناك تنسيق كبير جدا سواء على مستوى التعليم العالي او العام وفيمايلي نص الحديث .


يحيى محفوظ

● معالي الوزير .. ماهو تقويمكم لمعطيات التعاون الخليجي منذ قيام المجلس وحتى الان ؟

●● لاشك ان قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية وموافقة اصحاب الجلالة والسمو على انشاء المجلس خطوة رائدة ليس فقط على مستوى المنطقة وانما على مستوى العالم العربي .

ومنذ قيام المجلس وحتى الان شاهد كل مواطن على الارض الخليجية القفزات الجبارة التي تحققت نتيجة التعاون في المجالات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ولاشك ان تطلعات ابناء دول مجلس التعاون الخليجي الى اجتماعات القادة تحمل في طياتها الكثير من التفاؤل انطلاقا من الثقة الكبيرة في جهود القادة وان كل اجتماع يعقدوه يهدف تحقيق المزيد من التقارب والتعاون بين شعوب المنطقة ولو القينا نظرة على الجانب التعليمي والشبابي فانه ايضا قد واكب طموحات اصحاب الجلالة والسمو والرغبة الاكيدة منهم للتعاون في هذه المجالات للقاءات مستمرة والمناشط بدأت تزداد وتعمق اكثر وفي النهاية ان كل مايحدث ويتحقق من انجاز يمثل فائدة عملية للانسان الخليجي .

انجازات .. التعاون

● كيف تنظرون معالي الوزير الى ما تحقق من انجازات على ارض الواقع الخليجي قياسا الى العمر الزمني للمجلس ؟

●● انا اعتقد ان العمل التعاوني بين دول المجلس يدرس دراسة متانية ويتم تطبيقه وفق قناعات مشتركة ومراعاة ظروف كل دولة من الدول الاعضاء وربما النجاح الذي تحقق نتيجة تتبع هذه الخطوات ولم تكن هناك قرارات مرتجلة سريعة وعاطفية وانما كانت قرارات واقعية سواء كانت على مستوى القادة او المسئولين التنفيذيين والحمد لله فان هذه ظاهرة ايجابية للخطوات التنفيذية في اطار المجلس والتي تختلف عن الكثير من المجالس او التجمعات سواء على المستوى العربي او العالمي وعندما يقر اي شيء فان الدول تلتزم بتطبيقه ونلمسه انجازا متحققا على ارض الواقع وتطبيقه يتم بقناعة وهذا شيء مهم وحجم الانجازات قياسا الى عمر المجلس يعتبر حجما كبيرا وقد حقق الغرض الاساسي الذي ينشده القادة لخير المنطقة .

هناك من يعتقد انه كان بالامكان تحقيق انجازات اكبر واهم على ارض الوطن الخليجي انطلاقا من المعرفة بوجود الخصائص المتميزة بين دول المجلس .. مارأي معاليك ؟ وماهي الانجازات التي ترى ضرورة تحققها ؟

●● لاشك ان الطموحات كثيرة وكبيرة وكلنا نريد ان نصبح جزءا متكاملا في كافة المجالات ولكن كما ذكرت لك فان الواقع يفرض نفسه في بعض الاحيان وبعض المواضيع تتطلب المزيد من الدراسة ومن الناحية الواقعية تكون قابلة للتطبيق اما التفكير من اجل منح المنطقة زخما اعلاميا وغير قابل للتنفيذ لايمكن ان يخدمنا اطلاقا انا اعتقد ان المجلس حقق الكثير من الطموحات لابناء المنطقة ونتطلع في الاجتماعات القادمة ان نزيد من هذه الانجازات .. ولكنني اقول مرة اخرى بان الخطوات جيدة وكل ما نفكر فيه من طموحات بدأ يتحقق على مسيرة العمل الخليجي ونحن نشعر بهذا في السلطنة وفي كل دولة من دول الخليج فهناك بصمات التعاون المشترك بين الدول الخليجية .

● قطاع التربية والتعليم يعتبر احد اهم قطاعات التعاون والتقارب الخليجي ماالذي تحقق في هذا المضمار .. وماالذي لم يتحقق حتى الان .. وماالذي سيتحقق مستقبلا ؟

تنسيق في المجال التعليمي

●● هناك لجان وزارية مختصة بقطاع التعليم سواء على مستوى الوزراء او الجهاز التنفيذي في الوزارات واجتماعاتهم مستمرة .. وربما قطاع التعليم يعد من القطاعات التي لانستطيع القول ان هناك انجازات ملموسة ظاهريا ولكن هناك تنسيق كبير جدا سواء كان على مستوى التعليم العالي او التعليم العام وهناك مناشط كثيرة ثقافية او اجتماعية في اطار التعليم والثقافة والشباب وهي ملموسة مع المواطن في كافة ارجاء الوطن الخليجي الكبير ونأمل ان تكون هناك لقاءات اكثر بين المختصين في هذا القطاع وتحقيق مزيد من التقارب في المجال التربوي .

● الا تعتقد انه من المهم جدا تحقيق تقارب في التفكير بين الطلاب في دول المجلس من خلال توحيد المناهج الدراسية وبرامج التدريب ؟

●● بدأ التفكير في هذا الامر وهناك بعض القرارات بهذا الشأن وانا لااتذكرها كلها ولكن من القرارات الهامة التي تم تطبيقها مساواة ابناء دول المنطقة في احدى هذه الدول تعليميا وهذا انجاز كبير ايضا للخروج من روتين التصديق على الوثائق بطريقة معقدة الى خطوات اكثر تبسيطا واختصارا . النظر يجرى الان في معادلة الشهادات او السلم التعليمي في الدول الخليجية وهناك ايضا نوع من التفكير في وضع برامج مشتركة في مجال التعليم العالي وهناك ايضا تفكير في برامج اخرى عديدة وهذه كلها انجازات في مجال التعليم والنظرة الان تتم حول التقريب في المناهج الدراسية والتفكير في هذا المجال يتم بشكل متلاحق كذلك التفكير في توحيد الاجازات الصيفية حتى يتاح للطلبة تبادل الزيارات مع بعضهم البعض .

● هل ستستغرق فكرة توحيد المناهج زمنا طويلا ؟

●● فكرة توحيد المناهج قائمة منذ وقت سابق وقبل قيام المجلس وهي لاشك ستستغرق الوقت الذي تحتاجه وهناك جهود تبذل عبر مكتب التربية العربي لدول الخليج وتم قطع شوط كبير في هذا المجال .. فالان لدينا مناهج تجريبية بالنسبة للرياضيات وبالنسبة للعلوم وبالنسبة للمجتمع وهي تعتبر احدى الخطوات الاولية التي توصلنا الى فكرة توحيد المناهج .

● هل هناك صعوبات معينة تواجهكم لتنفيذ هذه الاهداف الكبيرة ؟

●● في قطاع التعليم من الصعب اتخاذ قرارات اليوم وتطبيقها غدا لان هناك انظمة تعليمية تحتاج الى الكثير من الدراسة والجهد والتنسيق رغم ان هذه الانظمة لاتختلف اختلافا جوهريا ولكن لكل نظام تعليمي خصوصيات معينة ويجب التأني في تطبيق توحيد المناهج او التغيير فيها حتى لايؤثر على التعليم في الدول الاعضاء واعتقد ان الخطوات التي اتخذت مدروسة . وينظر في النقاط التي يمكن الاسراع في تنفيذها اما الخطوات المتبقية فهي التي تحتاج الى نوع من الدراسة والتأني والبحث وهذه ستأخذ وقتا .

● تذويب الخصوصية المنفردة ، في النظام التعليمي لكل دولة ضمن بوتقة مجموعة الدول هل يحتاج لكثير من التغيير والوقت ؟

●● لانستطيع ان نحدد الوقت ولكنها عملية مستمرة لانه حتى في البلد الواحد توجد خصوصية في المناطق نفسها .. والدراسات والبحوث التي تجرى ستحدد الوقت المناسب والشيء المهم ان هذه الجهود غير متوقفة وكل سنة نرى ان هناك نقاطا جديدة نتفق عليها ويتم تطبيقها على ارض الواقع .

● ماهي الاولويات التي تقترحون تنميتها في ابناء دول المجلس لتعزيز مسيرة التعاون الخليجي ؟

●● المجالات كثيرة وعلينا كمسئولين في قطاع التعليم ان ننظر لها واهمها الارتقاء بمستوى التعليم واعطاؤه مفهوما يختلف عن المفهوم التقليدي في عالمنا العربي ايضا التركيز على اعطاء الطالب نوعا من الزخم التعليمي المتخصص سواء في العلوم والتكنولوجيا او المجالات الانسانية بحيث اننا نخرج من الاطار الذي توجد فيه الان وهو ساعات دراسية ومقررات محددة .. ونأمل ان يتبع افضل الطرق المستجدة في مجالات التعليم وهناك دراسات بين الامانة وبعض المراكز العلمية لمساعدة الدول الاعضاء على تنفيذ هذه البرامج .

« التخلص من عملية التلقين »

● اذن نحن نتجه للتخلص من العملية التلقينية وتعبئة رؤوس الطلبة بكم من المعلومات التي قد لاتكون ضرورة .. بمعنى تفريغ المناهج من الحشو الفائض ؟

●● نعم نحن نسعى للتخلص من عملية التلقين وايضا التخلص من الطريقة الحالية للامتحانات في دول المجلس ايضا رفع استفادة الطلاب من الوسائل التعليمية والمناشط المصاحبة للعملية التربوية بحيث يعطى لها دورا اكبر في حياة الطلبة .

● معالي الوزير .. كيف يمكن صياغة المناهج الدراسية بشكل يحقق فكرة التقارب الاجتماعي الخليجي ؟

●● نحن بدأنا الان تطبيق ذلك في صلب المناهج العمانية من خلال مقررات معينة حيث تضمنت تعريفا بمسيرة مجلس التعاون والتعريف بدول المجلس بتفصيل اكثر والنظر في النقاط المشتركة بين الدول الاعضاء واعتقد ان هذا موجود بين كل الدول الخليجية الاعضاء في مجلس التعاون .. وهذه الخطوة من الخطوات الرائدة التي بدأنا في تطبيقها منذ سنتين وهناك تطوير لهذه العملية ربما تضاف كوحدات مرافق للمنهاج في مختلف المجالات .. اي ان نصل للمرحلة التي نقول خلالها اننا وحدنا مناهجنا في تخصصات معينة وفي مواد دراسية مقررة .

« ندوة تعليمية »

● على مستوى سلطنة عمان هل لديكم خطة تعليمية جديدة تواكب المرحلة الراهنة ؟

●● نعم .. كما تعرف ان المناهج الدراسية عملية متجددة ونأمل إن شاء الله خلال شهر يناير من هذه السنة القادمة ندوة وطنية للمهتمين في مجال التعليم للنظر في المناهج العمانية لان مناهجنا تعتبر مناهج جديدة وبدأ تطبيقها سنة ١٩٨٠ واعطيت لها الان الفترة الكافية للتطبيق ولان الهدف هو تقويم المرحلة الابتدائية وهي المرحلة الاولى والندوة ستركز على المرحلة الابتدائية ونأمل بعد ذلك ان ننتقل للمرحلة الاعدادية ومن ثم المرحلة الثانوية .

● المرحلة الابتدائية على مستوى جميع دول مجلس التعاون الخليجي العربية تحتاج الى الكثير من التطوير .. ماهي تصوراتكم لاطر هذا التطوير ؟ وماهي ملامحه ؟

« تطوير المرحلة الابتدائية »

●● قد يكون من المناسب ان يترك الحديث عن هذا الجانب للمختصين من الفنيين لان مفهوم التجديد ليس الكتاب المدرسي فقط وانما ايضا تطوير المدرس ومايرتبط به من الوسائل والامكانات التعليمية المتاحة .. ونأمل من خلال الندوة التعليمية ان تحقق الهدف المنشود خاصة وانه يشترك في حوارها المتفذون للعملية التعليمية مع الخبراء من داخل السلطنة وخارجها .

« لقاءات بين الطلاب »

● كيف يمكن ان توجد برامج تعمل على تكثيف اللقاءات بين الفئات الطلابية من شباب دول مجلس التعاون الخليجي ؟

●● أنا اعتقد ان اللقاءات بين الفئات الطلابية اكثر من مكثفة فنحن في السلطنة يكاد لايمضي شهر الا ويزورنا وفد او وفدان من شباب دول المجلس سواء على مستوى التعليم العالي او التعليم العام وهناك نشاط ملحوظ بين القطاع الشبابي في دول المجلس سواء كانت نشاطات رياضية او اجتماعية وفي الخمس السنوات القادمة ربما كان التركيز اكثر على الجانب الرياضي اما الان وخلال الثلاث او الاربع سنوات الماضية بدأ التركيز على الجانب الثقافي والاجتماعي والزيارات ايضا استطلاعية بين الشباب في دول المجلس والسنة تكاد تكون مزدحمة بهذه البرامج حتى ان بعض الدول قد تجد صعوبة في التنفيذ نتيجة تكثيف هذه البرامج .

● ما هي الصيغة التي تنطلق منها هذه اللقاءات ؟

●● اذا كان اللقاء على مستوى التعليم العالي فإن ذلك يتم في اطار زيارة الجامعات والالتقاء مع الشباب الجامعي وعلى سبيل المثال قبل اسبوعين من الان كان يزور السلطنة وفد جامعة الامارات .. وفي الاسبوع القادم طلاب جامعة قطر وهؤلاء جميعا يأتون بهدف التعاون مع اخوانهم الشباب والاطلاع على معالم البلد الاخر وتنظيم حوار فكري وثقافي مع نظرائهم من طلاب الجامعات كما يقومون بعض المناشط الاخرى .. وهذا النوع سر اللقاءات من اسعد الانجازات التي نراها في المنطقة وايضا التقاؤهم مع المسئولين واقامة الحوار معهم والحصول على اجابات لاسئلتهم من المسئولين مباشرة .. وهذا لم يكن يحدث في السابق لعدم وجود ظروف الالتقاء المناسبة فالشاب العماني يستطيع ان يعرف اي شيء عن المملكة العربية السعودية حين زيارته لها .

مزيد من التواصل

● مد هذا التواصل الى فئات اخرى من المجتمع الخليجي هل هو فكرة واردة ؟

●● هذا التواصل قد يكون موجودا ولو ان اللقاء على مستوى التعليم الجامعي والتعليم العالي يطغى على غيره من اللقاءات بالاضافة الى اللقاءات الرياضية وقد يكون من المناسب ان يكون هناك لقاء بين الشباب في التعليم الفني والمهني وحتى على مستوى المسئولين فإن حدوث مثل هذا اللقاء يتيح الفرصة لتبادل الخبرات للتواصل اما بالنسبة للتواصل على مستوى الفتاة الخليجية فتوجد هناك برامج ولكنها في اطار ضيق ومحدود لاسباب كثيرة منها عاداتنا وتقاليدنا الخليجية ونتمنى ان تكون افضل في المستقبل لتحقيق مزيد من التواصل بين ابناء الوطن الخليجي ونحن في سلطنة عمان لدينا منتديات للفتيات العمانيات على المستوى الجامعي او مستوى التعليم العام وهناك ايضا معسكرات شبابية ونأمل ان تتبادل دول مجلس التعاون الاستفادة من مثل هذه البرامج والفتاة العمانية تشارك في عدد من المناشط التي تقام في البحرين والكويت ونأمل ان تزيد هذه المشاركات في مختلف دول المجلس .

تاهيل المواطن

● معالي الوزير .. كيف يمكن تاهيل المواطن الخليجي بحيث يتمكن من المشاركة العملية في اي دولة من دول المجلس ؟

●● الشيء الضروري في هذه المسالة هو ان يكون هناك تنسيق بين دول المجلس في عمليات التعليم او التدريب وعدم ازدواجية وتكرار انشاء مؤسسات عمل معينة واذا تحقق هذا الجانب ووجد فائض في الايدي العاملة الخليجية فانه يمكن الاستفادة من هذا الفائض من خلال عملية تنسيق مشتركة ومن السهل ان يستفيد ابناء مجلس التعاون من فرص العمل الموجودة وفي رأيي أن التنسيق في هذا الجانب ضروري جدا منعا لحدوث تكرار او ازدواجية في قيام المؤسسات التعليمية والمهنية .

● فرص التاهيل والتعليم المتاحة للفتاة كيف تنظرون اليها وكيف ترون امكانية التوسع فيها ؟

●● اذا تحدثنا عن السلطنة فإن هناك توازنا كبيرا بين الفرص المتاحة للشباب والفتيات فعلى مستوى التعليم العام الفتاة تمثل نسبة ٤٨٪ في خارطة التعليم وهناك تساو في فرص القبول والدخول الى الجامعة والفتاة العمانية تتواجد في كل التخصصات كما انها تسهم عمليا في كافة التخصصات فهي تشارك في المجالات الطبية والهندسية والامنية والعسكرية كما ان الفتاة العمانية تشارك في اعمال قيادية على مستوى السلطنة واكاد اقول انها تسير جنبا الى جنب مع الشاب العماني وطبعا لكل دولة من دول المجلس تجربتها الخاصة في هذا المجال .

العناية بالمواهب

● معالي الوزير كيف نستطيع ايجاد برنامج تعليمي يعنى بمواهب الانسان الخليجي وينميها فيه بدءا من المرحلة الابتدائية ؟

●● القضية مرتبطة بعوامل كثيرة احدها المعلم وايضا الكتب الدراسية ولكن ارى ان الدور الاكبر هو للاسرة وربما تكون الاسرة في السابق في مجتمعنا معفاه من هذا العبء اما لتواضع مستواها التعليمي او لوجود صعوبات حياتية معينة .. اما الآن فالأمر مختلف في ظل ارتفاع المستوى التعليمي للاسرة ووعي اولياء الامور بمسئولياتهم تجاه ابنائهم وفي نفس الوقت بدأت المدرسة تهتم بقضايا اخرى كالارتقاء بالمستوى العلمي للطالب وفي السلطنة مثلا وجدنا في السنوات الاخيرة تفاعلا اكبر بين اولياء الامور والآباء والامهات والمدرسة بل واصبحنا نلمس وعيا اكبر من اولياء الامور في طرح قضايا ابنائهم ومعالجتها وفي بعض الاحيان نسمع منهم ملاحظات في المنهج وطرق التدريس وهكذا نجد ان هذا التفاعل يشكل عاملا هاما في تطوير العملية التربوية وعلى مستوى المرحلة الابتدائية نلمس الان استفادة كبرى من حدوث هذا التفاعل انعكست اثاره على المنهج وطريقة التدريب وبالتالي مستوى الطالب ولا نغفل نقطة هامة هنا في ان نظرتنا لمعلم المرحلة الابتدائية قد تطورت ايضا ونحن نريد ان يصبح تاهيل مدرس المرحلة الابتدائية عاليا ومتفوقا لان مدرس المرحلة الابتدائية هو الأهم .

الاسرة والمدرسة

● الاسرة ايضا تقول احيانا ان ما تبغيه وتنميه في الطالب قد تبدده المدرسة .. كيف يمكن ان نخلق هذا التوازن في الادوار ؟

●● نحن نحتاج تطوير النظام التعليمي ونحتاج ايضا تطوير الدور الاسرى في بناء الطالب ولكى يتحقق ذلك لابد من اجراء الكثير من الدراسات والابحاث وربما تكون المسئولية الآن بين المدرسة والبيت مختلطة او مزدوجة احيانا ومع ذلك فلا يمكن ان تعطى المدرسة كل شيء للطالب لانه يقضي في المدرسة خمس ساعات فقط وباقى الوقت يمضيه في البيت وهذا لا يعنى القاء الثقل على الاسرة ولكن ينبغي ان يلعب المنزل دوره وكذلك ينبغى على المدرسة ان تلعب دورها الصحيح ولكى تحقق هذه الغاية فلابد من تكثيف التعاون بين المدرسة والمنزل كما ينبغى تطوير العملية التعليمية بحيث تتجاوز حدة التلقين وخاصة في المرحلة الابتدائية وهذا يستدعى ايضا تطوير المعلم .

تطوير المعلم .. كيف ؟

● وكيف يمكن تطوير المعلم وما صلة ذلك بالثقة الممنوحة له ؟

●● انا اتحدث عن تجربة السلطنة في هذا المضمار ومعروف ان زمن التعليم في سلطنة عمان لا يتجاوز الثمانية عشر عاما وهنا يمكنني القول بوجود الكثير من العوامل التي تحد من اعطاء المعلم حرية مطلقة في ممارسة دوره وذلك يرجع لوجود العدد الكبير من المعلمين الوافدين ويحدث كثيرا انهم يتغيرون سنويا وفي هذا عدم استقرار للعملية التعليمية ذاتها .. فاعطاء الصلاحية المطلقة للمعلم لها خطورتها السلبية ايضا وربما لو وجد نوع من الاستقرار في العمالة الوطنية في هذه المدارس وصاحب ذلك ايضا الارتقاء بمستوى المعلم فإنه سيكون من الممكن زيادة صلاحيات المعلم ولكن الرقابة ضرورية .

● ما هو الداعي لهذه الرقابة في رأيك ؟

●● المدرس بشر ومهمته قد تكون أصعب من الطبيب والجراح لان امامه في الفصل ٤٠ طالبا فاذا اساء اداء دوره واوصل معلومات ضعيفة او خاطئة للطالب فإن خطر هذا التصرف سينعكس على كل هؤلاء الطلبة وربما على مجموع الطلاب وربما على الجيل باكمله وهذا معناه اننا اصدرنا حكما بالفشل على الاربعين طالبا .. فلهذا فإن الرقابة حماية للطالب والمعلم ذاته للتأكيد على جديته واهتمامه واعطائه المؤشرات المطلوبة اذا خرج عن المفهوم المتعارف عليه في المهمة التعليمية

تنمية الوعي بالانتماء

● هناك من يعتقد ان المناهج التعليمية في دول مجلس التعاون الخليجي العربي بحاجة الى اضافة جرعات تنمي الوعي بالانتماء للوطن ومسئولية وواجبات ذلك الانتماء .. ما رأيك ؟

●● اعتقد ان المناهج الدراسية يوجد بها ضمنا هذه الافكار ولكنها بشكل غير متعمق ونأمل اثناء عملية التجديد للمناهج الدراسية والتي سيصاحبها تطوير لهذه المناهج اضافة هذه المضامين الهامة لتقوى الارتباط بين المواطن ووطنه خاصة وان القائمين حاليا على هذه المهمة خبراء وفنيين ومتخصصين في مجال التربية من ابناء الخليج وهذا يعنى انهم سيهتمون بغرس هذه المضامين في الطلاب سيما وان الحديث يدور الآن حول تضخم المناهج وتعبئتها بالمعلومات التى تفوق قدرة الطالب وطاقته وربما انها تكون اكثر من حاجته .. وقد حان الوقت لاعادة النظر في المنهج ككل وتنقيتها من الفائض الذى لا يحتاج اليه الطالب

● في تنشاط التفاعل الاجتماعي وتكثيف الجهود لتطوير التجربة التعليمية في الخليج .. هل امامكم برنامج زمني محدد لهذه المهمة ؟

تجديد .. يتواصل

- تحديد مدى زمنيا أمر صعب وخاصة في مجال التعليم لان العملية التعليمية لا يمكن ان تتوقف كلها فهى تعتمد على التجديد المتواصل فمثلا نحن في سلطنة عمان نفكر منذ عام ١٩٨٣ في تطبيق نظام الفصلين وهذه مسالة ليست بسيطة فلا يمكن اتخاذ قرارها في يوم وليلة ومع ذلك فنحن نضطلع على تجربة المملكة وتجربة الكويت وتجربة البحرين وتجربة الاردن لاننا حين نقدم على تطبيق هذه التجربة فهذا يعنى احداث تغيير كبير مهم في مسار التعليم وهذا يستوجب اتخاذ اقصى درجات الحذر لان حدوث اي خطأ سيترتب عليه نتائج فادحة تمس جيلا باكمله .. ولا نعتبر الفترة الزمنية من ١٩٨٣ وحتى الآن فترة زمنية طويلة لان الجهات الفنية تدرس الموضوع من كل جوانبه وبكافة تفصيلاته حتى ماذا سيحدث في الامتحانات ان نعرفه او نتوقعه وهذا يعنى اننا لن نرجع للنظام السابق كما اننا لا يمكن القبول بالعودة الى النظام القديم في حالة فشل هذه التجربة

● الا تعتقد انه في حالة توحيد السياسات والبرامج التعليمية في دول المجلس جميعا يخفف عبء تطوير العملية التعليمية

●● كل دولة من دول مجلس التعاون الخليجى لها خصوصية متميزة عن باقي الدول وربما ان هذا يحدث حتى داخل البلد الواحد او المجتمع الواحد ولهذا من الصعب توحيد السياسات التعليمية .. بالاضافة الى ان هناك بعض الدول قطعت شوطا كبيرا في مجال التعليم .. كما ان المشاكل الموجودة في عمان تختلف عن المشاكل الموجودة في البحرين او في المملكة .. ومثلا نحن في السلطنة من اهم مشكلاتنا ايصال التعليم الى المناطق النائية وتوفير المعلم العماني المؤهل وهناك مناطق في عمان لها اولويات مختلفة .. وهكذا .

● اذن .. هل لنا ان نعرف اين تلتقي واين تفترق الخطط والبرامج التعليمية بين دول المجلس ؟

●● إنها ليست فروقات جوهرية ولكن قد تكون اختلافات لها صلة بطبيعة البلد ذاته واذا انتهت هذه الظروف فسيكون من السهل توحيد البرامج التعليمية .

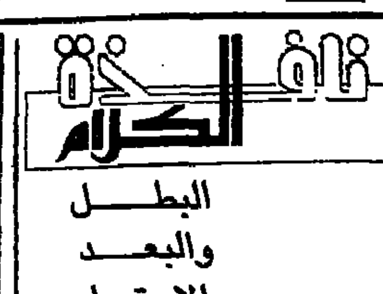
● الا ترى ضرورة تطوير النشاط اللاصفي وتخصيص مساحات زمنية اكبر ؟

●● لاشك ان النشاط اللاصفي بحاجة الى زيادة مساحته في الخارطة التعليمية وهذا وارد ان شاء الله وقد تكون اهملنا مناشط في العملية التعليمية في معظم دولنا لان التركيز كان ينصب على الدراسة الاكاديمية والمقررات .. والان بدأ الاهتمام في الاتجاهات التربوية التى تعنى بالانشطة اللاصفية التى كنا نعتبرها ثانوية وهامشية وربما لا تؤثر على شخصية الطالب كالمناشط الرياضية والفنون التشكيلية والمكتبية .. وكانت هذه المناشط ينظر لها المسئولون في التعليم كاشياء ثانوية ونحن نستطيع ان ننظر الى العملية التعليمية بعمق اكثر الان .

● معالي الوزير .. كيف تنظرون الى اهمية انعقاد مؤتمر القمة الخليجي في ظل الظروف الراهنة ؟

●● نحن دائما متفائلون بانعقاد اي اجتماع لقادة مجلس التعاون وانا كمواطن انظر دائما بتفاؤل لهذه الاجتماعات التى ستسفر ان شاء الله الى المزيد من التعاون .

■ بحث معادلة الشهادات والسلم التعليمي في دول المجلس
■ الانجازات في المجال التعليمي غير ملموسة ظاهريا .. لكن التنسيق كبير
■ نشاط ملحوظ في القطاع الشبابي بين دول التعاون
■ اعطاء الصلاحية المطلقة للمعلم امر له سلبياته



البطـــل والبعـــد الاجتمـاعـى

عبدالله خليفة

منذ الاساطير القديمة والملاحم كان البطل الايجابي رمزا لمواجهة الظروف السيئة والالغاز والشر ، فبعد خطواته ظهرت الطرق الاولى للحياة البشرية المتحضرة ، وراحت تتسع مملكة الحرية على حساب مملكة الضرورة .

كل الاساطير والحكايات الشعبية والخرافات اوجدت البطل الخارق او ذا الحيلة والدهاء والمقاومة ، سواء حصل على منح المساعدة من الاخيار او الاشرار وقد رمز هذا الى القدرة الانسانية المتنامية في مواجهة الظروف الرهيبة والى اتساع قدرة الانسان في السيطرة على الواقع سواء كان طبيعة بكرا او مجتمعا متعفنا .

وحتى نهوض الادب الحديث في اوروبا واشتعال مساحات جديدة بالحرية والعلم والحلم ، فان البطل الايجابي لم يتخل عن مكانته سواء كان هذا عبر تردد هاملت واندفاعه او اكتساح فاوست للطبيعة والتاريخ !

لكن مع تعزقات المجتمع الرأسمالي الغربي ووصوله الى درجة من التمزق الداخلي ، وبروز « العدوان الخارجي » ظهر البطل السلبي ، العاجز ، المتفتت روحيا تعبيرا عن انسداد آفاق البطل « المسيطر » . وتم نقل ذلك الى شعوب العالم النامي التي تم تحطيم تطورها الاجتماعي والابداعي المستقل .

ولكن مع استمرار التطور وتحقق اشكال الاستقلال المتباينة الدرجة من الفعالية ، وتصاعد عمليات التغيير في هذا العالم المتخلف ، صارت الاشكال الادبية المزروعة في فترات الاستعباد عبئا على التطور الروحي في هذا العالم الذى وصل ذرى الملحمية في بعض اجزائه كفيتنام وامريكا الجنوبية وفلسطين .

من هنا تجد انبثاق واتساع ظاهرة البطل الايجابي ليس كحالة دعائية وانما كضرورة ابداعية يفرضها تنامي الفعل التغييري في هذا العالم .

ان تمزق الحالات الادبية ، « وانفلاش » القصائد في تداعيات لامعنى لها ، وخلو النصوص من الفكرة النارية واتساع الافق ، هذه كلها لاتعني شيئا للملايين الاسيرة في هذه القارات العملاقة التى تنوء بالجوع والفقر .

ربما كانت هذه اهتمامات قطاعات جعلت الادب والثقافة وسيلة للكسب المادي فحسب ، اما التيار العام المتدفق من ينابيع هذا العصر المضيء ، الذى يشكل اهم نقطة تحول في تاريخ الانسانية ، فانه مع التغيير والمقاومة وبناء وقت جديد جميل للانسان ، لاتحققه الا الايدى المجهولة الصلبة الطالعة من الطين والزيت والمكاتب المغمورة بالتعب .

ومع سريان هذا البطل في الابداع فان احدا لايريد البطولات الزائفة ، والمكياج الفني الرديء ، بل هذا التمازج الحقيقي بين الخير والشر ، والقوة والضعف ، تناميا وصعودا متعرجا مع تطور الانسان .

ان آداب الشعوب « الحديثة » استعادت من جديد نفس البطل الايجابي ، معطية اياه دلالات مغايرة ، لاكصوت منفرد ، بل كسيمفونية جماعية تعيد خلق الواقع وتؤنسنه .

دستو يفسكي .. والفردية !

مضى اكثر من قرن على وفاة الكاتب الروسي العالمي الشهير « الكلاسيكي ! » دستو يفسكي ، وبعد مرور هذه المدة الطويلة ازداد ادبه تألقاً وانتشاراً ، كما تداعت الكثير من وجهات النظر السطحية الضيقة تجاه أدبه .

لقد كتب دستو يفسكي ابداعه في فترة صعبة من تاريخ روسيا القيصرية . في شبابه تم اعتقاله لاشتراكه في جماعة الخياليين من اتباع فورييه ، وقضى سنوات طويلة في المنفى القاسي في سيبيريا ، وحين استعاد حريته غير الكثير من معتقداته الضبابية ، واحياناً الايجابية كذلك ، وانعكس هذا بقوة في ادبه .

لقد كان دستويفكسي كغيره من المثقفين ، ابناء الطبقة الوسطى ، يحملون افكاراً فردية متعالية على الشعب ، ويعتقدون ان الشعب هو مجرد مادة خام لافكارهم وقيادتهم البطولية . وحين ولجه دستويفسكي الشعب في المنفى ، وجهاً لوجه ، ادرك بقدرته البارعة على اكتشاف النفسية والخصائص الشخصية ، ان الناس ليسوا مادة خاماً جاهزة لعبقرية المنقذ الفرد .

هنا انغرست في نفسية دستويفسكي مشاعر حب الناس والرغبة الفعلية لتطوير حياتهم ، وغدت كلمات مثل : الاخاء ، العدل ، الانسانية ، اهدافاً لتفكيره وابداعه .

لهذا اصطدم دستويفسكي فيما بعد بانصار النزعة الفردية ، وهم دعاة الفكر الليبرالي والفوضوي ، ان هؤلاء المثقفين ، ويفترض ان يكونوا القيادة الروحية للناس ، يتخذون موقفاً فردياً نخبوياً من الشعب ، مما يؤدى فعلاً الى هوة عميقة بين الطرفين .

اما دعوة اصحاب الفكر الليبرالي لروسيا كي تلحق بالقطار الغربي السريع ، فقد وقف منها موقفاً رافضاً . انه لا يرى هنا سنوات قليلة قادمة ، بل يرى مصير بلاده عبر عشرات السنين ، لقد رأى الغرب ودمار تقدمه . لهذا تمسك بـ « التربة » القومية والروح المحلية . اى تمسك بالتميز الروسي بعيدا عن عالم الغرب الفظيع والذى اختبره بنفسه ورأى فيه المصلحة الفردية كقانون اسمى وفوق كل الاشياء .

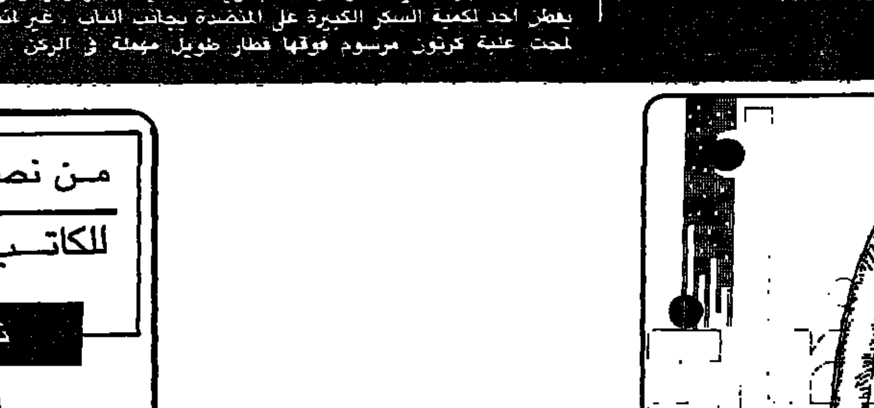
ان دستويفسكي يؤيد الفرد المستقل الخير الذى يرتبط بمجتمعه ولكنه لا يؤيد تحويل المجتمع الى ذرات متناحرة . وكان ادبه سلسلة من الفضائح للنزعة الفردية الاثانية ، ورغبة عارمة في توحد البشر وحبهم لبعض وزوال الشر والظلم والفقر . لقد عكس ادبه كراهية شديدة « للتغريب » ودعوة خيالية حينئذ لتجنب هذا الاندفاع المجنون نحو الدمار .

واذا اخذنا روايته الرائعة « الجريمة والعقاب » لوجدنا هذه السمات جلية واضحة . ان بطلها راسكولنيكوف هو ممثل النزعة الفردية الاستعلائية تلك ، مع وصولها هنا الى اقصى درجات التطرف . فهو يقدم على جريمة لا لشيء إلا من اجل اثبات قدرته على تجاوز اى شريعة اخلاقية . فلكونه شخصاً من النخبة ، لا من الرعاع ، فهو يعطي لنفسه حق خرق اية اخلاق انسانية وفعل ما يريد كنابليون الذى اتخذه مثلاً .

قصة قصيرة

البيت السكر

جار النبي الحلو



للحصة الاولى طعم طيب . اذ تدخل الشمس وترتمي على درجي . وتمتد قليلا حتى السبورة فاستدفئ . وعندما يكون الصباح باردا يحسدني زملائي على شمسي الصغيرة . واليوم كان باردا . دخل مدرسنا الذى يعلمنا الحساب والاملاء والرسم . وقف امامي . وفي الشمس بان وجهه النحيف كأنه مضيء . استدار ، كتب فوق السبورة بخط جميل الخامس والعشرين من يناير .

مدرسنا يحكي لنا عن كل شيء قريته البعيدة ، ضحكته بالمحلة في حجرة صغيرة وحبه للشاي وحبه لامه . وكيف كان متفوقا في دراسته حتى اصبح مدرسنا .

رمى اصبع الطباشير . وقف في بقعة الشمس امامي . ووضع يده اليمنى على كتابي . وسرح في سقف الحجرة قليلا . ثم قال :

ـ مارايكم في بيت من السكر ؟

لم نفهم . اضاف وهو يشرح باصابعه النحيلة

ـ كل تلميذ يأتي بعدد من قوالب السكر المربعة . ثم .. ثم بها نبني بيتا من السكر .

بيت ابيض في ابيض . له طعم حلو . وجدران متسقة . بيت واسع به حجرات وصالة كبيرة وحجرة لها بلكونة كبيرة . في الصالة العب بلعبي الصغيرة وفي البلكونة اجلس واشرب الشاي واسمع اغنية لعبدالحليم حافظ .

بيت من السكر . للسكر حلاوة .. وللبيوت رطوبة .

خبط على كتابي بظهر يده . وقال

ـ مارايكم ؟

ـ انا يااستاذ .. انا يااستاذ .. انا يااستاذ

وتحمسنا وفرحنا . ورحنا نرسم ونخطط . كيف يكون بيت السكر وكتمنا الخبر حتى لايعرفه اى صف اخر .

امي وضعت لي مربعات السكر في علبة كرتون مرسوم فوقها قطار طويل . رجوتها ان تعطيني كمية كبيرة حتى اكون احسن زملائي المساهمين في البيت وكيف سيشد دون رمل او زلط ؟

كيف سيكون الباب والبلاط . سيكون البيت كبيرا . ولكن ماذا لو هاجمه النمل !

قمت براسي مفزوعا من فوق الوسادة . النمل !!

على مكتب مدرسنا كان كوم من قوالب السكر .

وهكذا فرح المدرس وضحك كثيرا . وداعبنا بكلمات لطيفة . ثم امسك باصبع الطباشير واستدار . ورسم فوق السبورة بالطباشير بيتا رائعا .

ثم قال :

ـ هكذا سيكون البيت السكر .

ومرت الايام . وكبر حلمنا بالبيت السكر متى سياتي المدرس به لنراه ؟ وعدنا ببنائه واحضاره . ومر اسبوع كامل . كلما سالناه قال السكر لم يكف . قلنا له نأتي بمزيد من السكر . لكنه رفض في تجهم وجسم . وذات يوم لم يأت المدرس لمرضه ولاننا اصحاب شهامة زرناه في مجموعات مجموعات .

كانت حجرته فقيرة .. وكان شاحبا ويده النحيفة تهتز في وهن ولم يفطن احد لكمية السكر الكبيرة على المنضدة بجانب الباب . غير انني لمحت علبة كرتون مرسوم فوقها قطار طويل مهملة في الركن .



بـــارت رجـــل الكفـــاءات (٣)

ان نسيان بارت ، تخليه عن مواقفه المبكرة ، قد ادى الى عجز الجمهور الفرنسي عن ان يصف مسيرة بارت وفق نموذج عادي للتحول الاساسي الجدير بالاحترام ، سئما من الانظمة والاسس والسياسات صنع بارت وئامه مع المجتمع وذلك لكي يستمتع بملذاته ولكي يسعى لانجاز شخصي ..


رولان بارت

● تأليف : جوناثان كولر
● ترجمة : سعيد السريحي

ان المواقف السياسية والمقالات النقدية الاجتماعية للسنوات المبكرة والمتوسطة من حياته لم تكن سوى بعض من خصائصه الستة والعشرين المميزة له .. وقد اهملت من قبل نضج بارت ، ذلك النضج الذى تأتي به عن بعض النظريات في سبيل صقل تفرّده .. ان تأسيسه النظرى للادب الطليعي يمكن ان ينظر اليه على انه حماس شباب من رجل لم يلبث ان تحول الى القديم من الادب الفرنسي . النسيان ذلك الذي كان حرّك بارت وراء كل موقع وكل برنامج كان ينظر اليه وكأنه شهادة على القيمة النهائية للثقافة الفرنسية وللمجتمع الفرنسي الذى جاء كي يعانقه .. وفي الوقت الذى مات فيه بارت كان ناقد المجتمع الرأسمالي واساطيره قد رُحّب به من قبل الساسة باعتباره نموذجا معتدلا للثقافة الفرنسية ..

وربما كان القراء غير الفرنسيين غير معنيين بهذا الاعتدال الذى صنعته احاديث بارت ، او سياساته او حتى علاقته الوثيقة بالادب الطليعي (في عام ١٩٧١ ادعى بارت ان موقعه التاريخي كان في مسافة الطليعيين Reponses] ص ١٠٢] .

ان مثل هذه المسائل ينبغي ان تظل ثانوية بالقياس الى الفرض الاوّلي من هذه الدراسة التي تهدف الى ان توضح مواقف بارت ومشاركاته المتعددة .. غير انه اذا ما اراد المرء ان يقرأ بارت كاملا فان عليه ان يواجه المسألة الاساسية وهي كيف بامكانه ان يفهم آراءه ..

ولقد كان اعجاب بارت يغريه على نحو متكرر . بمغامرة الانتقاص من اعماله وذلك يجعلها تعبيرا عن رغبة اكثر من كونها خلاصة جهد ينبغي تأمله او تطويره ، او مناقشته ، ولقد كان بارت نفسه يشجع على ذلك بالسخرية من انجازاته الماضية فعلى سبيـل المثـال نجـده في كتـابـه Barthes Par Barthes وقد فكر مليا في المتقابلات الثنائية التى لعبت دور القوانين الحاسمة في تحليلاته المبكرة وذلك مثل الفوارق بين Lisible و Scriptible (ما تمكن قراءته وما تمكن كتابته) وبين الاشارة والايحاء ، وبين الاستعارة والمجاز المرسل . في فقرة عنوانها « ملفقات » سمى بارت هـذه المتقابلات « صور الانتاج » تلك التى تجعله قادرا على الاستمرار في الكتابة « ان التقابل ضربة حظ (مثل العملة) ليس لك ان تلتمس النزاهة فيها » اذن ما الفائدة من ورائها ؟ بكل بساطه ، هي تعين المرء كي يقول شيئا

سعيد السريحي .

(ص ٩٦ ، ٩٢) وتحـت عنـوان La Machine de l'Ecriture (الآلـة الكـاتبة) (*) تحـدث عن الحماس للتعارضـات في المفاهيم : « ان المفهوم خاصة اذا كان مزدوجا ، مثل عصا ساحر ، يثير امكانية الكتابة.هنا ، يقول ، تكمن امكانية ان يقال شيء . وهنالك يتقدم العمل بواسطة . الافتتان بالمفاهيم والحماس المتتابع والهوس المتهالك .

[Engouements conceptuels, empourprements successifs, manies perissables]

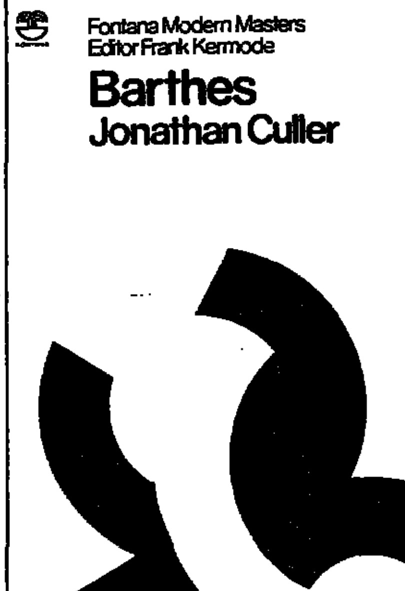
(ص : ١١٠ / ١١٤)

مثل كثير مما جا في كتاب Barthes par-Barthes فان هذه السخرية المتهكمة بالذات مغرية اذ انها تحرّض المرء بواسطة بارت الاكبر على ان يحسّ بالتفوق على بارت الاصغر الذى يخطيء في هوسه بسبب المفاهيم الصحيحة ..

غير انه على القارىء المثقف الدقيق ان يتوقف عن التساؤل عما اذا كانت هذه هي الطريقة المثلى لقراءة بارت ، وعما اذا كان نقض بارت الظاهر للغموض في اعماله السابقة ليس سوى اعادة لهذا الغموض ، مراوغة ذكية ومعاصرة تعطي صعوبة في تقويم مفاهيم المرء السابقة ..

ان سخرية بارت من ماضيه يمكن ان تخلق (اسطورة بارتيه) ان هذه المقاطع من كتاب Barth par Barthes يمكن ان تقرأ على انها شكل من الاستعراض ، كراكب دراجة صغير يصرخ « انظرى يا اماه .. لا ايادي » ، يصرخ بارت « انظري يا اماه لا مفاهيم » ان بامكان الكاتب ان يحصل على المتعة بادعائه ان كتاباته لم تكن تستند الى نظريات هامة ، وانما بدل ذلك كانت تتحرك انطلاقا من حماس متهالك ، وان شهرتها لا ترتكز على قيمتها المعرفية وانما على افتتانها بالمفاهيم وحماسها المتتابع .

وحتى اذا لم يكن بارت قد اخذ بهذه النظرة في عمله ـ وكتابته ايضا اشد استطرافا من ان تحاكم وفق نتائج محددة ـ اننا نحتاج الى ان نوافقه على معاملة هذه الاعمال باعتبارها سلسلة من نتائج الافتتان والتي تقل اهميتها عن الرغبة الاساسية التى تعبر عنها ، ومع انها ستكون مغامرة ان نبحث عن الرغبة الموحدة والمؤكدة ونحن نأمل من خلال ذلك ان نكتشف بارت الحقيقي ، فانه يبدو انه من الاحق بالنسبة لبارت وبالنسبة لمجموع كتاباته وطبيعة ارتباطه بزمنه . يبدو انه من الاحق ان ندعه يبقى شخصا متقلبا يشارك بنشاط وابداع في



غلاف الكتاب

سلسلة من الطروحات المختلفة حدا ، وبدلا من البحث عن وحدة مصغرة فان على المرء ان يطاوعه بأن يحتفظ له بحيويته على اعتبار انه رجل كفاءات ارتبط بدائرة من المشاريع العامة القيمة والتى قد لا يكون بينها قاسم مشترك مشهور ..

ملاحظتان :

* الآلة الكاتبة ترجمة Writing Machine وهو ما ترجم به كولر عنوان بارت La Machine de l'Ecriture والتى تعني حرفيا (آلة الكتابة) وكثيرا ما سنلاحظ ان كولر يجتهد في ترجمة عناوين كتب بارت وفصول كتبه كما سبق في الحلقة الاولى ولذلك سنحرص على الاحتفاظ بالعنوان الفرنسى كما احتفظ به كولر ونكتفي بترجمة ما ترجم الى الانجليزية ..

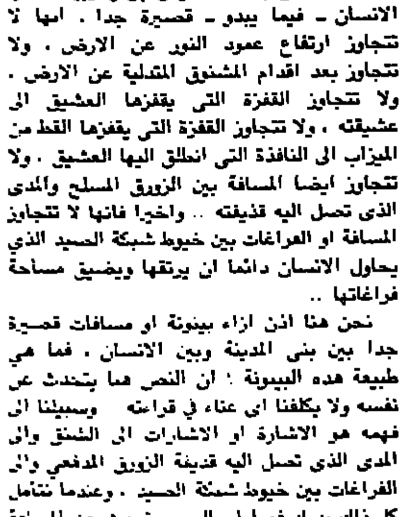
* ارجو ملاحظة ان كل العناوين والمصطلحات والاعلام التى ترد بالفرنسية في هذه الترجمة انما جاءت كذلك في النص الانجليزى ومن باب الامانة ان احتفظ بها كما حافظ عليها المؤلف .. ارجو ملاحظة ذلك درءا لما ذهب اليه « البعض » من انني اغرسها في النص تكلفا وادعاء ..



مـن نصـوص مـا بعـد الحـداثـة

للكاتـب الايـطالـي ايتـالـو كالفينـو

ترجمة وقراءة عابد خزندار



□□ المدن والذاكرة (٣) □□

من العبث يا قبلاي الكبير القلب ان احاول ـ ما وسعني الجهد ـ وصف زائير ذات الحصون الشامخة . انني استطيع ان اكلمك عن عدد العتبات التي تتكون منها شوارعها الدرجية ، والشكل الذى تتخذه اقواس بواباتها ، وعن نوع صفائح الزنك الذى تتكون منه اسقفها ، ولكني اعرف مسبقا ان ذلك سيكون كما لو انني لم اقل لك شيئا عنها . لان المدينة لا تتكون من كل ذلك ، بل من العلاقة بين ابعاد المسافات فيها وبين احداث تاريخها ، بين علو عمود النور ، وبعد الاقدام المتدلية للمغتصب المشنوق عن الارض ، بين بعد الحبل الممدود من عمود النور اى الدربزين المقابل وبين الاكاليل التى زينت الطريق الذى شقه موكب زواج الملكة .. بين ارتفاع الدربزين وبين قفزة العشيق الذى قفز من فوقه عند الفجر ، وبين ميلان الميزاب والمسار الذى اتخذه عبور القط من فوقه للدخول من نفس النافذة .. بين خط نار الزورق المسلح الذى ظهر فجأة من خلف اللسان الارضي والقذيفة التى دمرت الميزاب . بين فتوق شبكة الصيد وبين المعمرين الثلاثة الجالسين على الرصيف والذين يرتقونها ، ويقصون على بعضهم البعض للمرة المائة حكاية الزورق المسلح للمغتصب الذى يقال انه ابن غير شرعي للملكة ، وانه القي بلفافته على ذلك الرصيف . وكلما تداعت هذه الموجات من الذكريات فان المدينة تتشبع بها وتمتد . وعلى ذلك فان وصف زائر كما هي عليه اليوم لابد ان يحتوي على ماضيها . ولكن المدينة لا تتحدث عن ماضيها . بل تحتفظ به مثل خطوط الكف مكتوبا عى اركان الشوارع . على قضبان النوافذ . على دربزين الـدرج . على مانعات الصواعق . على سواري الاعلام . وعلى كل بقعة مدفوعة بدورها بشقوق واخاديد ورسوم ..

(انتهى)

اننا هنا ازاء مدينة بنيوية ، وازاء نص بنيوى . وبالطبع فان كل المدن تتكون من بني . كما ان كل النصوص تتكون من بني او كلمات . ولكننا لا نستطيع ـ مهما حاولنا ـ ان نتعرف على شخصية المدينة بوصف البني التي تكونها . كما لا نستطيع ان نفهم النص بشرح معجمي لكلماته . او ما يسميه عبدالقاهر بظاهر المعنى او المعنى الاول . ولابد لفهم النص من ان نستكشف المعنى الثاني او معنى المعنى . وهو امر لا يختلف عن التحليل البنيوى . ذلك لان اى معنى يتألف من كلمات ذات طبيعة اشارية . ولكن هذه الكلمات ما تلبث بمجرد ائتلافها وتفاعلها مع الكلمات الاخرى داخل النص ان تفقد صفتها الاشارية او معناها الاول ، بحيث يتحول النص من وصف اشاري او معنى ظاهري الى مجاز او معنى آخر ، هو المعنى الثاني او معنى المعنى ، وهو المعنى الحقيقي للنص .. ونفس الكلام يمكن ان يقال من المدن .. ذلك لاننا عندما نصف البني التى تتكون منها المدن كالحصون الشامخة والشوارع المدرجة واقواس البوابات ، وهو ما تلحظه العين لاول مرة ، فاننا لا نصفها ولا نقول اى شيء عنها ، وهذا ما حاول ماركوبولو ان يبلغه الى قبلاي خان . ان المدينة ليست مجرد بنى بل هي العلاقة بين هذا المبنى وبين الانسان الذى يسكنها ، او بعبارة اخرى بين هذه المبنى وبين تاريخ الانسان الذى بناها وسكنها ومازال يسكنها . وهذه العلاقة هي مسافات وابعاد قد تكون قريبة وقد تكون بعيدة ، وهذا هو الشأن في كل علاقة .. وعندما نتعرف على هذه العلاقة فاننا نصل الى معنى المعنى او الوصف الحقيقي للمدينة .. ولكي نستكشف هذه العلاقة ونصل الى معنى المعنى ، يتعين علينا ان نتعرف على البينونة من عبدالقاهر والبينونة بين المسافات في المدينة التي يصفها ماركو بولو وبين مصير الانسان ـ فيما يبدو ـ قصيرة جدا . انها لا تتجاوز ارتفاع عمود النور عن الارض ، ولا تتجاوز بعد اقدام المشنوق المتدلية عن الارض . ولا تتجاوز القفزة التى يقفزها العشيق الى عشيقته ، ولا تتجاوز القفزة التى يقفزها القط من الميزاب الى النافذة التى انطلق اليها العشيق . ولا تتجاوز ايضا المسافة بين الزورق المسلح والمدى الذى تصل اليه قذيفته .. واخيرا فانها لا تتجاوز المسافة او الفراغات بين خيوط شبكة الصيد الذي يحاول الانسان دائما ان يرتقها ويضيق مساحة فراغاتها ..

نحن هنا اذن ازاء بينونة او مسافات قصيرة جدا بين بنى المدينة وبين الانسان . فما هي طبيعة هذه البينونة ؟ ان النص هنا يتحدث عن نفسه ولا يكلفنا اى عناء في قراءته وسبيلنا الى فهمه هو الاشارة او الاشارات الى الشنق والى المدى الذي تصل اليه قذيفة الزورق المدفعي والى الفراغات بين خيوط شبكة الصيد . وعندما نتأمل كل ذلك ندرك فورا ان النص يتحدث عن المسافة او ، المدى بين الحياة والموت في هذه المدينة . وهي مسافة قصيرة كل القصر ولكنها مع ذلك تحدثنا عن طبيعة الحكم في هذه المدينة . وتحدثنا عن وصف المدينة الحقيقي . وتعلمنا بأن وصف اى مدينة يجب ان ينطلق من المسافة او المدى او الاجل بين الحياة والموت فيها



هكذا من الأصل



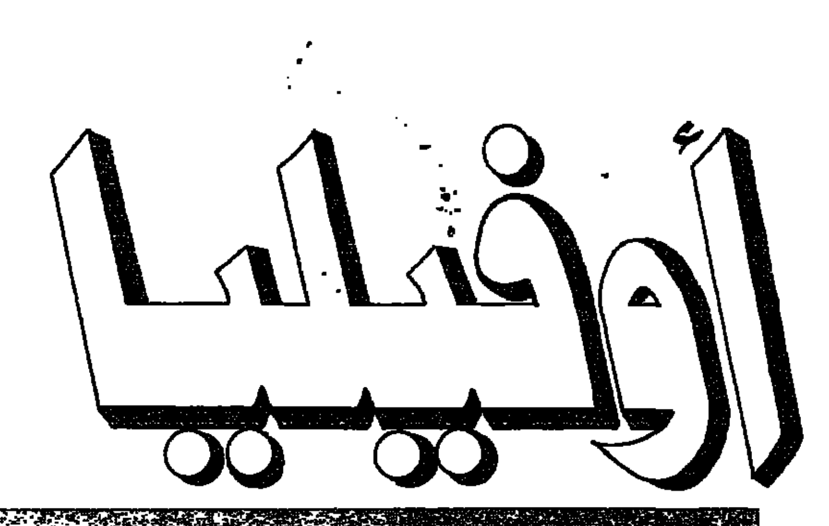

آرثور رامبو

ولد ارثور رامبو في العشرين من اكتوبر عام ١٨٥٤ م وتوقف عن الكتابة تماما وهو في العشرين من عمره . هاجرا الكلمة التي آمن بها . وبينما يجوب الشاعر بلاد العالم متسكعا رافضا الكلمة ، كان جيل كامل من الشعراء يتأثر بابداعه وتتنازعه المدارس الادبية كالرمزية والسريالية فيما بعد معلنة انتماءها اليه وتأثرها به .

تشير بدايات رامبو الشعرية الى تأثره ـ مثله مثل الكثيرين من شعراء فرنسا الشبان في هذه الفترة ـ بشاعر فرنسا الكبير فيكتور هوجو ؟ لكنه سرعان ماتخلص من ظل الشاعر الكبير ليعبر عن مكنون نفسه ومشاعره الدفينة واحساسه بروعة الحياة واستمتاعه بها وبما يحيط به من طبيعة خلابة . يتأثر رامبو بالحرب التي اندلعت في فرنسا عام ١٨٧٠ فيترك بلدته الصغيرة شارلفيل في شمال فرنسا ليسافر الى باريس ، وتختلط في ذهنه امور الحرب بالحياة والشعر .. ويعود ليسافر فيجوب أوروبا متسكعا ، خالي الوفاض سائرا على قدميه تارة ، أو ترحله سفارة بلاده الى ارض الوطن تارة اخرى .

يسافر رامبو هاربا من واقع حياته بحثا عن المجهول المحفوف بالمخاطر ، يسافر في « قاربه الثمل » ، قاربه المجنون ، في رحلة داخلية الى اعمق اعماق نفسه ليكتشف ان « انا هو الآخر » في رحلته هذه يأخذ رامبو في عملية مزج حواسه بعضها ببعض في محاولة واعية للوصول الى مكنون النفس البشرية والى وحدة الكون وحدة واحدة ، بغية أعطاء الكلمة قدرات غير عادية « كيمياء الكلمة » فيعبر شعره عن عالم متخيل تمتزج فيه العطور بالاصوات والالوان وتكثر فيه الصور المبهرة التي اراد لها أن تسيطر على ذهن القارىء وتؤرقه . أراد رامبو بواسطة الكلمة ان يصل الى حقيقة مطلقة ، حقيقة بعيدة عن ارض الواقع لايمكن الوصول اليها إلا عن طريق الابتعاد عن الملموس والغوص في اعمق اعماق النفس البشرية .

ولكن بينما تفجر هذه العبقرية الشابة طاقات الشعراء الشبان في فرنسا ، وليتأثر بها جيل باكمله ، يبحر رامبو الى مصر وقبرص والصومال والحبشة ويتوقف عن الكتابة تماما ليستقر في الحبشة ويتاجر في العاج والاسلحة وليموت في باريس عام ١٨٩١ م .



أوفيليا

شعر أرثور رامبو ـ ترجمة ... نادية كامل

ـ ١ ـ

فوق سطح الماء الساكن الاسود حيث تنام الانجم
تطفو أوفيليا البيضاء كزنبقة كبيرة ،
تطفو ببطء شديد ، مسجاة بين غلالاتها الطويلة ..
تسمع في الغابات البعيدة تهاليل انتصار الصيادين .

● ● ●

منذ اكثر من الف عام تمر أوفيليا الحزينة
كشبح ابيض على ضفاف النهر الاسود
منذ اكثر من الف عام يهمس جنونها الرقيق
بأنشودتها لنسمات المساء

● ● ●

تقبل الرياح صدرها وتنشر كأوراق زهرة
غلالاتها الطويلة التي تهدهدها المياه بنعومة
يبكي الصفصاف مرتعدا على كتفها
وعلى جبينها الحالم تنحني اعواد اليراع
تتنهد زهور النيلوفر التي ذبلت من حولها
توقظ احيانا في غصن نائم
عش عصفور فيرتعد جناح الطائر
يهبط غناء غامض من الكوكب الذهبي .

ـ ٢ ـ

آه يا أوفيليا الشاحبة ! الجميلة كالجليد .
أجل ، ذقت الموت طفلة ، يحملها نهر صاخب .
لان الرياح القوية المنحدرة من جبال النرويج الشاهقة حدثتك بصوت خفيض عن الحرية اللاسعة .

● ● ●

لأن رياحا نثرت شعرك الغزير
وحملت لروحك الحالمة اصواتا غريبة
لان قلبك انصت لغناء الطبيعة
وسط شكاوى الاشجار وتنهدات الليالي

● ● ●

لأن أصوات البحار المجنونة كحشرجة ضخمة ،
حطمت قلبك الطفل ، فائق الانسانية والحنو ،
لان ذات صباح من شهر ابريل انخفى فارس شاحب
مجنون بائس ، انخفى صامتا تحت قدميك

● ● ●

السماء ! المحبة ! الحرية ! ياللحم ايتها المجنونة البائسة
كنت تتلاشين بجواره كالجليد بجوار النار
ورؤاك العريضة كانت تخنق كلماتك
واللانهائي المهول اخاف عينيك الزرقاوين

● ● ●

ـ ٣ ـ

أما الشاعر فيقول تحت اشعة الانجم
انك جئت تأخذين ليلا ورودك التي جمعت ،
وانه رأى على سطح الماء ـ مسجاة بين غلالاتها الطويلة
رأى أوفيليا البيضاء تطفو كزنبقة كبيرة

● هامش :
اوفيليا : بطلة مسرحية هاملت لشكسبير

إقتراب

شعر
احمد مرتضى عبده ـ القاهرة

« ١ »

بين طريقين.. وعربة..
تشتعل الروح
وينكسر الظل.. على عتبة
بين طريقين
أرى عصفورا متجها للماء
وأرى اشياء
وأرى زبدا
بين طريقين غريبين توقف قلبي
ومددت يدا
للشمس فأحنت لهجتها للظل
ونام على كفي صدى
بين طريقين تفردت
بالسأم المطلق.. غنيت..
اعطيت الشاطىء ظهري..
وتشرست..
هل كل مراكبنا غرقت
فلمذا لا يأتي الطوفان
سبحت..!!

« ٢ »

بين طريقين اتجه القلب
الى الرؤيا..
واتجه الخطو الى الدنيا
واتفقا...
بين طريقين انكسر الحلم الناقه
واحترقا..
فأخذت بناصية الحزن
توحدت بميقات الفرح المصنوع
وقلت العصفور مضى
والليل مضى
فلماذا انتظر الصمت على بابي
واعود وحيدا
بجناحين خفيفين من الزرقة
فلماذا لا ينفلت زفير القلب ...
ويشعل مافي روحي.. يتبقى..!

« ٣ »

بين طريقين نزعت قميصي
قلت لاركض عريان القلب
واترك ظلين افترقا
واشتركا في الوحشة
قلت لابحث عن طفلين بلا أبوين
وامنح دفئا لشتاء يبسا
قلت لانتظر الليل على مقهى
واشاطره لوثته..
وصباح حبيبين انتبها
قلت لانتظر الموت على الشرفة
كل يعرف قلبي
اي الموتين طليق
موت العاشق
ام موت المعشوق..
قلت لانتظر امرأتي
فوق غشاوات الروح
كي نصنع للبهجة افقا
قلت...
ولكني مازلت اسافر
بين طريقين..
من اللوثة..أرقا !
بين طريقين..
غريبين..
ونوح حمام
ورياح تدفع عشقها
بين طريقين
غريبين..
اتنازل قلبي..
متسقا
تتركني الروح..
ويقترب الحلم من الحلم..
نزقا... !!

المسيرة

عبدالرحمن أحمد موكلي

كف مسرجة بنهر القيض
والقر الاجاج معاصم الصحراء
انفث في فؤادي حلة المثنى
المؤطر بالزجاج
واكتسي من جبة الاحباب
فارعة الصهيل المر من سغب
وأزجي الخيل واقفة
على ظهر السواحل من رماد
والعنق مثخنة بنعش العرس
يلولدا تعلله العواصف في ثياب الخوف
يغشاه السؤال بفاكهة الحجر الضرير
وبالتماع القوس في شفتين من لون الرصيف
إن قمت من زمر البلاد
أمد ناصيتي
وأسرى سائغا كالمهل في طلل البيوت
وضاربا وترا من اليقطين
دالية البروج
يشدني حجر كغيث الفحم
ازجره .. فيلكز زيت ذاكرتي
يمد اوانه الخشبي ملفوفا
كقنطرة الدلال
تتجمع الاحجار في كاسي
وصمت (...) رداء صوتي
صرة الاطفال غرغرة التلال
عيناي عصف من شقوق الروح
اجرام الظلام
أسلور الاسرار
بباب في لجة الاخدود
انقره فيهرب في فؤادي
استبين ستارة البدوي
انثره
فاجهش بالصدا المنقوع في مهج الرجال

● ● ●

حف
وزحف الارض في امشاج راحلتي
شواظ العابرين على خسوفي
غابة الاطلال
مانشرت هوادج عبلة مني
ومانشرت ذوابتها لمشط الريح
ياجرحا يسافر في سفيني
يعزف الفرح الشهي
الركض في شفتي
فاطلق ملتقى من عنان الروح
اسبغ قامة الاحجار اجراسا من الصلصال
اذكي بردتي الحوراء
واعتلي لاعتلي نهرا يساف من السراب

الصوت.. واليد

صباح محمد حسن

ركبت السيارة اخذت تتلوى في أبعاد الشارع المخنوق. والشمس تسكب عصارتها على رأسي. والمقود بين يدي يتألم. وصور وكلمات وحديث يخترق ذاكرتي. الصوت يزمجر ثم يتوسل. مرتفعا خفيضا يضطرب ويتكسر يتبعه نشيج وبكاء. ووجه المرأة يحملق في وجهي وحديثها يختلط بعصارة الشمس مساحة الشارع المشنوق تحاصرني.

لم اتوقع ان يحدث ذلك منك. هكذا وبهذه السرعة . مع انني لم اذهب الى السوق لبيعك. فجأة تحولت عني ونبت لك جناحان عظيمان كالجوارح وحلقت في الافق البعيد الرحيب. دميت يداي من قرع ابوابك. لكنك وليت رويدا رويدا، وعدت انا مطأطىء الراس والفؤاد وجاء جامع القمامة يحمل قلبي الى المحرقة. ايام وانا أشعر بالدوار. احضر كالغائب واتحدث كالصامت. واصبحت الكلمات مثل الصفعات.

●●●

فجأة وجدت العالم قد تبدل. انهارا صارت الطرق. طفحت الحفر بالحشرات. غطت الجبال بالثلوج. ميدالية مستديرة الشكل تقبع في جوف السماء . انه القمر. وجه المرأة راح يطاردني ويمنع الرؤية عني وحراب الشمس الحارقة تجعلني انزف عرقا والمكان يزداد ضيقا. أؤم المقهى الخافت الضوء. تجتاحني حالة ثقيلة. يأتيني النداء في ظلام وحدتي. نفس الصوت ونفس الصرخة. يعدني مع تنفس كل يوم.

●●●

السيارة تخرج من مأزقها الحرج وتدخل في مأزق ارحب. خيل الى ان بابها الخلفي يفتح ثم يغلق، ادركت ان شخصا ما دخل السيارة وهي تسرع سمعت صوتا ثم احسست بيد تلتف حول عنقي. واختنقت وجحظت عيناي وانفلت المقود . وسمعت الصوت يقول:

● هل يكفي هذا ؟ ام نزيدك اكثر ؟ »
وتراخت القبضة قليلا.. فقلت من انت ؟ ماذا تريد مني ؟ »
قال: انت تعرف لقد انذرتك ؟!

فزعت من نومي على قبضة حول عنقي. ظلت تضغط بقوة الى ان فقدت القدرة على التنفس. ولما خرج لساني واغرورقت عيني.. وهدات تكات قلبي. ارتخت القبضة وسمعت صوتا وسؤالا ينتقض وسط ظلام الغرفة.. « هل يكفيك هذا ؟ ام تريد مزيدا ».. استرددت لساني وعاد التنفس للقلب بعد ان ترهل جسدي وانطفأ سمعي. تلفت حولي باحثا عن مصدر الصوت خيل الى ان شخصا ما كان منزويا هناك، في المكان الضيق بين النافذة والفراش. صحت بكل القوة التي بقيت في بدني : من انت ؟ والحقيقة كنت اسأل وانا مدرك تماما انه ليس ثمة شخص ما بالغرفة. لكنه خيل الى انني رأيت طيفا. ولما اعدت سؤالي ثانية خرجت معه القوة المتبقية في جسدي. وسمعت حشرجة فاتاني صوت.

« جئت اذكرك بما نسيت من اشياء لي عندك ...»
وكأن يدا ما فتحت النافذة . دخلت تيارات الهواء مندفعة نهضت حانقا وذرعت الغرفة مرتين او ثلاث. اتنهد بخوف وتوجس.. والقي بجسدي على الفراش منهكا متوترا. اجلس مستقيم الظهر وساقاي متصالبتان ووجهي كأنه منحوت من الخشب كان الفجر على وشك الطلوع. اخذني النعاس. وعندما استيقظت رأيت القمر قد استدار بلونه الابيض الباهت نحو المغيب واختفى الصوت من الغرفة.

●●●

امتقع وجهي.. وتقلصت ملامحه وانا اعدو.





ذاكرة اليدين

حامد بدوي

الاقواس والكتابة

بعد أن وجد الاستاذ سعيد السريحي نفسه فجأة وقد تحول الى طرف اساسي .. ثم طرف ، وحيد ، يناضل عبء الحوار حول النقد الادبي (البنيوي) نستطيع أن نقول : بأنه قد حمل حتى الآن هذا العبء عن جدارة ، وقد استطاع أن يحول طرح الطرف المدافع عن (البنيوية) من دفاع عن النفس الى دفاع عن حق الاختلاف في الرأي . ونحن معه في انه ليس ثمة فهم واحد جامع مانع للمسائل الادبية والفكرية وإلا لبارت كل السلع : (بارت فعل ماضي مبني على الفتح لاعلاقة له برولان بارت) الاختلاف في الرأي حول مسائل كهذه هو الوقود المحرك للحوار الذي هو غاية في حد ذاته من ناحية ، وهو من ناحية أخرى الوسيلة الوحيدة لانضاج الساحة وبلورة الكتابة .

بالنسبة للاستاذ سعيد السريحي شخصيا ، فاعتقد انه في مقالاته الاخيرة في (الاربعاء) قد تجاوز كثيرا طروحاته في كتابة (الكتابة خارج الاقواس) .

في هذه المقالات اخرج سعيد السريحي العالم من دائرة الذات (المدللة) .. فصارت اى الذات جزءا من العالم بدلا من ان يكون العالم جزءا منها . ومن هنا استطاع ان يفرق بين (الذات) و (الانسان) المختلطين تماما في (الكتابة خارج الاقواس) .

ولعل هذا التطور في التصور ، الذى حدث للاستاذ سعيد السريحي يجعله يعيد الاقواس والفواصل للكتابة .. ويعيد بالتالى الفنان الى حجمه ووضعه الواقعي ، منتج فكري مؤثر ومتأثر وموجود حتما في التاريخ .. في المجتمع .



رواية خارج زمن الحرب :
ناديا إلى أين ..

عبدالكريم غندور ـ عكاظ ـ بيروت :

يعتقد الروائي الدكتور سهيل ادريس ان الرواية في لبنان تواجه ازمة كسائر رموز الفكر لاسباب موضوعية اضافة الى انعكاسات الحرب الداخلية ولكن هذا لا يمنع من ظهور اعمال روائية متفاوتة القيمة الادبية بفعل الحوادث التى رافقت المسيرة اللبنانية خلال سنوات المحنة والتى تشكل مادة حية لنشاط روائي في المستقبل .

ويروى الكاتب احمد سويد ان الحركة الادبية ليست في وضع يؤهلها لتحقيق قفزات نوعية انطلاقا من الحقيقة الموضوعية السائدة والتى ترجمت في غياب كل دعم لحركة الانتاج ورغم ذلك لا يمكن الجزم بان هذه الحالة مرشحة للاستمرار على اعتبار ان هناك استثناءات بمعزل عن قيمتها الفنية وبالتالي لابد من الانتظار فترة من الزمن حتى نستطيع ان نحكم على واقع الرواية في لبنان .

الرواية والنقد

لا شك ان هناك نقصا ظاهرا في عدد اصدارات الروايات في لبنان مع تفسيرات مختلفة لهذا النقص وان كانت تلتقي في سياق البحث عن مكان للاستقرار فيه لان الرواية لا تولد في قلب الحدث انما بعده كنتيجة لمعرفة الانعكاسات النفسية التى تدور حولها الشخصيات والخاتمة في مدلولها الانساني وبالتالي فان فهم الرواية لا يأتي من خلال العرض المتمثل امامنا . انما من حركة التناغم بين الواقع والخيال لتوظيف النص في خدمة الابداع الادبي .

ورواية « ناديا الى اين » لمروان جويل الصادرة عن دار الكتاب للجميع تبدو وكأنها خارج الواقع لتستعيد حالة كانت قائمة وبالتالي فهي ليست من الحرب ولا تدخل في اطار الروايات التى انتجت في الستينات واوائل السبعينات . انما تصب في طرح قضايا الانسان العربي وعلاقته بالمجتمع الغربي وانعكاسات تقاليد هذا المجتمع على نفسيات الاشخاص الذين يحاولون الجمع بين الاغتراب كحالة طارئة وبين الداخل الموروث بفعل التراكمات المتواصلة .

الشرق والغرب

فالبطل هنا جزء من بيئة ذات جذور شرقية اصيلة تعامل مع محيطه بصدق وبراءة وكاد من خلال هذه الرؤيا ان يصطدم بالمستجد في حياة الناس ولكنه يلجأ الى الهروب لتأكيد حضوره الانساني .

وفي باريس الحلم الغربي الساكن في الصدر الشرقي تجعله المفارقات في مرحلتين مختلفتين . الاولى تبدو ككل عمل تأسيسي اى البحث عن تأكيد الذات قبل التفاعل مع الواقع ، وهنا التزام بالتقاليد الشرقية حتى في علاقته العاطفية مع الباريسية التى احبته حبا رومانسيا جعلها تنتظر منه البوح بحبه لتستكمل لحظة الحب . في حين ظل غامضا وضائعا كأنه لا يريد تحطيم قلب اراده قلبا صادقا بفعل حركة العودة الى بنت البلد وبالوقت نفسه انساق وراء جمالها وافكارها الهادئة من دون ان يفتش عن اسباب للتعبير عن موقفه .

وفي المرحلة الثانية يستعيد الوهج الباريسي بعد تجارب مريرة عاشها في بلاده لا سيما عندما لمس بأن الحب الحقيقي لم يعد موجودا وان المصالح المادية هي التى تقرر مصير اى زواج في هذا العصر على الرغم من انه برر التغييرات التى طرأت على ظروف الفتاة الشرقية عندما يقارن وضع شقيقة خطيبته الكبرى التى تعيش في ظل زواج ناجح ماديا حولها الى سيدة مجتمع . وخطيبته التى ستواجه وضعا اجتماعيا عاديا لا سيما وانه في طور تأسيس حياته المهنية حتى انه حاول مواجهة هذا الحب بالفراق . وان كانت عواطفه تشده الى عدم اقتراف هذا الخطأ الكبير وعندما اعلنت عن رفض هذا الحب بحجة انه لا يناسبها اجتماعيا غاب في غياهب العذاب حتى انه وقع اسير المرض لاشهر عديدة .

ذكرى حب

وفي مرحلة اللجوء الى واقع جديد يحاول بطل القصة ان يكون بعيدا عن الشبهات العاطفية حتى انه فضل متابعة تخصصه العالي من اجل البقاء على ذكرى حب لا تموت في صدره .

وتمر الايام والسنوات تتزاحم على كتفي حياته يلتقي في باريس بحبيبته القديمة فيعيش معها اجمل الايام ولكنها في النهاية تهرب منه . ربما لنفس السبب والذى اقتصر على مقالاته في العادات الشرقية ولو على حساب تصرفات فتاة بريئة همها في الحياة ان تنعم بشيء من الممارسة الطبيعية لمتغيرات المجتمع .

وهكذا عاد البطل الى معايشة السراب الداخلي وان ظفر ببعض امانيه في لقاء الحب الاول والاخير .

الرواية في مضمونها عادية وسبق لروائيين كبار أن تطرقوا اليها بشكل او بآخر يضاف الى ان الصراع بين المجتمعات الغربية والشرقية قد انحسر نسبيا بفعل وسائل الاتصالات الحديثة من دون ان يعني ذلك تغلب موقف على آخر . فضلا عن ان المناخ السائد في الرواية لا يتفق والبيئة العربية الحالية على الاقل في المضمون . فالحرب العالمية الثانية التى خلفت وراءها سلبيات كثيرة ومواقع مختلفة على المستوى الاجتماعي ولكنها مهدت لولادة جديدة للفرد الشرقي وبالتحديد العربي الذى استفاد من تجارب الاخرين من دون ان يقع في مخطورها .

وهنا يبدو الكاتب جويل الذى حاول الهروب من مفاعيل الحرب اللبنانية قد استفاد بعض رموزها على الاقل في التعابير عندما قال : « دخول الفتاة في الزواج وهي محملة بالالغاز كحامل المتفجرات الموقوتة » كما يلاحظ القارىء الانتقال السريع من مواقع الى مواقع من دون مبررات كافية ويظهر أن الكاتب لم يستطع الهرب من الضبابية المسكونة في المجتمع اللبناني فعاش معها ولكنه لا يريدها .

الحوار الداخلي

اما اجواء الرواية الفنية فقد استعمل الحوار الداخلي في معظم الفصول حتى ان الصور الحية تكاد تكون معدودة في اكثر من فصل وقد تعود الى رغبة الكاتب في تجسيد الصراع بين واقع البطل والحقيقة التى يبحث عنها ولكنها جاءت اكثر تطرفا في اللغة الروائية التى تعتمد على الرد المتتابع وعلى اللغة المترابطة والتى شكلت في السياق العام صورة مضيئة اذ تتناول لجمل الكلمات لتخدم الهدف في صياغة النص الروائي الذى خضع لحركية ملفتة في تواصل متعدد للوصول الى الارتباط بين الكلمة والصورة وتجسد هذا التزاوج لتناء توضيح اللوحات التى رسمتها ناديا باسم مستعار كرد للوحدة التى تعيشها في العاصمة الباريسية بعد طلاقها من زوجها الذى هرب الى عالم آخر .

الا ان المشهد الذى رسمه الكاتب بين منديل ايفا لحظة الوداع والحبيب يشكل في عمقه الانساني صورة رائعة عن الحب الحقيقي فيقول : « اخذ منديل ايفا بحنان يقبله ووضعه على عينيه فاذا به يرتجف بين يدي بينما كانت تنهمر دموعه فوقه . فالتصقت ، تعانقت الدموع .. امتزجت الدموع » .

رواية « ناديا إلى أين » ، محاولة روائية اولى خارج زمن الحرب وتحمل في طياتها امكانية لحياة الحوار الهادىء لتحديدها اذا كان بالامكان الدخول في عالم الرواية منذ الآن ام علينا الانتظار مرحلة السلام . اى ان الرواية اتخذت مشكلة ولابد من ايجاد الحلول المناسبة لها ولو بعد حين .

قراءة

بين جـدارين.. وحـائـط
بيـن أفـق ابيـض
وغـبار كثيـف .. كثيـف
بين حـصار.. وحصـار
تشرئب هـذه الوجـوه ..
بحثا.. عن حلم راكض في البراري..
بحـثا .. عن وطـن..
وعـن هـوية..
●بين .. صمـت .. وصمـت
هـنـاك دوى مضـيء
يخـرج مـن رحـم الرمـل
ويبني الآن..
سلـما من سـراب..
ذاكـرة.. ومـدار



○ توفيق الحكيم :
من المعقول جداً ..
إلى اللامعقول !

● منذ وجد المسرح العربي في النصف الثاني للقرن الثامن عشر حتى منتصف الثلاثينيات وهو يدور في فلك « المسرح الغنائي » متأثرا بفن الاوبرا الايطالي ، فكان المسرح يعتمد على الشعر ويبتعد عن النثر كثيرا ، حتى كانت المحاولات التى قام بها « ابراهيم رمزي » و « محمد تيمور » وتوفيق الحكيم وايضا فرح انطون هي الاسس الذى قام عليه المسرح النثرى العربي بعد هذا ولما كان تيمور ينحو نحو القصة القصيرة وابراهيم رمزي مات مبكرا ، وانطون اعتمد على الاقتباس والترجمة بقي كاتبنا « توفيق الحكيم » فارس هذه الحلبة حتى توفي .

حياة توفيق الحكيم الفكرية يمكن ان تنقسم الى اربع مراحل : ـ

● المرحلة الاولى : ـ

ولد بالاسكندرية في عام ١٨٩٨ م من ام تركية الأصل ، وكانت صارمة وقاسية للغاية ، واب مصري كان يعمل وكيلا للنائب العام ثم قاضيا ثم مستشارا . في هذا الجو المتميز بالقانون واحترام المجتمع والعلاقات الاسرية ذات التقاليد الراسخة كبر « توفيق الحكيم » ، محاطا بالرعاية الخاصة والمتزمتة ، وكان يعد من اجل ان يصبح مثل والده ، في سلك القضاء حيث الرتب الاجتماعية . ولذلك فما يكاد ينهي تعليمه العام حتى يلحق بمدرسة الحقوق حيث حصل على ليسانس الحقوق في علم ١٩٢٤ م .

عندما حضر للقاهرة للالتحاق بمدرسة الحقوق ولم يعد تحت الرقابة الاسرية الصارمة لحب المسرح واخلص له لانه كان شغوفا بالفنون والآداب . وكان ابواه يعترضان على هذا الاتجاه .

وكان المناخ العام ان ذاك يختلف عن المناخ الذى عاش فيه والده واهله فالقطر باكمله يقترب من علم ١٩١٩ .

ويهمنا في هذه المرحلة ابراز علاقته بفن المسرح والذى سوف يصبح ابرز كتابه . فهو لم يجد فنا مسرحيا متكاملا بل كما قال هو بنفسه ، وجد تمثيلا ، فلم يكن هناك ادبا تمثيليا يدرس او مطبوعا كما هو الحال في الدول الاوروبية ، ولهذا فهو عندما فكر في الكتابة فقد كتب لفرقة « عكاشة » ، عددا من المسرحيات التى تعتمد على الفكاهية والاغاني ، وكان يكتب هذه النصوص من اجل ان يراها الجمهور ، وجزء هام من تراث هذه الفترة لم يتمكن توفيق الحكيم شخصيا من الحصول عليه مثل مسرحية « الضيف الثقيل » وايضا مسرحية « على بابا » الغنائية وكان هدف صاحب الفرقة المسرحية ارضاء الجمهور ، فكان المؤلف يخضع عملية الابداع والكتابة لشخصية الممثل ، حيث كانت المسرحيات تكتب خصيصا لشخصية الريحاني في دور كشكش بك او لعلي الكسار . فالعرض المسرحي مثل « الاسكتشات » يتناول حدثا ما قد وقع او خطرا اجتماعيا تواجهه الامة ، مثلما نجد في عرض « الهاوية » ، والذى كتبه تيمور خصيصا لمواجهة اخطار « الكوكايين » او كما كتب انطون يزبك مسرحية « الذبائح » يهاجم موضوع تعدد الزوجات او الزواج من الاجنبيات السافرات وكما كتب توفيق الحكيم ايضا « المرأة الجديدة » . فالفن المسرحي كان محكوما بفن « الفودفيل » والمقتبس من فرنسا وابدع فيه امين صدقي وبديع خيرى اعمالا مازلنا نشاهدها او نجدها في بعض الفرق الهابطة

رغم هذا المناخ حاول توفيق الحكيم في ١٩١٨ في نصه « الضيف الثقيل » ان يعبر عن قضية الاحتلال الانجليزي مستعينا بالرمز . فهو يقول عن هذا النص المفقود في مقدمة مجموعته « مسرح المجتمع » .

« تدور حول محام هبط عليه في يوم من الايام ضيف ثقيل ليقيم عنده يوما واحدا ، ولكنه مكث شهرا . وما نفعت في الخلاص منه حيلة ولا وسيلة وكان يحاول ان يقدم وسط هذا المناخ ادبا وفنا ولكن هذا العرض لم يلاق نجاحا فعاود الكتابة مرة ثانية لفرقة عكاشة وهو ما يزال طالبا بمدرسة الحقوق مسرحية « الخروج من الجنة » ، ومسرحيته « حديث صحفي » ونشرتا في مجلد واحد تحت عنوان « المسرح المنوع » والتمس الفرقة كتب « على بابا » في هذه الفترة غرق في الوسط الفني واحتك بعالم الكواليس وظهر تأثره بالوسط الفني في بعض من مسرحياته ذات الفصل الواحد ، هذا الغرق في وسط الممثلين افزع اهله وجعل والده يخاف على مستقبل ابنه ، ومن اجل ابعاده عن هذا الوسط فكرا في ابعاده عن مصر كلها فارسلاه الى « باريس » .

● المرحلة الثانية

سافر الى باريس علم ١٩٢٤ للحصول على درجة الدكتوراه في القانون ولكنه انصرف عن الدراسة الى التجمعات الادبية وخالط رجال الفكر والفن بباريس حيث كانت هذه المرحلة محورية وهامة للغاية في تشكيل وعيه الفكرى والفني ، وقد سجل دقائق هذه الثلاث سنوات التى قضاها بباريس في « عصفور من الشرق » ، وزهرة العمر »

ثم عاد الى القاهرة في عام ١٩٢٧ وعمل وكيلا للنائب العام في « المحاكم المختلطة » وكانت هذه المحاكم قد اسسها الاستعمار الانجليزي من اجل محاكمة الاجانب فقط فأحبط توفيق الحكيم وشعر بالحصار داخل هذا العمل الذى كان في الاسكندرية حيث استمرت هذه العزلة من ١٩٢٧ حتى ١٩٢٩ .

في هذه الاثناء وبتأثير ما شاهده في فرنسا وقرأته المتعددة في الفلسفة وخصوصا لافلاطون . ومن تجاربه السابقة في المرحلة الاولى راح يكتب حواريات . فكتب « محمد صلى الله عليه وسلم » في شكل مسرحية مكونة من ثلاثة اجزاء وخاتمة الا انها كانت حواريات ولا تعتمد على المسرح كفن . ففي الفصل الاول من الكتاب مثلا يوجد ستة وثلاثين منظرا والثاني عشرين مشهدا ولهذا فهذا الكتاب يدخل في باب « السيرة » ، فالكتاب هو استعراض لحياة الرسول الكريم . ويكتب توفيق الحكيم في مقدمة هذا الكتاب تحت عنوان « بيان » محددا المنهج الذى اعتمد عليه « المألوف في كتب السيرة ان يكتب الكاتب سارد! باسطا محللا معقبا مدافعا مفندا . غير اني يوم فكرت في وضع هذا الكتاب قبل نشره في علم ١٩٣٦ القيت على نفسي هذا السؤال الى اى مدى تستطيع تلك الطريقة المألوفة ان تظهر لنا صورة بعيدة . وهو بهذا قد ميز نفسه عن سيرة العقاد وطه حسين ، فاعتمد على الاطار المسرحي والحوار شكلا يعبر به عن المكاره ، وهو بهذا يقترب من محاورة « فيدون » لافلاطون .

وهذا الشكل العقلي في الحواريات يتجسد بوضوح بعد هذا ان الحوار المطول في عودة الروح ويوميات نائب في الارياف ، رغم اختلاف عالمها . وانطباعات كتبه « اهل الفن » لاحتكاكه في باريس بالافكار والنظريات جعله يهتم كثيرا بالفكرة فهي في المقام الاول ثم يأتي بعد هذا الشكل الذى ستوضع فيه هذه الفكرة . يقول في مقدمة مسرحية بيجماليون .

« ما كتبت بجماليون او اهل الكهف او شهرزاد من اجل ان تمثل على المسرح فقد كتبها من اجل القراءة الذهنية .

فعالم هذه المسرحيات محاط بالشاعرية والامور الفلسفية ، ولذلك لا نجد ادنى اهتمام باصول اللعبة المسرحية كما حددها ارسطو فلا اهتمام بوحدة المكان ولا بالزمان ولا بتطور الشخصيات الاهتمام كل الاهتمام بتوليد الافكار وتطويرها .

وكتب في هذا المجال وفي هذه الفترة ايضا « ذكريات في الفن والعدالة » والذى نشرت علم ١٩٥٣ متأخرا .

هذه الفترة من عام ١٩٢٧ حتى ١٩٢٩ في المحاكم المختلطة بلورت القضايا حتى نقل الى المحاكم الاهلية حيث حياة الناس وخصوصا الفلاحين طوال هذه المرحلة وحتى تزوج في عام ١٩٤٦ واهتم اهتماما خاصا بموضوع المرأة وقضيتها فكتب العديد من المسرحيات من اهمها (جنسنا اللطيف) وهي من فصل واحد ونشرت في علم ١٩٣٥ .

وكتبها بناء على طلب خاص من السيدة « هدى هانم شعراوي » لتمثل في دار الاتحاد النسائي ـ وكتب ايضا مسرحية « النائبة المحترمة » ونشرت ضمن مجموعة مسرح المجتمع ـ ومسرحية « الخروج من الجنة » ويكتب في مقدمتها هذه المرأة العجيبة بطلة هذه القصة هي من صنع خيالي ولكني اتمنى ان القاها ذات يوم في الحياة ، وفي علم ١٩٤٢ كتب بجماليون وكانت قبل زواجه مباشرة حيث ادرك اهمية وجود المرأة في حياته كفنان وايضا لاحساسه بالعمر والوحدة التى كان يعاني منها .

● المرحلة الثالثة : ـ

لم يستمر توفيق الحكيم في السلك القضائي طويلا بل انتقل مبكرا جدا الى وزارة المعارف العمومية ، ثم انتقل الى وزارة الشئون الاجتماعية حيث تولى مدير علم مصلحة الارشاد الاجتماعي ومع نهاية المرحلة الثانية استقال من الوظيفة الحكومية وعمل في جريدة « اخبار اليوم » حيث نشرت هذه الجريدة عددا من مسرحياته الاجتماعية.

وفي هذه الفترة حتى علم ١٩٥١ كان قد كتب (سليمان الحكيم ـ الملك اوديب ـ ايزيس) والتى نشرت في علم ١٩٥٥ .

كان معظم انتاجه ما بين المرحلة الثانية والثالثة ذهنيا ويتناول قضايا فكرية . ولم يكن يكتب النص من اجل ان يمثل فهو يقول في مقدمة « بجماليون » « لقد تساءل البعض او لا يمكن لهذه الاعمال ان تظهر كذلك على المسرح الحقيقي ؟ اما انا فاعترف بأني لم افكر في ذلك عند كتابة روايات مثل « اهل الكهف » وشهرزاد ثم بجماليون وقد نشرتها جميعا ولم ارض حتى ان اسميها مسرحيات بل جعلتها عن عمد في كتب مستقلة عن مجموعة « المسرحيات » الاخرى المنشورة في مجلدين حتى تظل بعيدة عن فكرة التمثيل .. » .

وفي حقيقة الامر كان توفيق الحكيم يدرك ازمة المسرح المصري من ١٩٣٦ حتى ١٩٥١ حيث ساد نوع من الفن الهابط في مأثر وضع نصوصه في كتب مبتعدا عن الابتذال السائد وان كان في حقيقة امره كان يكتب المسرحيات من اجل خشبة المسرح والا فلماذا قسم اهل الكهف الى فصول وعنون كل فصل ووصف بدقة المكان المسرحي وتنتهي هذه الفترة وهي بداية دخوله في مرحلة كاملة هي صلب وجوهر مرحلة الثالثة . ولكن قبل الدخول اليها نود ان نورد ما قاله في مقدمة مسرحية « سليمان الحكيم » « . . اليوم في نهاية ١٩٤٨ والطبعة الثانية وشيكة على الظهور ويخيل الى ان مسرحية سليمان الحكيم قد غدت رمزا لذلك الصراع الدائر على مسرح الدنيا . ان الجني المنطلق من القمقم هو المتسلط على النفوس . ان القوة عبء ما نالها احد حتى اندفع يدوس على الآخرين .

وقد تمحور فكرة في العديد من مسرحيات هذه الفترة على المنابع الاصيلة التى استمد منها اسس مسرحياته . فهو اعتمد على الكتب المقدسة ، وعلى الالف ليلة وليلة . والمسرحيات اليونانية الاصل . فهو من اهل الكهف يعتمد على نص القصة القرآنية وفعل مثل هذا في سليمان الحكيم . فقد اعتمد على ما ورد في القرآن عن ملكة سبأ وعن الهدهد بل اخذ ايضا من نشيد الانشاد صفحات كاملة ، اما بجماليون واوديب ملكا فقد اعتمد على المسرح الاغريقي .

مما تقدم نجد ان توفيق الحكيم تبلورت افكاره على ثلاثة اتجاهات اتجاه نحو الحضارة العربية واتجاه ناحية الحضارة الغربية المعاصرة والحضارة الاغريقية القديمة .

ولكن من خلال هذه الصرامة الفكرية كتب « عودة الشباب » ورغم انها تعتمد على فكرة عقلية ، فهو يكون المسرحية على فرضية ان احد العجائز تمكن عبر احد الادوية ان يعود الى شبابه . فكيف يواجه الواقع المعاش . كتبها باللغة الفصحى ثم لما ارادت ان تقدمها الفرقة القومية فغير عنوانها من « لو عرف الشباب » الى « عودة الشباب » ونقلها الى العامية . ولسوء حظه فان هذه المسرحية قدمت في وقت كانت مسرحيات نعمان عاشور تقدم وتجذب الجمهور . وكتب ايضا مسرحية « رحلة الى الغد » وتقوم على فرضية ان رجلين محكوم عليهما بالاعدام خيرتهما الحكومة بين الشنق والسفر في صاروخ الى احد الكواكب المجهولة ففضل الرجلان المجازفة بالسفر في الصاروخ . وتتكرر مرة ثانية اهل الكهف ولكن باسلوب معاصر ، فهما يعودان بعد ثلاثة قرون . ويكتشفان طبيعة الحياة بعد هذه القرون وما سوف يحدث للانسان .

ومع ١٩٥١ ونهايته امتزت رؤى توفيق الحكيم . وانطلق مرة ثانية نحو مسرح الحياة ومسرح المجتمع وايضا المسرح المنوع.

وهو في كل هذه المسرحيات قصد الى نقد الاوضاع الاجتماعية وكتب عددا من المسرحيات الجديدة والتى تختلف كل الاختلاف عن مساره العام . فقد كتب « الايدي الناعمة . والصفقة واشواك السلام . ولو حصرنا المسرحيات التى كتبها تحت عنوان مسرح الحياة نجدها نيفا واربعين مسرحية مهدت هذه المسرحيات لدخول توفيق الحكيم الى المرحلة الثالثة والتى نضعها تحت عنوان « المسرح الهادف »

نشر توفيق الحكيم في كتاب « ادب الحياة » الصادر في مارس ١٩٥٩ مقالا بعنوان « التجربة الحية في الادب » يقول فيها

« من ابرز سمات الادب الجديد التجربة الحية . معنى ذلك ان يكون الادب ذاته عنصرا فعالا حيا في العصر يعبر عنه او في المجتمع الذى يصفه او البيئة التى يسجل احداثها . ومن هنا كانت المشاركة الذاتية اهم اركان التجربة في الادب الحديث وخصوصا ادب القصة والمسرح

فهو قد خرج من البرج العاجي ومن المطلق نحو الحياة بما فيها . فهو لم يعد غارقا في الاساطير والموروث القديم انخرط في الحياة الاجتماعية فهو قد هجر « التعادلية » والاتزان العاقل حتى عام ١٩٦٠ م .

● المرحلة الرابعة : ـ

تطورت الافكار في عالمه الخاص . وتطور ايضا الواقع الاجتماعي . ولما لم ينسق عاد الى الرمز مرة ثانية . واعتمد على بعض الافكار الشعبية العامة . وكتب « ياطالع الشجرة » وقد طور افكاره من بجماليون وشهرزاد هذا الصراع ما بين ذات الفنان وزوجته اللاهية المبتعدة عن عالم الفنان . وقد استفاد كثيرا من مسرح اللامعقول عند جان جينيه وصمويل بكت

وتصور زوجا وزوجة وشجرة ودرويشا ومحققا تغيب الزوجة عن البيت فيتهم المحقق زوجها بأنه قتلها وفجأة تعود الزوجة فيتم الافراج عن الزوج بعد ان ثبتت براءته . ويسأل الزوج زوجة أين كانت فلا تجيب عليه فيقتلها ويضع جثتها تحت الشجرة القائمة في بيته وبذلك تتحقق نبوءة الدرويش الذى يقول ان الزوج سيقتل زوجته ليجعل منها سمادا للشجرة . وهذه الشجرة يمكن ان تعيش في ربيع دائم . مثمر طول فصول السنة لو وجدت سمادا من جثة بشرية هكذا ابتعد توفيق الحكيم نحو اللامعقول . واكمل هذا الخط بمسرحيته الجديدة التالية « الطعام لكل فم » .

وكان في نفس الوقت يقدم المسرح « مسرحيتي نهاية اللعبة لبيكت . وايضا مسرحية الكراسي لاونسكو .

فقد تأثر كثيرا بالمسرح الفرنسي طوال تاريخه . وعندما فر من خشبة الدراما الحياتية . وجد ضالته في اللامعقول تحت شعار البحث في الكليات . ما معنى الحياة ما سرها . ماذا وراء هذا الوجود اليومي . وكتب « مصير صرصار » . والسجواية والجياع ورغم انه كتبها في الاربعينات ايام كان يعمل بجريدة اخبار اليوم الا انه اعادها للنور في الستينات وليكمل اعلان القهقرة والحيرة والتقوقع .

حتى يكتب مسرحية شمس النهار ويقدمها والا يقدم هدفا واضحا فالمسرحية ظاهرها رومانسي شارد يتلخص في تردد البطلة شمس النهار بنت السلطان بين الزواج من حمدان والشاطر حسن مثلا . وتدور كل المسرحية على اتخاذ هذا القرار . والذى يعلن حيرة الكاتب في هذه المرحلة رغم ان شيء في مسرحية كانديدا يحسم هذا الموقف وترك القاهرة وعين مندوبا مقيما في هيئة اليونسكو بباريس هي عام ١٩٦٠ وقدم في هذه المرحلة عددا ضخما من المقالات في جريدة الاهرام الذى عين فيها ، وصدر له كتاب « سجن العمر » وفيه عاد الى مرحلة طفولته الاولى وهو مثل كتابه الذى صدر في الاربعينات « زهرة العمر » .

واعتمد المسرح القومي طوال تاريخه على عرض مسرحيات توفيق الحكيم كل عام حتى اعيدت « ايزيس » . وتعاد « السلطان الحائر » وقد تحول توفيق الحكيم عن المسرح الى اعلان موقفه الفكرى من كل قضايا مجتمعه في باب « مذكرتي » بجريدة الاهرام .

ولم يتركه القدر ليكمل حياته هادئا فقد خطف الموت ابنه وظل حزينا .

وقبل ان ننهي هذا العرض نتوقف عند كتاب هام نشره في بداية السبعينيات « عودة الوعي » . فقد اثار بكتابه هذا جدلا طويلا . وكان في هذا الكتاب يحاول ان يندب ما حدث له في الحقبة الثالثة . ومن موقع اللامنتمي والمغترب عن معاصرة الاحداث . فهو يقول مثلا .

ولكن هناك خسارة لاشك فيها ولا يعد لها عندى مكسب ذلك هو ضياع وعي مصر .

فالانتكاسة الفكرية كانت نتاج لتطور وعيه . فهل يعقل ان يتطور الوعي من الواقع المعاش والمعتمد على اسسه الحضارية الى الضياع . فالتطور ينطلق من الصفر نحو العشرين ، ولم نعرف أن التطور يأتي عند الحادية عشرة ويصبح صفرا . الا اذا كان البناء له بدون اساس . كانت المرحلة الرابعة قاسية للغاية فالمتغيرات كثيرة جدا ولم يعد كاتبنا بقادر على استيعابها فاخطأ في احكامه . مات اخيرا تاركا كما هائلا من المتناقضات والافكار المتضاربة ولكنه كان مثل يوجين اونل مؤسس المسرح الامريكي فهو بموضوعية « ابو المسرح المصري الرسمي » .

توفيق الحكيم



سهم وجرح

خالد الحامد

سهم وجرح

في المجتمعات العربية يطالب الفنان بأن يكون مبدعا . ويتحمل وحده نتائج الفشل دون أى اعتبار للظروف البيئية التى يعيشها . لكن احدا لايقدر أن للفنان شخصية متميزة ذات طابع خاص قد لاتنسجم ولاتتفق مع الواقع الذى يعيش فيه . فكل فنان هو انسان مزاجي شديد الحساسية ذو رغبات وميول قد لاترضى الكثيرين حتى اقرب الناس اليه من الذين لايستطيعون أن يتفهموا نوعية هذا الانسان وتعقيد تركيبته النفسية .

وفي الوقت الذى يجد الفنان نفسه محاطا بتقاليد وعادات مجتمعه . يطالبه هذا المجتمع بابداع غير عادى . وغير مألوف دون أن يسمح بامتياز خاص له ليحقق مثل هذا المشروع .

وذلك كله يحدث دون أى اعتبار لشخصية الفنان المتفردة في مجتمعه . كإنسان لايستطيع أن يبدع في ظل القيود التى تكبل مخيلته وحريته الشخصية .

والتناقض الحادث في اعتبار أن الفنان يجب أن يكون مبدعا من الناحية الفنية . وطبيعيا من الناحية الاجتماعية . هو التناقض الذى يؤدى دائما الى تدجين الفنان وسلبه قدراته الابداعية أو إلى هجر الفنان لمجتمعه والاغتراب عنه .

وفي اعتقادى انه في ظل الظروف الاجتماعية في العالم الثالث . لايجد الفنان مفرا من أن يصبح احد اثنين . وهذا ليس « اختيارا » بقدر ماهو ممارسة القوة الاجتماعية لسطوتها في تسخير الفنان للاستجابة الى احتياجاتها الانية . دون أن تلتفت الى قيمة الاشعاع الروحي . والحلم المستقبلي لدى الفنان .

ولهذا نجد أن افضل الفنانين هم اولئك الذين تمردوا على هذه القوى وخرجوا عن اطار سطوتها ليعبروا بحرية عن همومها واستشراف مستقبلها .

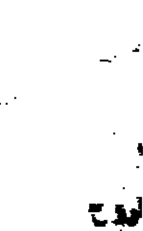
بيد أنهم ظلوا دائما في نظر غالبية الناس . اولئك الابناء العاقين لمجتمعاتهم الذين سرقتهم الفوضى . ونكهة الخطوط والكلمات ولم تع هذه المجتمعات أن هؤلاء الابناء سيكونون اعلاما تعتز الاوطان بهم ذات يوم . وقد حدث تكرار في التجربة نفسها في العالم كله . وفي عالمنا العربي ايضا مما يوحي ايضا بأن هذه المأساة ربما هي الوقود اللازم لتفجير طاقة الابداع عند الفنان .

هل تستعيد ذكرى « تولستوى » . « بلول ايلوار » . « سلفادور دالى » . « فان كوخ » . ومئات غيرهم .

مازلت اتذكر تلك الحادثة التى رواها « لويس بونويل » .

لقد حضرت الى البيت الذي يقيم فيه « دالى » وعند وصولى . فجأة انفتح الباب بقوة . كان والده ممسكا برقبته . يجره الى الخارج وهو يشتم . وحين رآني التفت الى بغضب قائلا .. لااريد هذا الخنزير في بيتي » .

أما الآن فإن « دالى » هو روح اسبانيا المعاصرة . وكل الاسبان يفخرون بأن اسبانيا انجبت هذا العبقرى . لكن من هو الذى يستطيع أن يتذكر أن هذا العبقرى هو نفسه الولد المطرود من بيته كخنزير . هل نخلص الى تلك النتيجة المروعة من أن الفنان يولد وينشأ ويموت في المأساة .



هكذا منه الأصل

عبادي الجوهر

أغنيتي تسعى إلى احترام «الأذن» !

فنان يعزف على أوتار القلب

عبادي الجوهر احد الفنانين القلائل الذين يجيدون العزف على العود .. وفي كل حفل يصفق الجمهور لـ «العازف» عبادي الجوهر لاسلوبه المتميز في التعامل مع «عود» افشى باسراره .. لاصابعه .. وعندما غنى عبادي اغنيته الشهيرة «يا غزال» كانت جواز مروره لحب الجمهور و«الضوء» الاخضر لمستقبل واضح المعالم في .. الغناء .. وبعد مرور ما يقرب من ٢٠ عاما مارس فيها عبادي عشقه للموسيقى والغناء حيث اصبح له جمهور من نوعية خاصة .. يتتبع اغانيه . ويستمتع بادائه . ويردد مقاطعها الشهيرة .. وكلما ازداد «البريق» حول عبادي .. حاصرته الاتهامات !! البعض اتهمه بالغرور . البعض الآخر اتهمه بالعزله وخصام الحديث مع الصحافة الفنية عن نفسه او اعماله . والبعض الثالث قال مؤكدا : ان عبادي لم يخلص للغناء .. ولان عبادي ينسج حول نفسه «محارة» صمت . كان علينا ان نتسلل بحرص ـ تحول بعد سؤالنا الاول الى مواجهة هادئة ـ الى عقله ومشاعره .. ناقشنا معه عدة قضايا هامة تدور في الساحة الغنائية .. تعرفنا على احلامه ومشروعاته القادمة .. استمعنا الى دفاعه عن نفسه من التهم العديدة المنسوبة اليه .. و .. وبدأ الحوار .. هكذا ..

● الاغنية التليفزيونية .. تنقصها الجاذبية والابهار

● انتمي لجيل الافكار المستنيرة .. والتراث يجب الا يعوقنا عن المستقبل

● لا .. لاغنية «التطبيل» .. والمتلقي ينحاز للجديد

● الغناء في الحدائق والشوارع ظاهرة صحية .. تحرر الفنان من الجمود ..

● انتمي لجيل الافكار المستنيرة

● عبادي للمحرر : الصحافة الفنية تفتقر للوعي

● عبادي : العزف على «ايقاع العصر» !

احترام «الاذن» !

سألته : من حين لآخر تقدم تجارب غنائية جديدة لم تعتد عليها الاذن . فماذا تريد من الخوض في تلك التجارب ؟

ـ اجاب : اسعى دائما لان اكون متميزا وصاحب لون خاص في الاداء . واسعى لاحترام الاذن التي تمنحني اصغاءها فاقدم اشكالا مختلفة من اللحن او الكلمة او الاداء .. وربما كانت اغنية (على الميهاف) لونا جديدا لم يتطرق احد اليه . فهي اغنية تعبيرية وتصويرية اكثر منها ايقاعية ولها مستمع خاص . والحمد لله تقبلها الجمهور . وكان قبوله لها مؤشرا بالنسبة لي انه لم يعد هناك جمهور «تطبيل» وانما جمهور يفتح مسام وجدانه لكل ماهو .. جديد ..

قلت له : بماذا تفسر انتشارك داخل المملكة اكثر من انتشارك على المستوى العربي ؟

ـ فكر قليلا قبل ان تنساب اجابته : اعترف بان مشاركاتي في الحفلات والمناسبات الخارجية قليلة لاهتمامي بالتركيز على المناسبات المحلية . الا انني استعد خلال الفترة القادمة لتكثيف نشاطي خارج حدود المملكة .

فجأة سألته بدون مقدمات : هل تعتقد ان مشاركات المملكة الفنية خارج الحدود حققت هدفها من التعريف بشخصية متميزة للفن السعودي ام انها مجرد «تواجد» للعرض فقط ..

ـ اجاب : نجحت مشاركاتنا الفنية في اعطاء صورة جيدة عن فنوننا المختلفة حيث انتشرت اغانينا على مستوى دول الخليج واستطاعت ايضا الوصول الى بعض دول اوروبا . وصار للفنان السعودي جمهور في كل بلد يقيم فيه حفلا غنائيا له ..

اغنية «متحركة»

قلت لعبادي الجوهر على عكس كثير من الفنانين قمت بطرح شريط فيديو يتضمن عدة اغنيات تم تصويرها بعيدا عن الحفلات الغنائية ، فلماذا اقدمت على تلك الخطوة ؟

ـ قال : في رايي ان الاغنية المرئية لابد ان تكون متحركة .. لابد ان تخرج للحدائق والشوارع ويتم اخراجها بصورة جذابة ومبهرة واغنية الحفل تجعل المطرب متجمدا على خشبة المسرح . غير قادر على الحراك .. تعوق انطلاقه في التعبير عن معاني كلمات الاغنية . لذلك فكرت في الخروج عن المألوف لجذب عين المشاهد بالاضافة الى اذنيه ..

هل ستطرح جزءا ثانيا من هذه الباقة الغنائية ؟

ـ نعم استعد لتحضير عدة اغنيات قديمة لاقت نجاحا جماهيريا لاعيد اداءها بصورة جديدة تتلاءم مع ايقاع العصر ..

قلت لـ عبادي : الى ايهما تنحاز «التلحين» ام «الغناء» ؟

الامير خالد بن يزيد
اغنيات ناجحة !

سعود سالم
كلمة جديدة !

حوار : علي فقندش
تصوير : اسماعيل نواب

ـ وكأنه فوجيء بالسؤال فقال دون تردد : انا اساسا «مغن» ومسألة التلحين موهبة من الله .. فما المانع اذن في استغلالها من حين لآخر . البعض يتهمني بانني افضل الغناء من الحاني فقط وهذا غير صحيح .. مثلا غنيت من الحان طلال باغر . ومحمد المغيص . وسامي احسان . وحمدان بريجي ..

التنسيق .. مفقود !

اذن لماذا لم تستمع لمطربين اخرين يشدون بالحانك ؟

ـ من قال ذلك . لقد تعاونت ـ على سبيل المثال ـ مع طلال مداح وسميرة سعيد وهناك اكثر من مشروع مع عبدالله رشاد ..

بصراحة ـ ماهو تقويمك ـ لعملية اختيار الفنانين الذين يمثلون المملكة في المهرجانات الخارجية ؟

ـ مازال ينقصها «التنسيق» بمعنى عدم تكرار مشاركة نفس الفنانين في كل مناسبة خارجية واعطاء الفرصة لفنانين جدد لتزداد مساحة التعبير عن فنون .. بلدنا ..

انت متهم ـ بتحفظك الشديد ـ في الادلاء باي حديث صحفي . فماهو ردك ؟

ـ انا ـ بطبيعتي ـ عزوف عن الكلام . وافضل ان يسمعني الناس حينما اغني بصرف النظر عن (عبادي) كانسان . للاسف الصحافة الفنية تهتم بالاخبار الشخصية . وبموضوعات لا علاقة لها احيانا بالفن الذي يقدمه فنان ما .. اتمنى ان تكون لدينا صحافة ناقدة للاعمال الفنية اكثر منها «مرآة» لعيوب ومشكلات الفنان الشخصية ..

اغنية الديكور القبيح

ما رايك في اعادة تلحين اغنيات قديمة نجحت بالحان واصوات فنانين اخرين ؟

ـ تجربة فنية ـ بالتاكيد ـ تضيف احساسا جديدا للحن . وانا على سبيل المثال غنيت ولحنت (ما على الدنيا عتب) قبل ان يغنيها طلال مداح . وايضا اغنية (لوشفتها) قدمتها بالحاني وصوتي قبل ان يقدمها الفنان غازي علي ..

لماذا لا يذيع التليفزيون سوى اغنيات محددة لك رغم رصيدك .. الثري ؟

ـ بصدق شديد دعني اقول لك ان اخراج الاغنية في التليفزيون مازال قاصرا ومهزوزا وينقصه الكثير من «التكنيك» و«الابهار» .. كيف تستمتع باغنية لمطرب ساكن ومن خلفه زهور صناعية او ديكور قبيح .. كيف تجذبك اغنية اخرجها مخرج لم يسمعها او يحس بها .. وبالتالي فانني لا احزن كثيرا لما يقدمه التليفزيون من اغنيات محددة لي لانني لست راضيا عن اسلوب اخراج الاغنية التليفزيونية ..

دعني القي عليك بالاتهام الذي يتردد كثيرا وهو انك انسان مغرور جدا ؟

ـ لا اعرف بماذا اجيبك . ولكني كما قلت لك قليل الكلام وتزعجني الاضواء واحرص غالبا على الوحدة .. ربما كانت تلك المفردات الشخصية وراء هذا الاتهام .. الجارح !

التراث و ... المستقبل

اين انت من اغنية المسرح ؟

ـ سؤالك غير منطقي . فاين هو المسرح حتى «اغني» عليه .. اعطني مسرحا اعطك فنا متميزا ..

من الواضح تعاونك الحميم مع الشاعر الشاب سعود سالم . فماهو تقويمك للكلمة التي يكتبها ؟

ـ سعود من شباب الكلمة الواعدين .. له صور معبرة جديدة ..

بماذا تمتاز الاغنية الخليجية ؟

ـ خفة الروح والايقاع المميز وذلك بفضل عدة ملحنين قدموا عصارة عطائهم مثل عبدالرب ادريس . وعبدالله الراشد . وخالد الشيخ . واحمد الجميري وغيرهم ..

كيف تحافظ على الاغنية التراثية ؟

ـ هذا السؤال اتردد كثيرا في الاجابة عليه . وما اريد ايضاحه هو ان التراث جزء خصب من تاريخنا ولكن ليس معنى ذلك ان نظل في حالة مطاردة مستمرة له . وتكرار دائم لالحانه . وترديد مستمر لاغانيه . لابد من البحث عن الجديد ..

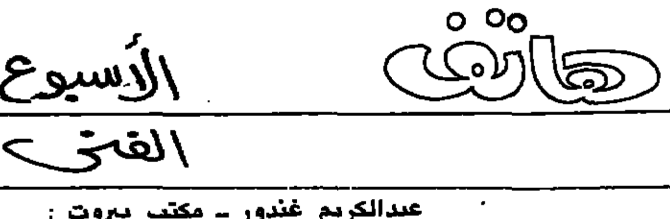
انا انتمي لجيل له افكار تتمنى الخروج للنور . فلماذا نلتفت كثيرا للوراء ولا ننظر للمستقبل . لماذا لا نحافظ على تراثنا ـ كقيمة ـ صنعت ماضيا عريقا . ونخطو نحو آفاق رحبه لمستقبل نصبو اليه ..

كيف ترصد ظاهرة «اللجوء» للفرق الموسيقية خارج المملكة من اجل تسجيل اغاني فنانينا ؟

ـ لانه ببساطة لا توجد لدينا فرقة موسيقية متكاملة .. فرقتنا ذات امكانات محدودة جدا وتعطي في نطاق الامكانات وهذا العطاء لا يحقق طموحات الفنان ..

ماهي آخر اخبارك الفنية ؟

ـ بحوزتي نصان غنائيان للامير خالد بن يزيد الذي قدمت له مجموعة اغنيات لاقت نجاحا كبيرا مثل (امانى) و(ياليل يا ساري) و(ياللي تناديني) ..



عبدالكريم غندور ـ مكتب بيروت :

■ الكاتب التليفزيوني وجيه رضوان .. اهلا بك على هاتف الاسبوع الفني .

● ....

ـ لم يستطع فن الدراما في لبنان ان يرقى الى مستوى الرسالة التي يجب ان ينهض بأعبائها نتيجة عدم جدية المسئولين ولامبالاتهم تجاه هذا الفن «الخطير» .

....

ـ عملية ارضاء الجمهور ليست وقفا على التليفزيون العربي وانما عملية دولية ففي الغرب وامريكا نجد العديد من الاعمال البسيطة لكي تجذب انتباه الجماهير غير القادره على تمييز الاعمال الفنية الضخمة . والى جانب تلك الاعمال العادية نجدهم ينتجون اعمالا فنية ضخمة ذات مستوى رفيع .

● ....

ـ اللغة التليفزيونية ليست حاجزا فنحن كتبنا باللغة العربية الفصحى لانها لغة شمولية يفهمها العرب في كل مكان . اما اللهجات العامية المحلية الشائعة فهي قد تكون اقرب الى وجدان الجمهور المحلي ولكنها بعيدة عن وجدان الجمهور الخارجي الذي يفقد بالتالي متعة تذوق العمل التليفزيوني وفهمه .

● ....

ـ حينما تشاهد بعض المسلسلات العربية نجدها مؤلفة من قصة واحدة وانما بمواقف متعدده . لاجديد فيها وهذا يعود الى استفحال الانتاج التليفزيوني الخاص المنتشر في العالم العربي . ونتيجة كثرة الطلب على هذه المسلسلات بدأ فن الدراما التليفزيوني يضمحل ويفتقد للجودة .

● ....

ـ ليس لدينا في لبنان العدد الكافي من الممثلين الجيدين بل هم قلة تعد على اصابع اليد الواحدة .

● ....

ـ الحرب اللبنانية ستفرز ادبا وفنا غزيرين خاصة وان الام اللبنانيين ستكون هي المخزون الذي يفجر طاقاتهم الابداعية .

■ الكاتب اللبناني
وجيه رضوان

فن الدراما .. للخلف در !

اللغة التليفزيونية ليست حاجزا

تنغيم



للتليفزيون مع التحية

عابد هاشم

بعض الافكار التي تصيب قدرا من النجاح والانسجام مع رغبات او ميول المشاهدين للتليفزيون كان بالامكان زيادة جرعاتها شريطة ان تمنح تلك الافكار تخطيطا ادق . خاصة من حيث التوقيت اي المسافة الزمنية التي تفصل بين التسجيل والعرض . اما مايتعلق بتوقيت العرض فربما كانت نقطة بارزه تفرض اهميتها امام المسئولين !!!

● مناسبة الحديث هنا هو التوقيت المتعلق بتسجيل المادة وخاصة عندما تكون من المواد التي تستوجب بعض الوقت لاعدادها وحتى لاتذهب بعيدا في البحث عن امثله للاستدلال والتوضيح حول هذه النقطة نقف عند الطريقة التي تمت من خلالها عملية التسجيل لمسرح التليفزيون . والذي تحدثنا عنه بالامس القريب حين أطل علينا من خلال مسمى «مسرح المنوعات» فرسم نقطة الانطلاق بنجاح متناه جسد من خلاله فنون وتراث المنطقة الجنوبية على درجة كبيرة من ملامسة وجدان ومشاعر واحاسيس ابناء تلك المنطقة وعندها اشدنا بنجاح الفكرة وتمنينا على التليفزيون ان يواصل فتح هذه النافذة لتطل من خلالها بقية مناطق مملكتنا الحبيبة وكأن التليفزيون من خلال القائمين عليه ونظرتهم الثاقبة قد حققوا السبق في تحقيق هذا المطلب حيث اطلت علينا في سهرة الاربعاء ماقبل الماضي حلقة خاصة بمنطقة الشمال وتلتها في الاربعاء الماضي حلقة خاصة بالمنطقة الغربية متمثلة في مسرح تليفزيون جده وعند هذه نتوقف قليلا ونسأل انفسنا بصدق هل ماقدم خلال الحلقة الخاصة بتليفزيون جده يمثل واقع وحقيقة ماتكتنزه هذه المنطقة من فنون وفنانين ام ان العملية تمت لمجرد تأدية الدور بما يشغل المساحة الزمنية من فقرات . والدخول في تلك العملية التي اشبه ماتكون بعملية «السلق» مع ان عملية السلق هذه قد تفوقها لانها ترتكز على خطوات وزمن مهما كان حجمها ومساحتها فكيف بالامر اذا كنا امام فقرات فنية وتراثية ترسم في ذهن المشاهد فنون وتراث المنطقة الغربية .

● ● ان القيام بتأدية الدور المناط لايعني بالضرورة كسر عامل الزمن واسقاط عملية البرمجة والتروي والتخطيط كما انه في الوقت نفسه لايعني المبالغة والاستغراق واعطاء الامور اكثر مما تستحق .

● ● فهل يعقل ان يجهز التليفزيون بين يوم وليلة كل الترتيبات ويجمع من يتوفر لديه من الفنانين ليسارع في تسجيل الفقرات يوم الاثنين لان موعد العرض الاربعاء !! هكذا دون النظر فيما ستكون عليه المحصلة . وطالما ان حلقة مسرح التليفزيون الخاصة بجده قد قسمت الى جزئين كل جزء سيقدم في اسبوع اما كان بالامكان ان تخضع عملية التسجيل الى تجزئة حتى تؤدي كافة الكوادر المشاركة ادوارها بترو ودراسة واختيار مناسب . بل ربما يعود عدم مشاركة عدد كبير من نجوم الاغنية الى عامل الارباك والتسرع في صنع اي دور او مهمة او برنامج يأتي على هذه الشاكلة .

■ ■ ان هذه الكلمات تأتي من منطلق الغيره والامانة والصدق ولان العملية لاتقتصر على هذه النقطة المتمثلة في مسرح تليفزيون جده الذي قدم مساء الاربعاء الماضي وماقبل الماضي بل هي ظاهرة للاسف الشديد تتكرر مرات ومرات وفي كل مرة نواجه فيها الفنان بالسؤال عن سبب التراجع وتدني مستوى المشاركة حيث يصفعنا باجابة صريحه وواضحة حين يكشف عن المسافة الزمنية الفاصلة بين استدعائه للتسجيل وموعد البث . واما الجزء المتبقي من الفنانين غير المشاركين فان اجابته تأتي حول خوفه من الدخول في حالة الارباك والتعجل دون ادنى مبرر .

● ● نعود لنقول كثيره هي الافكار الناجحه التي يقدم عليها التليفزيون ولكنه بحاجة اكثر للحفاظ على عوامل ذلك النجاح واهمها التوقيت .

التوقيت الذي يضمن لنا عدم تبرير الفنان في المشاركة ويكفل للعناصر جودة العطاء وحسن الاختيار ويحقق للفنيين دقة العمل في التصوير والاخراج والمونتاج والتنفيذ .. الخ

وهناك نقطة هامة جدا وهي التخطيط فطالما هناك خطة وتخطيط واضح فذلك معناه ان هناك خطوة محسوبة الامر الذي يقينا ويبعدنا عن مايشوب نجاحاتنا من قصور او تدن او تراجع والله من وراء القصد .

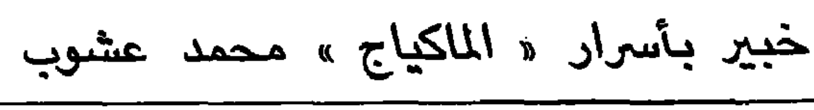
تأمل :

كل جرح فات لي منك هدية
وش بلاك تخاف من رد الهدايا
الله اكبر كيف مالك مقدرية
كل ماتحمله من همي بقايا





خبير بأسرار « الماكياج » محمد عشوب :



الماكياج الفنى يطالب بتجميل وجهه

الماكياج .. فن « تشويه » الوجوه لتلائم شخصيات النص

علم النفس والتشريح مطلب مبدئى لنجاح « الماكير »

عكاظ « مكتب القاهرة » :
الصدق هو « مفتاح » الممثل لاختراق عقل ووجدان المتفرج وفى التمثيل تصبح معادلة الصدق شديدة الصعوبة لانها « خلاصة » انفعالات نفسية وعصبية وجسدية تمتزج بداء الممثل ليحيا داخل نمط الشخصية التى يعبر عنها .

وحتى يكتمل تجسيد تلك الشخصية على الشاشة او على خشبة المسرح يستعين الفنان بالماكياج « المعبر » عن مفردات دوره ليبدو اداؤه واقعيا بعيدا عن .. الافتعال ولتصبح هناك مساحة من « الاندماج » الفنى تجعله يتعايش مع الكلمة المكتوبة ، والانفعالات المحددة ، والحركات المطلوبة منه .

« فن الماكياج » من اصعب فنون السينما لانه « قراءة » بالالوان والخطوط والاكسسوار لوجه واعماق الفنان ، ورغم اهمية هذا الفن إلا انه لم يكن يحتل مكانته الطبيعية وظل مهملا فترات طويلة الى ان اصبحت هناك جوائز خاصة لـ « الماكياج » تمنح فى المهرجانات العالمية .

محمد عشوب احد رواد فن الماكياج فى السينما المصرية . فى مشواره التقى بالعديد من نجوم العالم . فاز بجائزة الدولة عن ماكياجه لشخصيات فيلم « ابناء الصمت » اخراج محمود راضى . تتلمذ على يد الماكيير الايطالى « روميلو سيلنسى » الماكيير الخاص لصوفيا لورين . « الاسبوع الفنى » التقاه فى محاولة للتعرف على « اسرار » ذلك الفن الذى يمنح « بوصلة » الاتجاه نحو الاداء بصدق وحضور وتوهج لكل .. فنان .

صدفة « البداية »

عشقت الالوان عندما كنت طفلا فى المدرسة . بدأت امارس هواية الرسم .. كنت اجلس امام الوجوه لأسجل ملامحها على الورق . كنت أراقب انفعالات الوجه بشغف شديد . ولد بداخلى حلم لم أحدد تفاصيله إلا انه كان يتركز حول « فن » التعامل مع الالوان . بدايتى مع الماكياج كانت « صدفة » بعد حصولى على دبلوم الزراعة ذهبت لقضاء وقت الفراغ ورؤية تصوير مشاهد أحد الافلام السينمائية . بهرنى « جو » الاستديو . نشأت صداقة بينى وبين المخرج ـ حسام الدين مصطفى ـ ثم توطدت علاقتى بالماكيير يوسف طه الذى كان « جواز » مرورى لعالم الماكياج . عملت معه فهمت « اسرار » الماكياج .. و .. واستمر المشوار .

٣٠٠ فيلم

تتلمذت على يد الماكيير الخاص بالنجمة صوفيا لورين ، اسمه (روميلو سيلنسى) كما شاركت فى عمل ماكياج عدة افلام عالمية مثل (كليوباترا) و (سبع عرائس فى القاهرة) و (فلات فوت فى مصر) و (عمر المختار) الذى لعب بطولته انطونى كوين وايرين باباس . رصيدى حتى الآن حوالى ٣٠٠ فيلما وعشرات المسلسلات التليفزيونية .

تحليل « الشخصية »

الماكياج ـ باختصار ـ هو صناعة الوجوه لتلائم الادوار المكتوبة على الورق . ليس المقصود به ـ كما يتصور الكثيرون ـ التجميل فقط ولكن يندرج تحته « التشويه » ايضا . الماكيير لفظ يطلق على صانع الماكياج لنجوم الفن وهو اليوم لايقل فى اهميته عن اى ممثل أو مصور أو ـ حتى ـ المخرج .

تسألنى ماهى اهم « صفة » فى الماكيير الناجح اقول لك انه لابد أن يكون دارسا لعلم النفس وملما بمفردات علم التشريح حتى يتمكن من صياغة الشخصيات بصورة غير مبالغ فيها ولديه القدرة على تحليل « الشخصيات » المكتوبة على الورق والمراد عمل ماكياج لها .. نعم .. انه يصنعها أمامه ليرسم فى « خياله » صورتها وفقا للسيناريو .. انه يدرس « نوع » الشخصية . هل هى عامل بسيط . فلاح مثقف . جاهل . شرير .

بعد ذلك يقوم بتحديد « عمر » الشخصية والزمن الذى تعبر عنه . ثم يضع « رتوشا » بسيطة تضفى على الشخصية الاحساس بانها ليست « مزيفة » بل تحيا بيننا ونراها وذلك حتى « يصدق » المشاهد مانقوله والا يسقط العمل الفنى فى دائرة « الافتعال » والكذب .

● ولكن الماكياج وسيلة .. كذب ؟

ـ معك حق .. ولكن كذب « فنى » لابد أن تصدقه حتى تقتنع بما تراه .

الماكيير العربى .. عبقرى

بالنسبة لى فانا ابدأ بقراءة السيناريو واحدد الشخصيات ومراحل تطورها المختلفة . ثم أعد المطلوب لكل شخصية على حدة سواء كان باروكة او شاربا او ذقنا . هذه الاكسسوارات اقوم بتنفيذها دون الاعتماد على استيرادها .. الماكيير العربى عبقرى لانه يعمل بامكانيات متواضعة جدا .. فن الماكياج تطور فى العالم كله . فى الخارج هناك اكاديميات ومعاهد خاصة للماكياج يتخرج منها ماكيير متخصص ومثقف ودارس بينما قسم الماكياج فى معهد السينما أغلق ابوابه وصار « الفن الماكياجى » مجرد .. اجتهادات .

الماكياج هو .. البطل

فى فيلم « كوكب القرود » مثلا كان الماكياج هو البطل . وفى معظم افلام الخيال العلمى تصاب ـ كمشاهد ـ بحالة من الانبهار امام « تكنيك » الماكياج . اجر « الماكيير » فى هوليوود ربما تفوق على « اجر » المخرج . انه صانع « الاطار » الجذاب للفيلم السينمائى .. نعم .. الماكياج يحتاج « صبر » تصور اننى قد امكث ضمن ساعات كاملة لرسم ملامح شخصية واحدة من بين عدة شخصيات فى عمل فنى . احيانا كثيرة اتردد على المستشفيات والمحاكم حتى اتأمل وادرس عن قرب ملامح الشخصية التى انا ـ بصدد ـ عمل ماكياج لها

هناك « فرق »

● هل هناك فرق بين « الماكياج » فى كل من السينما والمسرح والتليفزيون ؟

ـ نعم . ففى السينما تتحكم نوعية الشريط الذى يتم عليه التسجيل فى نوعية الماكياج وفى التليفزيون تكون الكاميرات المستخدمة فى التصوير ذات حساسية خاصة بحيث انها تظهر أدق التفاصيل فى وجه الممثل لذلك يستخدم ماكياج خفيف . اما فى المسرح حيث لابد من وصول « ملامح » الممثلين الى آخر مشاهد القاعة فيتم عمل ماكياج (مبالغ فيه)

اصعب « وجه »

● من من الممثلين تستطيع ان تصنع لـه ـ بسهولة ـ ١٠ شخصيات مختلفة ؟

ـ محمود ياسين

● من هو صاحب الوجه « المريح » بالنسبة لك كماكيير ؟

ـ عادل إمام

● وصاحب « اصعب » وجه ؟

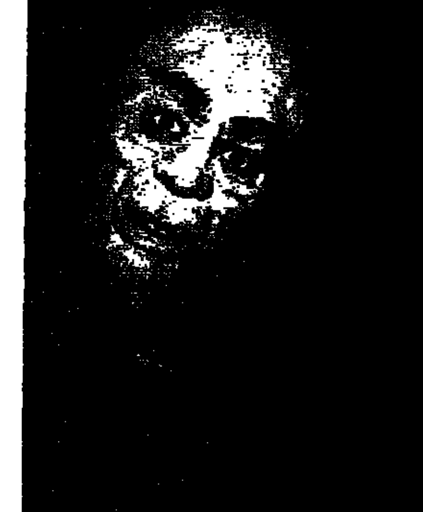
ـ ربما كان فريد شوقى

● من من الفنانين تستطيع تحويلهم الى فنانين وشخصيات عالمية عن طريق الماكياج ؟

ـ مثلا انطونى كوين تجد اقرب فنان له فريد شوقى
ومارلون براندو نور الشريف
والرئيس الفرنسى « ميتران » جميل راتب
وديمس رسوس محمد نوح

● ماذا علمك فن الماكياج ؟

ـ التمييز بسهولة بين الوجه « الطيب » و الوجه « الشرير » .



محمد صبحى فى « الجوكر »







هذا الصعيدى اسمه « لبلبة »

هل تصدق انها .. الفنانة اسعاد يونس

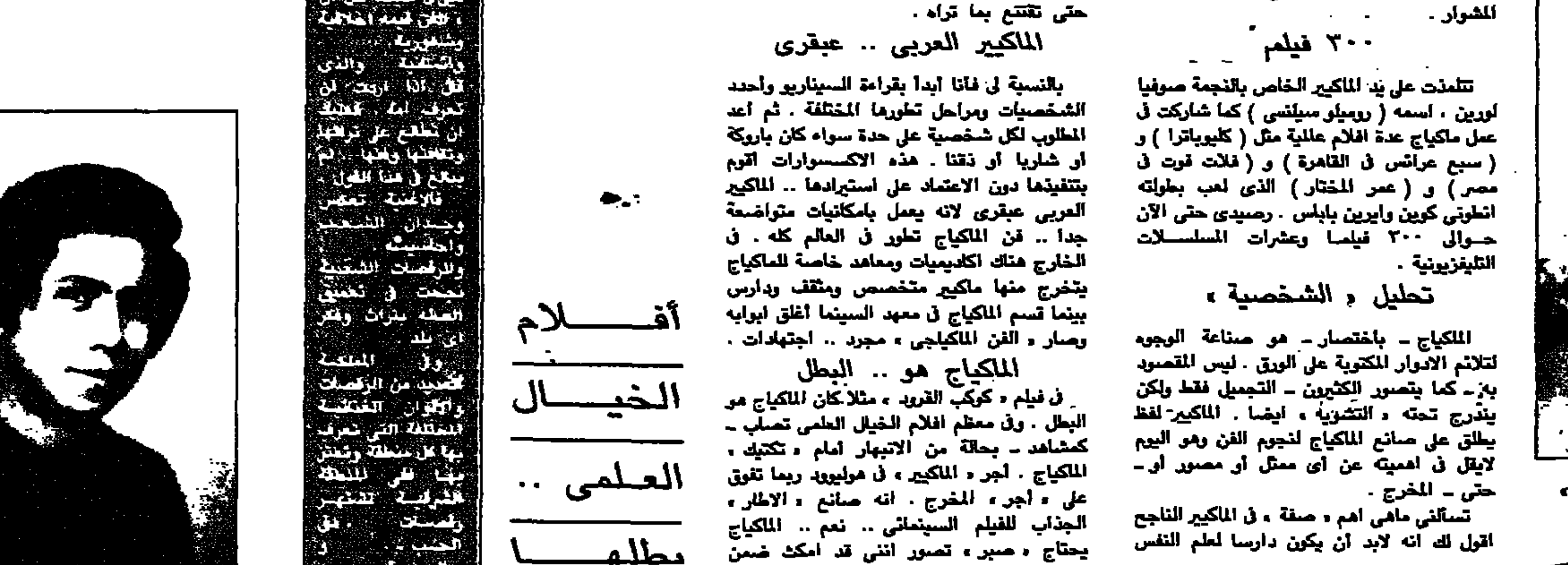
الماكيير محمد عشوب

قاموس فنى

الرقصات الشعبية
عكاظ ـ جدة

[illegible]

أفلام الخيال العلمى .. بطلها الاول .. الماكياج !



نور الشريف متقمص شخصية يوسف شاهين

سوق الفيديو

فى جولة هذا الاسبوع اخترنا عدة شرائط تتلاءم مع كافة الاذواق فلهواة الافلام العربية اخترنا احدث افلام النجم الضاحك عادل امام والذى يؤدى فيه دورا جديدا لم يقدمه من قبل .

واخترنا فيلما يناقش مشكلة ادمان المخدرات ، وفيلما من افلام المغامرات البوليسية .

وللصغار اخترنا فيلما مسليا يقوم بتمثيلية اسماء لامعة من نجوم الشاشة اما الفيلم المفاجأة فهو « نصيحة عائلية » اول فيلم كوميدى لكوستاجرافس الذى اثرى الشاشة بافلامه السياسية وموضوعاته الجادة .

« الانثى والنمر .. بدون حدوته » !

■ اسم الفيلم : الانثى والنمر
■ سيناريو وحوار : ابراهيم الموجى
■ بطولة : عادل امام . وآثار الحكيم . وانور اسماعيل . وعايده عبدالعزيز .
■ اخراج : سمير سيف . ـ الفيلم من افلام « الاكشن » ويعتمد على المطاردات المثيره والمواقف الدرامية التى تشد انتباه المشاهد . ويلعب عادل امام دورا جديدا حيث يؤدى شخصية ضابط شرطة حاد المزاج . تنتابه العصبية فى التعامل مع القضايا التى يكلف بالبحث فيها مما يجعل رؤساءه يستاؤن من تصرفاته فينقلونه الى اقصى الصعيد ليبدأ عادل امام فى مطاردة اخطر عصابة هناك . وخلال عمله يلتقى بفتاة بسيطة ـ تلعب الدور آثار الحكيم وتنشأ بينهما قصة حب .

ـ الفيلم لايعتمد على « الحدوته » بقدر مايمتلىء بالاحداث والمشاحنات العنيفه والتى بدأت تغزو الشاشة فى الفترة الاخيرة وبلغت تكاليفه حوالى نصف مليون جنيه .

مشاكل عائلية

■ اسم الفيلم : نصيحة عائلية
■ بطولة : جونى هاليداى . وفانى اردان . وجى مارشان
■ اخراج : كوستاجافراس
■ مدة العرض : ٩٥ دقيقة .
ـ هذا الفيلم مفاجأة حقيقية لان مخرجه هو نفس مخرج افلام « زد » و « ماموريه » و « اعتراف » وهى جميعها افلام سياسية جادة ذات رؤية فلسفية خاصة جدا والمفاجأة تأتى من كون الفيلم « كوميديا » وهو يتناول قصة عائلة تحيا العديد من المشكلات اليومية كما يتناول علاقة الاباء بالابناء فى زمن الكمبيوتر واختلاف القيم .

ـ فى احد الاحاديث الصحفية التى دارت حول الفيلم اكد كوستاجافراس قائلا : احببت ان الهو فبحثت عن فكرة تستقطب المشاهدين دون اثارة او عنف او حركة ، فكان هذا الفيلم .

جرائم الادمان ، نهاية الجنون !

■ اسم الفيلم : نهاية الجنون
DAY OF TANiAc
■ بطولة : جورج هيلتون . وسوسن سكوت
■ مدة العرض : ٩٠ دقيقة .
ـ الفيلم يعالج قضية تعاطى المخدرات حيث يصور بطريقة مفزعة مايتعرض له مدمنو هذه السموم وذلك من خلال بطل الفيلم الذى يتلوى ألما وتسوء حالته الصحية عندما لايجد مايتعاطاه الى ان يجد نفسه يرتكب عدة جرائم قتل .

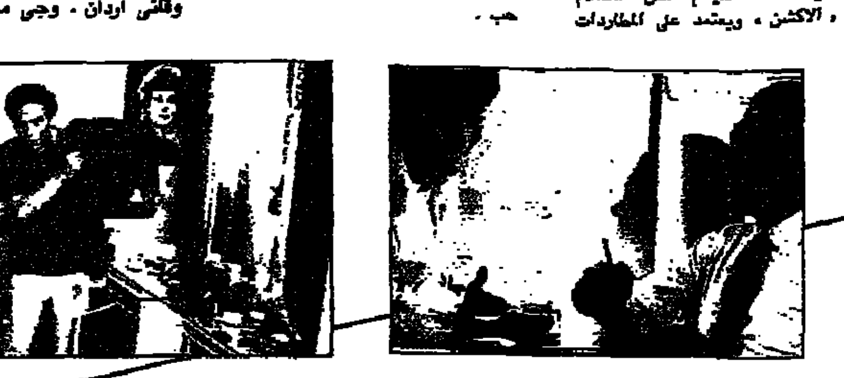
للاطفال .. فقط

■ اسم الفيلم . سحر الحبيبة الصغيرة THE MAGic OF LANoE
● بطولة جيمس ستيوارت . وستيفانى زيمباليست . وميكى رونى .
■ مدة العرض : ١٠٠ دقيقة .
يتحدث الفيلم فى اطار غنائى مشوق عن قصة احد ملاك مزارع الكروم الذى يقوم بتسليم كلب ضال الى صاحبه .
الفيلم يمزج الكوميديا بالخدع السينمائية ويستطيع الطفل معه ان يستمتع بفن جيد يثرى وجدانه ويحرض عقله على التفكير

مطاردات فى الغابات

■ اسم الفيلم THE ALcHEMisT
■ بطولة : روبرت جينتى ، وجون سفندرفورد
■ مدة العرض ٩٠ دقيقة
ـ الفيلم يروى قصة خيالية تدور احداثها فى احدى الغابات وبعض الاحياء السكنية حيث تحداحدى الفتيات تطاردها عصابة مسلحة بغرض اختطافها وطلب « فدية » من والدها المليونير .

ـ الفيلم من النوعية البوليسية الجذابة التى يهوى مشاهدتها الكثيرون وتلعب الموسيقى دورا كبيرا فى تجسيد معانى الخوف والرعب التى تنتاب ممثلة الفيلم .



مشهدان من (الانثى والنمر)

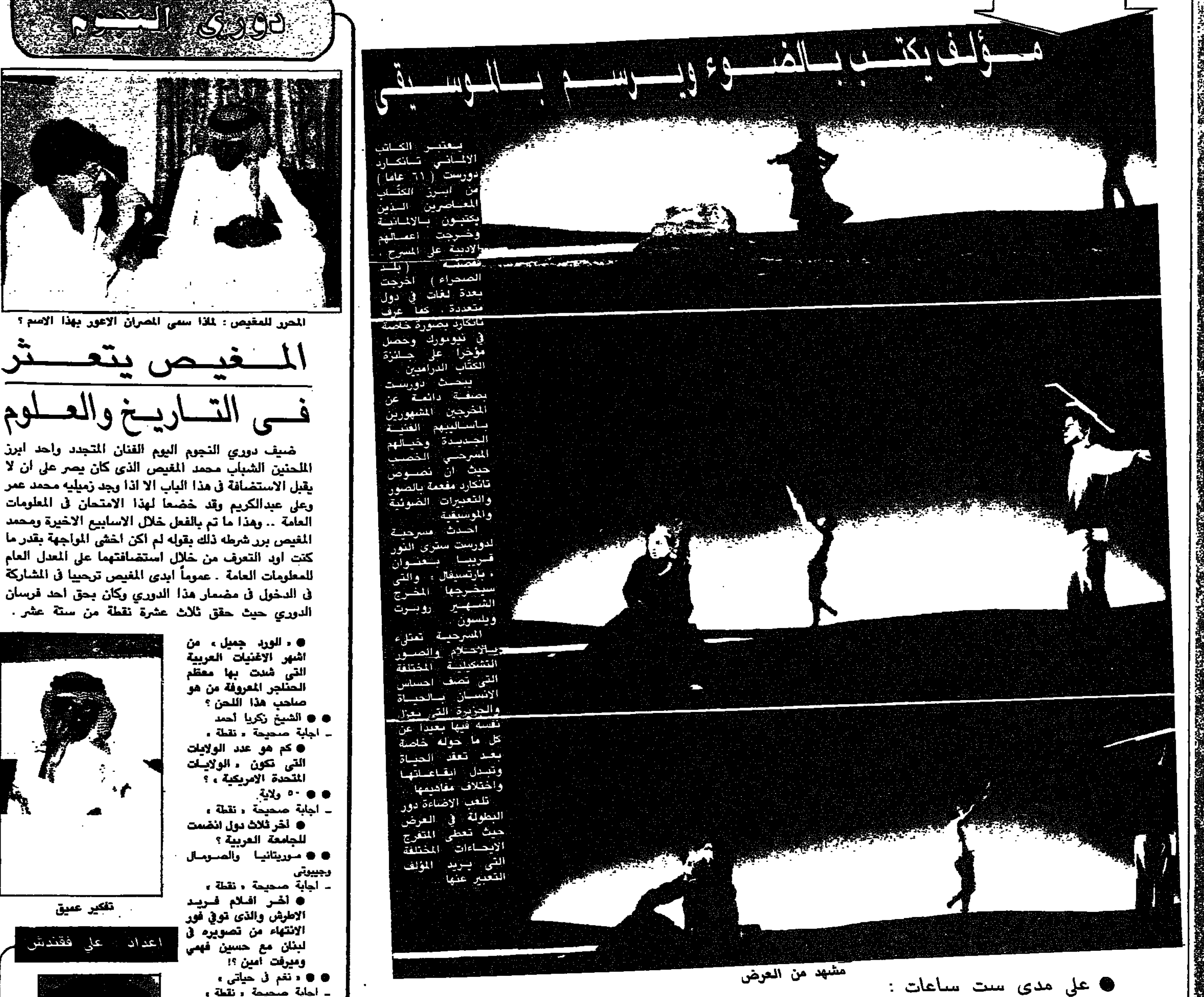


نجوى فؤاد فى احدث افلامها



دوست :

مؤلف يكتب بالضوء ويرسم بالموسيقى



يعتبر الكاتب الالماني تانكارد دورست (٦١ عاما) من ابرز الكتاب المعاصرين الذين يكتبون بالالمانية وخرجت اعمالهم الادبية على المسرح . فمسرحية (بلد الصحراء) اخرجت بعدة لغات في دول متعددة . كما عرف تانكارد بصورة خاصة في نيويورك وحصل مؤخرا على جائزة الكتاب الدرامين .

يبحث دورست بصفة دائمة عن المخرجين المشهورين باساليبهم الفنية الجديدة وخيالهم المسرحي الخصب حيث ان نصوص تانكارد مفعمة بالصور والتعبيرات الضوئية والموسيقية .

احدث مسرحية لدورست سترى النور قريبا بعنوان « بارتسيفال » والتي سيخرجها المخرج الشهير روبرت ويلسون .

المسرحية تمتلىء بالاحلام والصور التشكيلية المختلفة التي تصف احساس الانسان بالحياة والجزيرة التي يعزل نفسه فيها بعيدا عن كل ما حوله خاصة بعد تعقد الحياة وتبدل ايقاعاتها واختلاف مفاهيمها .

تلعب الاضاءة دور البطولة في العرض حيث تعطى المتفرج الايحاءات المختلفة التي يريد المؤلف التعبير عنها .

مشهد من العرض



حيتان أغسطس

عكاظ « استماع » :

باتي ديفز (٧٩ عاما) احدى نجمات السينما اللاتي عاصرن السينما الامريكية منذ بدايتها في اوائل فترة الثلاثينات وحصلت على جائزة الاسكار مرتين ..

وليليان جيشن (٩١ عاما) ايضا من الممثلات اللامعات في تاريخ السينما الامريكية وقد فازت بجائزة اوسكار فخرية .

باتي وليليان يلتقيان معا في فيلم سينمائي جديد عنوانه (حيتان اغسطس) المأخوذ عن مسرحية بنفس العنوان للمؤلف المسرحي ديفيد بيري ..

الفيلم يحكي قصة شقيقتين مسنتين تعيشان معا منذ ثلاثين عاما في احدى البلدان الساحلية ..

تلعب ليليان دور الشقيقة الكبرى بينما تؤدي باتي دور الشقيقة الصغرى الكفيفة والتى تسبب العديد من المتاعب لشقيقتها ..

جدير بالذكر ان كلا من باتي وليليان حصلتا مؤخرا على جائزة الانجازات السينمائية لمدى الحياة والتى يقدمها معهد الافلام الامريكية مرة واحدة كل عام ..



● على مدى ست ساعات :

النقــاد يصفقون لـ « ديكــنز » !

عن قصة حياة الروائى الشهير تشارلز ديكنز يعرض حاليا فيلم بعنوان (دوريت الصغيرة : للمخرجة الفرنسية ادزارد ..

الفيلم مدته ست ساعات كاملة وحاز على اعجاب العديد من النقاد والمهتمين ، بصناعة السينما . كما قام ببطولته مشاهير النجوم مثل السير اليك جينيس ، وديريك جاكوبي ..

قال الناقد السينمائى ديريك مالكولم لصحيفة الجارديان البريطانية ان الفيلم يعرض ببراعة وعمق موهبة التمثيل البريطانية ونظرة ديكنز الشاملة لكل الاشياء التى كانت حوله ..

واثنى الناقد ديفيد روبنسون في صحيفة التايمز على جودة الفيلم رغم طوله وصدق التعبير في المناظر والملابس والاكسسوار والماكياج ..

اما مخرجة الفيلم فقد اعلنت قائلة : لقد اعتقد الجميع انه من المستحيل انتاج هذا الفيلم الذى بلغت ميزانيته تسعة ملايين دولار وهو مبلغ متواضع بمقاييس هوليوود ..

جين تطفىء الشمعة الـ « خمسين » !

لوس انجلوس « ا . ف . ب » :

احتفلت الممثلة الامريكية جين فوندا مخترعة الحركات الرياضية التى تؤدي على انغام الموسيقى والمعروفة باسم (ايروبيك) والنجمة الشهيرة والمناضلة السياسية يوم الاثنين الماضي بعيد ميلادها الخمسين ..

وقد حصلت ابنة النجم الشهير هنري فوندا على جائزة الاوسكار مرتين كأحسن ممثلة عن دورها في فيلم (كلات) عام ١٩٧١ . وعن دورها في فيلم (العودة للوطن) عام ١٩٧٨ . كما رشحت سبع مرات للاوسكار كان آخرها عن دورها في فيلم (الصباح التالي) ..

وهى تعيش في احدى قرى ولاية كاليفورنيا كما تملك مزرعة واسعة بالقرب من القرية حيث تستقبل مع زوجها الاطفال الفقراء طوال الصيف ..

● نداء سينمائى

قف الى جانبى !

احدث فيلم سينمائى يعالج قضية ادمان المخدرات عند الشباب بعنوان « قف الى جانبى »

الفيلم يقدم شريحة من الاطفال والشباب الذين يسقطون ضحايا للادمان ويبدأون رحلة « علاجهم » الصعبة .

يناقش الفيلم سلوك المدمن ويصور علاقاته بمن حوله وهروبه الدائم من مواجهة نفسه وذلك في اطار فنى جديد على الشاشة . ويلعب بطولته مجموعة من الوجوه الجديدة التى تمثل لأول مرة .

فلاش

● تلقت نجمة السينما الايطالية صوفيا لورين جائزة القناع الذهبي تكريما لها واعترافا بعطائها الفني السينمائي . كما انتهت من تصوير مسلسل بعنوان (ماما لوتشيا) .

● رغم ان عمرها تعدى الستين الا ان جينا لولو بريجيدا مازالت تحن للاضواء حيث تقوم الآن ببطولة فيلم « الرومانية » .

● (حياتي مع العملاق) كتاب جديد من تاليف بيلار باليت زوجة الممثل العالمي الراحل جون واين تروي فيه مذكراتها مع هذا الفنان الذى مضى على رحيله ٨ سنوات .

● (دون معرفة) عنوان احدث فيلم سابق للممثل بروس ويلس ...

مشهد من المسلسل

● رجال الشرطة على الشاشة :

مطاردة تليفزيونية بـ مليون دولار !

تتسابق محطات التليفزيون الامريكية والاوروبية على شراء مسلسل بوليسى جديد بعنوان « وقت الجريمة » الذى كتب له السيناريو والحوار احد ضباط الشرطة المتقاعدين بعد ان قضى في خدمة الشرطة ١٧ عاماً وقد نسج قصص ومطاردات المسلسل من قصص واقعية حدثت له اثناء قيامه بمهام عمله مما منح المسلسل مذاقا خاصاً من الاثارة والمتعة .

يلعب بطولة المسلسل ممثل جديد اسمه دنيس فارينا وهو ايضا ضابط شرطة ترك الخدمة منذ عام واحد فقط .

جدير بالذكر ان الحلقة الواحدة من المسلسل قد بلغت تكاليفها مليون دولار .

دوري النجوم

المحرر للمغيص : لماذا سمى المصران الاعور بهذا الاسم ؟

المغيص يتعثر في التاريخ والعلوم

ضيف دوري النجوم اليوم الفنان المتجدد واحد ابرز الملحنين الشباب محمد المغيص الذى كان يصر على ان لا يقبل الاستضافة في هذا الباب الا اذا وجد زميليه محمد عمر وعلى عبدالكريم وقد خضعا لهذا الامتحان في المعلومات العامة .. وهذا ما تم بالفعل خلال الاسابيع الاخيرة ومحمد المغيص برر شرطه ذلك بقوله لم اكن اخشى المواجهة بقدر ما كنت اود التعرف من خلال استضافتهما على المعدل العام للمعلومات العامة . عموماً ابدى المغيص ترحيبا في المشاركة في الدخول في مضمار هذا الدوري وكان بحق احد فرسان الدوري حيث حقق ثلاث عشرة نقطة من ستة عشر .

تفكير عميق

● « الورد جميل » من اشهر الاغنيات العربية التى شدت بها معظم الحناجر المعروفة من هو صاحب هذا اللحن ؟

● ● الشيخ زكريا أحمد

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● كم هو عدد الولايات التى تكون « الولايات المتحدة الامريكية » ؟

● ● ٥٠ ولاية .

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● آخر ثلاث دول انضمت للجامعة العربية ؟

● ● موريتانيا والصومال وجيبوتى

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● آخر افلام فريد الاطرش والذى توفي فور الانتهاء من تصويره في لبنان مع حسين فهمي وميرفت امين ؟!

● ● « نغم في حياتي »

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● ملك وقائد كبير اشتهر في التاريخ وهو اول من طبعت صورته على عملة ؟!

● ● لا أعرف ..

ـ لم يجب هو القائد « الاسكندر المقدوني »

« صفر »

● « مصر هبة النيل » عبارة شهيرة من قائلها ؟

● ● الاغريقى هيرودوت وهو مؤرخ شهير

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● بحيرة فكتوريا في افريقيا عذبة المياه هى ام مالحة ؟

● ● عذبة طبعاً .. لانها منبع نهر النيل

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● عالم عربي الف اقدم كتاب في الحساب وهو ايضا واضع علم الجبر ؟!

● ● جابر بن حيان

ـ خطأ الاجابة الصحيحة هو العالم والرياضي الكبير « الخوارزمي »

« صفر »

● من من هؤلاء الاربعة مات بالسم .. المتنبيء ، امرؤ القيس ، شجرة الدر ، سقراط

● ● امرؤ القيس وسقراط

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● اللغة التى يتكلم بها الاثيوبيون ؟ !

● ● الا مهرية

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● ما هو اكبر واطول بناء اقامه الانسان على مر العصور القديمة والحديثة ؟!

● ● سور الصين العظيم بلا شك ..

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● « المصران الاعور » لماذا سمى بالاعور ؟

● ● الله أعلم ..

ـ لم يجب .. سمى كذلك لانه مفتوح من ناحية ومغلق من اخرى

« صفر »

● من هو اول مسرحي عربي ؟!

● ● مارون النقاش

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● تسمى كثير من الاناث عربيا بـ « ام كلثوم » وهناك ام كلثوم ابنة المصطفى عليه السلام وهناك ايضا ام كلثوم المطربة الشهيرة ما هو الكلثوم ؟

● ● الكلثوم هو الوجه الممتلىء .

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● تنكس رايات الدول في حالة الحداد ما عدا دولة واحدة في العالم اجمع ما هي هذه الدولة ولماذا ؟

● ● طبعاً المملكة العربية السعودية لان العلم يحمل الشهادتين .

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

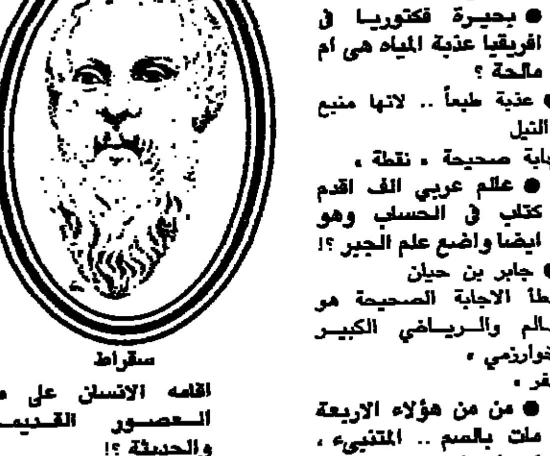
● ما هي الدولة الوحيدة من « امريكا الجنوبية » والعضو في « اوبك » ؟

● ● فنزويلا

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

اعداد علي فقندش

زكريا احمد



سقراط

● فنان مصاب بـ « هموم الناس » :

● محمود عبدالعزيز :

تجار « الخردة » يحاصرون السينما الجادة

مفيد فوزي
القاهرة

محمود عبدالعزيز نجم مرموق حصل على عدة جوائز انه واحد من ثلاثة فرسان لمعوا وتألقوا في التمثيل .. الغريب ان محمود خريج زراعة ، ولكنه ادمن حب التمثيل منذ ان كان طفلا .. حواري معه يكثف ملامح حكايته وارائه ..

تقليد « جدتي »

بدأت فكرة التمثيل وانا طفل . كانت هوايتي هي تقليد جدتي وجدي وضيوفنا في بيتنا الكبير بالاسكندرية . كبرت الهواية معي ، وكان الحلم ان اكون ممثلا ، وان ادرس في معهد السينما او الفنون المسرحية ، ولكن ارادة والدي حالت دون ذلك .

افكر في الاعتزال !

دخلت كلية الزراعة ، وكان اهتمامي الاول بفريق التمثيل في الجامعة ، وكان المخرج نور الدمرداش يتولى اخراج مسرحيات الجامعة حيث رشحتي للعمل معه كمساعد مخرج واعطاني دورا في مسلسل « كلاب الحراسة » ثم مسلسل « الدوامة » بعد ذلك اختارني المنتج الراحل رمسيس نجيب لفيلم « حتى آخر العمر » واختير الفيلم عام ١٩٧٦ لتمثيل مصر في مهرجان (كارلو فيفاري) .

مثلت حتى الآن ٥٠ فيلما .. افضلها (طائر الليل الحزين) و (تزوير في اوراق رسمية) و (درب الهوى) و (لايزال التحقيق مستمرا) و (الصعاليك) و (العار) و (بيت القاصرات) و (جري الوحوش) ..

فساد « سينمائي » !

السينما ليست تجارة فقط ، واذا كنا جادين في تطويرها لابد من ابتعاد الدخلاء عنها .. ابحث فعلا عن كثير من المنتجين ستجد معظمهم دخل غرفة صناعة السينما وسجل نفسه في عضويتها متحايلا على كثير من الشروط . البعض تجار في « وكالة البلح » والبعض الآخر تجار « خيش » او حديد خردة . هل يعقل ان يهدف هؤلاء لتقديم فن جيد ؟

اتصور ان مستقبل الفيلم العربي سيكون جميلا ولن يتأثر بالازمات المصطنعة لو توقفت (المافيا) عن اعاقة تسويق الفيلم العربي في انحاء العالم .. بالنسبة للافلام الهابطة فانه لايزال هناك عدد من المنتجين يعتقد بان الاعمال الفنية التي تحتوي على « التفاهة » و الاسفاف سوف يكون لها عائد مادي افضل وهذا خطأ ..

● نجيب الريحاني : نفتقد لافلامه .. ولكن!

● شكسبير : لاتهمني شخصياته !



مشهد من فيلم لـ محمود عبدالعزيز

● « كلاب الحراسة » .. رشحتني لأكون نجم المسلسلات !

● المسرح الجاد تحول الى .. « فرفشة » رخيصة !

● « المافيا » تخنق الفيلم العربي .. بالفساد !

● « الزبال » في واقعنا الاجتماعي اهم من .. « شكسبير » !

هناك العديد من الافلام ليس بها الابطال الذين يستهوون المنتجين والجمهور هذه الايام . ولكنها افلام ناجحة وتحطم الارقام القياسية .. فالافلام الفاسدة تفسد عقول الشعب .. لابد من التمرد على هذا الفساد السينمائي وتكوين شركات انتاجية بين الفنانين المخلصين لدورهم للقضاء على راس المال الفاسد . الآن هناك مجموعة اتحادات فنية صغيرة . اذا استمرت سنصل الى فن راق وجديد .

الالتزام .. صعب !

هناك حدود للالتزام .. وهذا الالتزام للفنان ينبغي ان يكون منطلقا من ذاته فلا يقبل اي عمل دون المستوى الفنان المثقف يجب ان يقبل بدون تردد كل ماهو جيد ومقنع لنفسه وحتى ولو كان دورا بسيطا .. تنتابني احيانا لحظات افكر في اعتزال السينما والقيام بأي نشاط تجاري او انشاء « محل » وذلك بسبب مضايقات العمل الفني ..

من الصعب الالتزام برأي محدد في موضوع اعادة انتاج الافلام القديمة فانا مثلا ضدها ـ رغم انني شاركت في اعادة فيلم « ايامنا الحلوة » باسم « وداعا للعذاب » لكني افضل ان تكون موضوعات الافلام جديدة تتفق مع واقعنا وتطور العصر .

دراما استهلاكية

الفيلم السينمائي اكثر خلودا من المسلسل التليفزيوني ، من الممكن ان تشعر بالحنين لمشاهدة فيلم قديم لنجيب الريحاني او انور وجدي لكننا لانشعر بهذا الحنين الجارف لمشاهدة مسلسل قديم . الدراما التليفزيونية بطبيعتها استهلاكية لكن الدراما السينمائية هي الرصيد الفني الحقيقي .

اين المسرح ؟ لقد اختفى المسرح الجاد ، وتحولت المسرحيات الى نوع من الفرفشة . انا مستعد لأن اتفرغ للتمثيل المسرحي اذا وجدت مسرحية تقول للناس شيئا مفيدا .

كثر الجدل واتهام البعض بانني مسئول عن تغيير وتعديل كتابة مسرحية « خشب الورد » واحب ان اوضح اهمية حدوث بعض التغييرات الطفيفة التي لاتخل بالمضمون ، ولا تنسى ان هناك اعمالا اخرى كثيرة تم تغييرها بالكامل ولم يوجه اليها اي انتقاد .

صعاليك الفن

اتحامي للانتاج ليس معناه انني اسعى الى المادة او هي محاولة لتعويض مستوى الاجور ، لكن بصراحة حماية لحقوقي من المنتجين ، وحماية لفكري السينمائي الذي اقدمه .

المخرج الذي ارتاح معه اكثر هو المخرج الذي يهتم بتوجيه الممثلين .. انا لاتجذبني شخصيات شكسبير او غيره من كبار المؤلفين العالميين ، فانا افضل اداء الادوار العادية البسيطة . شخصيات متنوعة كالزبال ، والنجار ، والعمدة . انها شخصيات معروفة تعايش الناس وتمتزج بحياتهم .

مقاييس النجاح الفني والجماهيري للفيلم ان يكون العمل واقعيا والسيناريو محكما والحوار طبيعيا وخاليا من الافتعال . ويكون المخرج متخصصا في اخراج هذه النوعية من الافلام . ولكن احيانا تتوافر كل هذه المقاييس ويفشل العمل كما حدث في فيلم « المتوحشة » الذي اشتمل على كل مقاييس النجاح بالاضافة الى وجود الفنانة سعاد حسني ، ورغم ذلك فشل .

صعاليك الوسط الفني هم اهل الحسد والنميمة والحقد ، والحمد لله انهم قلة معروفة الفنان لابد ان يسمو بمشاعره وكلماته وتصرفاته . فاذا انحط الى مشاعر الحقد لايستحق لقب فنان وانما صعلوك .

و.. اقوال اخرى

● من قال انني انافس عادل امام ؟ .. هو فنان ونجم كوميدي كبير وانا في مجال مختلف عنه

● المجاملات جعلتني اساهم في افلام « سيئة » لذا قررت الا اجامل على حساب جمهوري ومستقبلي الفني .

● انقاذ ما يمكن انقاذه في السينما العربية لن يكون الا على ايدي نجومها ..

مشهد من المسرحية

حكاية رجل أكل « وزه » !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

ذات نهار حلم رجل بانه ياكل « وزة » . عندما روى الحلم لاصدقائه وزملائه لم يكن يتوقع .. النتيجة تم القاء القبض عليه بتهمة تعاطي « الاحلام » ووضع في السجن .. مدى الحياة هذه السطور الثلاثة توجز فكرة مسرحية « الرجل الذى اكل وزه » والتي عرضها مسرح الطليعة لمناقشة الاجابة عن سؤال غريب هو كيف يصبح الحلم « غير قانوني » ؟

ان بطل العرض ويدعى سعيد ـ مواطن عادى يعمل في احدى الوظائف الحكومية البسيطة ويواجه ظروفا معيشية صعبة يتمنى ان يتجاوزها . فهو لايستطيع الارتباط بخطيبته لفشله في العثور على شقة . كما انه يعاني من « تسلط » رئيسه في العمل . وبداخله « فار » شديد في الطموح .

في اطار كوميدى يتعرض ذلك الانسان البسيط لعدة مواقف تجعله يقترب من حافة « الجنون » خاصة عندما يفاجأ ان جميع من حوله يفهمونه خطأ ويفسرون كلماته بتفسيرات غير صحيحة .

وتحدث الطامة الكبرى حينما يحلم بانه اكل « وزه » بمفرده في زمن لايجرؤ احد فيه ان يحلم بـ اكل « عصفورة » .

ومحمود تسرب الحلم الى الاخرين يفاجأ برجال البوليس يداهمون منزله ويحيطونه بالتساؤلات المفزعة لينتهي معه التحقيق بعبارة « انت عميل لجهات اجنبية » .

سخرية سياسية

المسرحية تنتمي الى نوعية تجارية السياسي الذى يناقش واقع المجتمع وهموما واحباطاته بصورة ساخرة ناقدة وقد نسج تفاصيلها الكاتب الشاب جمال عبدالمقصود ببراعة فائقة رغم انه حديث العهد بالكتابة للمسرح

قدم ببطولة العرض احلام الجريتلي . وزايد فؤاد . ويوسف رجائي واخرجه ماهر عبدالحميد باسلوب يقترب من « الفانتازيا » المبهرة بديكوراتها الموحية واضاءاتها المعبرة عن المضمون الدرامي الذى يريد ان يطرحه العرض .

مشهد من المسرحية

● معرض في « الازقة والحارات » :

● محرزية غضاب :

فني .. لوحات « وثائقية » عن العادات !

عكاظ (مكتب تونس) :

أختارت الفنانة التشكيلية التونسية محرزية غضاب « العادات والتقاليد » لتكون الموضوع الدائم للوحاتها ..

انها تغمس فرشاتها لتنسج تلك التفاصيل العذبة التي تبوح بها تونس القديمة من خلال شبابها وعجائزها

وتتحول لوحات محرزية الى « موسوعة » بالالوان تروى هذه العادات كل ما فيها من اصالة وقيم وجمال .

في معرضها الاخير بقاعة الأخبار عرضت محرزية ٣٢ لوحة تشكيلية تنبض بوهج الحياة البسيطة في الازقة والحارات ..

بيئة ..و تراث

تقول الفنانة بتلقائية شديدة : لم اتأثر في رسوماتي بمدرسة محددة . فانا احيا موضوعاتي التي ارسمها واحاول نقل البيئة حولي بكل مفرداتها .. انني اعتبر ما افعله تسجيلا لتراث عريق لابد من الحفاظ عليه .

لوحة الحنطور

وعن دور المرأة في المجتمع العربي وسبب التركيز عليها في معظم لوحاتها قالت : المرأة العربية اساس الاسرة والساهرة على انسياب العلاقات بداخلها في حنان ومودة وهي شديدة الاهتمام والاحترام لتقاليدها وعاداتها لذا فمن الطبيعي ان تكون « حاضرة » في لوحاتي .

وتضيف محرزية قائلة : لقد حققت المرأة العربية تطورا ملحوظا خلال السنوات الأخيرة بعد اتجاهها للحصول على اكبر قسط من التعليم وتثقيف عقلها لتكتمل شخصيتها وتؤدي دورها بصورة متكاملة

بعيدا عن .. التجريدية

وعندما نتناول قضية الاسلوب تؤكد محرزية انها مع الاسلوب الواضح البعيد عن التغريب والتهويمات الفنية والالغاز التشكيلية حتى يستطيع ان يتواصل معه المتفرج « العادي » .

وهي تلاحظ ان المعارض التي تقدم الفن التجريدي تخلو ـ عادة ـ من اقبال المتلقين لان الجمهور يرفض رؤية شيء لايفهمه

● هل تعتقدين ان الفن التشكيلي يحظى بالاهتمام اللائق به كوسيلة تعبير فنية ؟

ـ نعم والجيل القادم سيهدى لنا عددا كبيرا من الفنانين . لاتتصور مدى سعادتي حينما ارى الاطفال من بين زوار معرضي

فيلم وثائقي

يؤكد الرسام التونسي القدير الهادي التركي ان لوحات محرزية تمثل فيلم وثائقي صورته كاميرا فاحصة جدا . وهي لوحات مشحونة بالصدق والشاعرية ، ولم تسقط رسوماتها في فخ « السهولة » من شئنت كل لوحة « مغامرة » مستقلة تنبع من القلب .



لوحة « حفل الختان »

● حلمي التوني :

سيد اللوحات المثقلة بالهاجس الشعبي ... !

الفنان التشكيلي المتميز حلمي التوني .. اقام مؤخرا معرضا لأحدث لوحاته المثقلة بهاجس اصطياد الذات العربية ، والتراث العربي بعد ان يتم استثماره بطريقة جديدة تكفل له استمرارية التألق وانتقاء النضوب .

التوني ظل لصيقا بالذاكرة الشعبية والرمز الشعبي ، وبوعي ، تأى بلوحاته ان تكون مجرد لقطات فتوغرافيه على الرغم من اقترابه الشديد لهذا المجال ـ انه يضخ دماء جديدة في اوردة الموروث الشعبي ويعيد صياغة مضامينه ورموزه ليسقطها على الزمن المعاصر ومايمور به من متناقضات واحتدامات واحزان عريضة .

حلمي التوني البحث عن الذات

والتوني لايلهث ، كما يفعل المترفون ، الى تبني قضايا هامشية لاصلة لها بروح الامة التي ينتمي اليها ، وقضاياها الانسانية والحضارية ، كما لايركض خلف بريق المدارس الفنية واضوائها الصلفية . ونحن هنا لانقف من تلك المدارس موقفا عدائيا ـ كما قد يتبادر الى الذهن وانما نؤكد على انتماء هذا الفنان الى فن امته ، ومحاولته الجادة لرسم خط واضح يبرهن فيه على خصوصيته كفنان في هذا الزحام الشديد ، وهذا التشابه القاتل ، محاولا العودة الى الينابيع العربية ، واضمار اللهب في تفاصيلها ، بحيث تكون اكثر قدرة على الاضاءة ، ومواكبة ايقاع الزمن المعاصر الذي لايرتهن الى الغبار .. يقول الفنان حلمي التوني « ومؤخرا جدا ـ للاسف ـ التفت بشيء من الجدية الى الحضارة العربية بتركيز اكبر .. وتسبب في ذلك بدون شك استيقاظ الانتماء العربي في مصر خلال الستينات ، وتأثر انتلجي الفني بهذا الاهتمام الجديد ـ القديم بدرجة قليلة .. فقد كنت دائم الحذر من الافتعال ، افتعال النمط والاسلوب ، لاني عرفت وادركت ـ مبكرا لحسن الحظ ـ قيمة الصدق في العمل الفني ، وقيمة ان تكون نفسك انت .. ايا كانت هذه النفس ..

انها محاولة البحث عن خصوصية تلك التي يهجس بها التوني يغذيها الصدق وحرارة الانتماء الى عالم يظل دائما بحاجة الى الكشف .. انه عالم « الفن الشعبي » الذي يعتقد الكثيرون انه بسيط وساذج .. غير انه ، وكما يعبر حلمي نفسه « محصلة وخلاصة كل مامر على هذا الوطن « يقصد الوطن العربي من احداث اجتماعية وسياسية وايضا ماتعرض لهذا الوطن من حضارات .

التوني لايتكيء على موهبته المحضة ، وقدرته على الامساك بالفرشاة والبراعة في التعامل مع الالوان .. انه قبل ان يكسر صمت اللوحة بأفكاره . ظل يبحث باستمرار عن الثقافة التي تسعف الفنان باختيار موقف محدد من الوجود والعالم .. والفن موقف ورسالة انسانية عظيمة بحاجة الى ثقافة واعية .. بحيث يتمكن الفنان من معرفة الاجابة على سؤالي : الى ماذا ينحاز .. وضد من ؟

تحديدا ، التوني ينحاز الى الثقافة والفن الجادين باعتبارهما عاملين مهمين في تشكيل « المواطن الصالح ، المنتج ، المتقن ، المتفتح » ..

ومهمة الفنان ليست مهمة ترفيهية .. اذ ليس بوسعه ان يمد اصابعه لدغدغة المشاعر والتربيت على الاكتاف حتى يطوق النعاس الذاكرة .. مهمة الفنان الحقيقي هي اقتحام الانسان ، هزه ، احداث زلزال صغير تحت سريره .. فنحن في زمن لايؤمن بالافكار « المسترخية » التي تكرس التثاؤب والعتمة !

● ● ●

برغم تخصص هذا الفنان في مجال تصميم الملصقات والاخراج الفني للمطبوعات ، وبذل طاقاته الفنية في سبيل اخراج كتب ذات قيمة فنية عالية ، وتخصصه في تصميم الرسومات المصاحبة لقصص الاطفال .. لم يتنصل من المسئولية العظيمة الملقاه على عاتق الفنان العربي ، وهي المشاركة في صياغة وجدان الامة بدءا من الطفل نواة الامة ومستقبل احلامها ، الى اخر الشرائح الاجتماعية التي تظل بحاجة الى من « يحك » ذاكرتها « بفرشاة » الوعي الجميل !



خصوصية

عين .. ياء

هكذا منه الأصل

الوديعة وضمك في صدارة دوري اشبال عسير

محمد الشمراني - ابها

في اطار منافسات دوري كرة القدم لدرجة الاشبال بمنطقة عسير فاز عصر الجمعة الماضى فريق جرش على العرين بهدف مقابل لا شيء وتعادل الشهيد والزيتون بدون اهداف كما اعتبر المصيف فائزا على صقر الجزيرة لانسحاب الاخير .

وبهذا اصبح ترتيب فرق المجموعة الاولى على النحو التالى . الوديعة في المركز الاول برصيد ١١ نقطة . الثاني النخيل وله ٨ نقاط وجاء في المركز الثالث الشهيد ثم الزيتون في المركز الرابع والسروات في المركز الخامس

اما المجموعة الثانية فقد تصدرها فريق ضمك برصيد ١٢ نقطة وجاء المصيف وله ١٠ نقاط

شباب اليرموك بطلا لجيزان

عمر غورية - جيزان :

ضمن تصفيات بطولة اندية جيزان لكرة القدم لدرجة الشباب فاز اليرموك على الصواري ٣/٧ سجل اهداف اليرموك محمد يحيى وابراهيم جبار وعبد الله ناصر وللصواري علي جوق ..

وبهذه النتيجة يحقق اليرموك البطولة .

● على ملعبه اليوم :

الاتفاق يسعى للتعويض على حساب الوحدة

حسن الزهراني - الدمام :

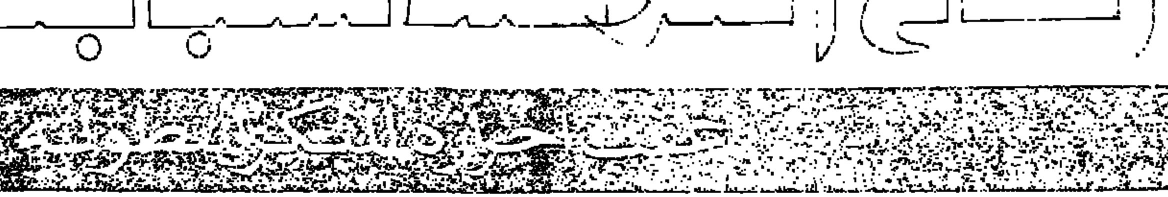
يلتقي بملعب الراكة بالخبر فريقا الاتفاق من الدمام والوحدة من مكة المكرمة في اطار منافسات الدوري العام الممتاز لكرة القدم ..

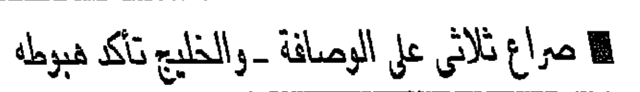
يدخل الاتفاق مباراة اليوم بعد ان فقد الصدارة اثر تعادله الاسبوع الماضي مع القادسية بل انه نفد من هزيمة محققة اذا كان القادسية يملك لاعبا تعرف قدمه طريق المرمى .. ولقد اشرنا في تقديمنا للمباراة ضرورة اعتماد الاتفاق على الخطة الهجومية حتى اذا اراد الدفاع لكن شيء من هذا لم يكن .. فالاستاذ الزياني مدرب الفريق ادرى بضرورة ذلك وهو مؤهل لان يعوض فريقه تلك النقطة الغالية التي فقدها الفريق .. خاصة وانه قريب من استرداد الصدارة فرصيده الان ٢٣ نقطة وله ٢٤ هدفا وعليه ١٠ اهداف .

الوحدة يدخل هذا اللقاء بعد فوزه الاسبوع الماضي على النهضة بثلاثة اهداف مقابل هدفين وابتعد بذلك قليلا عن شبح الهبوط واحرج من جهة اخرى بعض الاندية لتعيد حساباتها من جديد وقد قدم الوحداويون مباراة كبيرة امام النهضة اكدت عودة الروح القتالية لفرسان مكة ..

ولا شك ان الفريق سيسعى اليوم بكل ما اوتي من قوة للخروج بنقطة او باقل الخسائر في سبيل سعيه نحو الابتعاد عن المؤخرة ..

وقفة مع الدوري العام للسلة





اسعد تكروني — يوسف سلطان — حسن عطاالله

■ صراع ثلاثي على الوصافة - والخليج تأكد هبوطه
■ الفتح ضمن مقعده في دوري الاضواء

كتب - عبدالحميد الجهني :

يتوقف دوري كرة السلة بعد مباريات الاسبوع الماضي لظروف الامتحانات واجازة عطلة الربيع ويستمر توقفه حتى الثاني والعشرين من شهر جمادى الثانية وفيمايلي نلقي الضوء على الدوري من خلال رؤية فنية نوجزها كالتالي .

احتكار احدى للبطولة

بعد ان ضمن الفريق الاحدى للبطولة مع نهاية مباريات الدور الاول واصل بثبات انتصاراته ومحتفظا بمركزه الدائم في الصداره بدون اي خساره وخلال المباريات الخمس التي خاضها الفريق الاحدى واصل تجاربه وترك الفرصة لشبابه للمشاركة لكسب مزيد من الخبره خاصة ان جميع المباريات كانت من طرفه سوى في مباراة الاتحاد التي كانت مثيرة وان لم يقدم فيها الفريق الاحدى مستواه المعهود ومن المؤكد ان الفريق الاحدى سيجد صعوبة بعد استئناف الدوري في مباراتيه من الاهلي والنصر لتنافسهما الشديد على مركز الوصافة .

صراع ثلاثي على الوصافة

رغم انفراد الاهلي بالمركز الثاني وبفارق نقطة عن منافسية الاتحاد والنصر الا ان الاهلي لم يضمن بعد مركز الوصافة لصعوبة مبارياته المتبقية حيث يلتقي مع احد والنصر خارج ارضه اضافة الى لقاءه امام منافسه التقليدي الاتحاد كما ان النصر نفسه سيلاقي الاهلي واحد وان كانت المباراتان على ارضه بينما سيكون الاتحاد احسن حظا من الاهلي والنصر حيث لم يتبق له من اللقاءات الهامه سوى مباراة الاهلي وعليه فسيكون هناك صراع ثلاثي وتنافس شريف بين هذا الثلاثي وان كنا نرى بان الاتحاد اقرب الجميع مالم يقل النصر كلمته ويستجمع قواه ليستعيد مستواه وعندها لايستبعد ان يحتفظ بالوصافة وان كانت هناك حسابات اخرى تدخل لتحديد الوصيف تحددها نتائج مبارياتهم معا

ولو تطرقنا للمستوى الفني للفرق الثلاث نجد ارتفاعا ملحوظا على مستوى فريق الاتحاد الذي هضم خطط مدربه كامنز وتألق الثنائي السنحاني واحمد موسى هجوميا مستغلين رقابة عملاق الفريق حسن عطاالله من الفرق المقابلة فيما ظهر ارتفاع نسبي على مستوى صانعي العابه ماجد التامين الاهلي لازال اعتماده واضحا على نجم الفريق اسعد تكروني اضافة الى يوسف سلطان رغم ظهور الكندرجي والاستعانة بجمال وعادل وطلال حبيب وعموما تراجع مستوى الفريق في المباريات الاخيرة وربما للصراع المعنوي اثره في ذلك ومن خلال وجود المنافسة الحقيقة له لانتزاع مركز الوصافة المحتفظ به منذ اسابيع طويلة اما النصر فمن المؤكد ان هناك ظروف جانبية قللت من عطائه وان بدأ يسترجع مستواه تدريجيا .

الرياض يقود فرق الوسط .

تراجع مستوى الرياض ورغم فارق النقطة مع فرق المقدمة الا ان مستواه في المباريات الاخيره لايعطي دلاله على منافسة حقيقية على مركز الوصافة وربما انكشف مستوى البديل بعد طرد متوال لنجومه وهذا ماذكرناه لاكثر من مره عموما لازال له طموح في احتلال المركز الرابع اما فريق الهلال والوحده فقد حسنا من مستواهما كثيرا خاصة الهلال بعودة نجومه اصحاب الخبره ولايطمحان في اكثر من تحسين المراكز مع الانصار الذي ضمن بنسبة لاباس بها البقاء وان وضح اعتماد الانصار على شباب الفريق لاعدادهم للمستقبل .

هجر والخليج وعودة مؤكده للاولى

رغم بعض العروض الجيده التي قدمها هجر الا ان عودته للاولى شبه مؤكده وبنسبة كبيره فيما تاكد رسميا هبوط الخليج وعودته للاولى .

دروب الدرجة الاولى

ضمن فريق الفتح عودته مجددا لدوري الاضواء حيث يواصل انتصاراته وتصدر بدون خساره فيما يلاحقه فريق الترجي الذي نتوقع له احتلال مركز الوصافة رغم المنافسة الشديده له من عكاظ ومضر فيما تاكد وبنسبة كبيره هبوط الربيع والقاره

دوري الشباب

لايزال الاتحاد منفردا بصدارة شباب الممتاز يلاحقه الخليج والانصار بفارق نقطة بينما ابتعد فريق احد عن المنافسه لخسارته الاخيره من الخليج وسيظل الصراع قائما بين الاتحاد والخليج والانصار في المباريات المتبقية من الدور الثاني .

وفي شباب الاولى لايزال الصراع قائما بين الاهلي وو ج والنهضة ومضر وهجر مما يعني ان هناك زحاما شديدا في المقدمة وفي المؤخرة لم تتضح الرؤية بعد وان كان الكوكب وعكاظ والشباب اقرب الجميع للعودة الى الدرجة الثانية .

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	خساره	له	عليه	فارق	النقاط
الاول	احد	١٤	١٤	–	١٤٢٦	٩٩٠	٤٣٦ +	٢٨
الثاني	الاهلي	١٤	١١	٣	١٢٤٧	١١٦١	٨٦ +	٢٥
الثالث	الاتحاد	١٤	١٠	٤	١٠٣٣	١٠٥٧	٢٤ –	٢٤
الرابع	النصر	١٤	١٠	٤	١٠٨٨	٨٥٩	٢٢٩ +	٢٤
الخامس	الرياض	١٤	٩	٥	١١٦٤	١٠٩٣	٧١ +	٢٣
السادس	الهلال	١٤	٥	٩	٩٢٢	١٠٤٧	١٢٥ –	١٩
السابع	الوحده	١٤	٥	٩	١١٤٠	١٢٢٥	٨٥ –	١٩
الثامن	الانصار	١٤	٤	١٠	٨٩٨	١١٤٠	٢٤٢ –	١٨
التاسع	هجر	١٤	٢	١٢	٩٧٢	١٢١٠	٢٣٨ –	١٦
العاشر	الخليج	١٤	–	١٤	٩١٦	١١١٦	٢٠٠ –	١٤

ترتيب فرق الدوري الممتاز حتى الاسبوع الرابع عشر

هل يواصل احد انتصاراته على حساب الطائي

عبد الحميد الجهني - المدينة المنورة :

يلتقي عصر اليوم على ملعب الانصار فريقا احد والطائي في رحلة الاياب من الدوري الممتاز ويدخلها الفريق الاحدى بعد ان حسن من معدل نقاطه لتصبح ثمانية اثر فوزه الرائع وغير المتوقع على الاهلي ليقترب من الاهلي نفسه بفارق نقطتين فقط ومن الوحدة التي تحصلت على فوز ثمين من النهضة ليصبح الفارق نقطة واحدة بينما خسر الطائي من النصر ليثبت على نقاطه الاربع عشرة محتلا بها المركز السابع .

لقاءات الفريقين في هذا الموسم حفلت بالندية حيث تعادلا مرتين بنتيجة ١/١ الاولى في الدور الاول من الدوري والثانية في مباراة الدور الثاني من كأس الاتحاد بينما كسب الطائي مباراة الدور الاول من كأس الاتحاد ١/صفر بالمدينة وبصرف النظر عن المباريات الثلاث نجد ان ظروف الفريق الاحدى في مباراة اليوم احسن حالا من الطائي خاصة في اكتمال تشكيلته الاساسية سوى من نجم دفاع الفريق حامد الجهني الموقوف من مباراة الاهلي اضافة الى ارتفاع معنويات الفريق اثر فوزيه المتوالين على الوحدة والاهلي خاصة الاخير الذي اعطى اهتماما اكبر بالفريق حتى من جماهيره التي تابعت تدريبه الاخير بكثافة مما يؤكد معه حرص هذه الجماهير على الوقوف معه في مبارياته القادمة خط الحراسة تحسن كثيرا بارتفاع مستوى عابد الحربي الذي كسب كثيرا من الثقة بفضل متابعته والتقاطه الجيد في منطقته ودفاع الفريق شهد صحوة باستعادة بلخير لبعض مستواه المعروف عنه واستطاع بخبرته خلال المباريات الاخيرة ربط هذا الخط بعد ان شهد تفككا واضحا في معظم المباريات السابقة ومن المتوقع ان يشارك مصطفى يعيش بجوار بلخير بعد ان انتهى ايقافه فيما يؤدي الظهيرين البيا والاحمدي مستواهما بثبات وان كان الاخير في حاجة الى موازنة بين واجبه الاساسي ومساندته لهجمات فريقه...

اما خط الوسط الاحدى فقد ظهر ثلاثيه بمستوى رائع بقيادة بندر الجار الله الذي نرى من الضرورة تقدمه كرأس حربة متأخر خاصة ومستوى صبري ابو الدهب وعبد الله سرور شهد تقدما كبيرا وان يلزمهما التخلص من الكرة باسرع وقت

اما فريق الطائي فلا شك بان مستواه تأثر كثيرا في مباريات الدور الثاني لتخلف عدد من نجومه الا ان احتياطي الفريق وشبابه يؤدي نفس الدور من الحماس وان تنقصه الخبرة خاصة خط وسط الفريق اقل خطوط الفريق عطاء اما هجوم الفريق فيشهد تحسنا كبيرا بعودة هداف الفريق زين الصادر ليشكل مع الثنائي البكر في الجهة اليسرى ورأس الحربة خالد الدعيع قوة ثلاثية تجيد استغلال الفرص خاصة في الكرات العالية العكسية لاجادة الصادر والدعيع لضربات الراس .. في مقابل الدور الذي يقوم به بلخير سويلك بالفريق الاحدى نجد محمد الفايز صخرة في دفاع الطائي يبرز كثيرا في اللعب كقشاش في المؤخرة ويساهم كثيرا في تنظيف منطقته



● اليوم .. بالملز :

قطبا الوسطى..

أيهما يتقدم على حساب الآخر؟

سليمان الجمهور « الرياض » :

استكمل النصر والهلال استعداداتهما لخوض غمار مباراتهما اليوم في الاسبوع الخامس للدور الثاني من الدوري الممتاز والتي يتوقع لها القوة والاثارة نظرا للتنافس التقليدي بين الفريقين والتي ستجرى احداثها على ملعب رعاية الشباب بالملز في تمام الساعة الثالثة وخمس دقائق عصرا ..

النصر :

الفريق وحتى هذه المباراة لازال متصدرا فرق الدوري بـ (٢٤) نقطة و(٢٤) هدفا وفي شباكه (١٠) اهداف .. والفريق في الدور الاول لعب احدى عشرة مباراة لم يخسر اى واحدة الا انه في الدور الثاني ومع بدايته تعثر في محطة النهضة وفقد نقطة واحدة حيث حقق النهضة التعادل في وقت محرج للنصر .. ايضا سجلت الوحدة ما عجز عنه الجميع عندما الحقت اول هزيمة به (١/٢) في مكة ثم بعد تلك اعاد النصر توازنه شيئا فشيئا وكسب الاهلي والطائي ليستعد الآن لمواجهة الهلال منافسه العتيد ..

ولو استعرضنا خطوط الفريق فاننا سنجد ان هناك مواطن قوة واخرى اقل !!

● الحراسة : يقف نواف مبارك في حراسة مرمى النصر ونواف معروف عنه حسن الاداء الذى جعله من خيرة حراس المرمى في المملكة الأمر الذى اهله الى تمثيل منتخبنا الوطني للشباب .. ولم يشارك نواف الفريق النصراوي طيلة مباريات الدور الاول ليعود الى ذلك في الدور الثاني .. الا ان مستواه حقيقة ومن خلال ما قدمه في مباريات الفريق الاربع لا يطمئن حيث لازال بعيدا عن مستواه .. وقد تسبب في اهدار بعض النقاط على فريقه خصوصا في مباراتي النهضة .. والوحدة .. الا ان حساسية المباراة اليوم ستجعل من نواف اكثر اهتماما ويقظة في الدفاع عن شباكه ..

● الدفاع : هناك احتمال كبير في ان يمثل هذا الخط كل من : حسن حمران ، عبدالله الثنيان ، صالح المطلق ، مساعد الطرير .. اجتهادات سخية يقدمها هذا الرباعي وهو جيد الى درجة كبيرة ويحسن التعامل المباشر مع الهجمات التى تشن على مرماه .. الا ان هناك بعض العيوب والتى تحدث باستمرار وهى (الاتكالية) فاحيانا يفاجأ المرمى النصراوي باهداف من سوء التغطية حيث تتم بناء على اعتماد الواحد على الآخر في منطقة الدفاع مما يسهل مهام بعض المهاجمين في التسجيل في مرماهم .. كما ان الارتباك (احيانا) يكتنف اداء بعض لاعبيه مما يؤثر بالطبع على عطاء مجموعة الدفاع .. وهناك امثلة كثيرة على ارتباك الدفاع النصراوي في عدد من المباريات !!

يبقى دفاع الفريق النصراوي رغم حداثة تجربته بعض افراده من افضل خطوط الدفاع في فرق الدوري ويشترك مع اكثر من فريق في قلة الاهداف الذى ولجت مرماهم بعد دفاع نادي الهلال ..

● الوسط : قد يكون وسط الفريق النصراوي اكثر حيوية من اى خط آخر خصوصا عندما يركز سعود الحمالي في العابه ويترك الفردية .. بجانبه الدكان الذى يجيد الانطلاق الجانبي بالكرة ثم الدخول الى المنطقة المحرمة لمرمى الخصم .. ويلعب آخر المجموعة (هاشم سرور) بجانبهما ولاشك ان هاشم في هذه المباراة مشاركة ضرورية نظرا لحاجة هذه المنطقة الى لاعب اكثر خبرة ودراية في التعامل مع الكرة في مثل هذه المباريات .. وان لم يشارك هاشم فلابد ان القريني فهو الآخر افضل لاعب يمكن الاستفادة من مواهبه كلاعب وسط متأخر ..

● الهجوم : اقل الخطوط نشاطا في الفريق وقد اهدر الكثير من فرص الفوز في المباريات الا ان اشراك اللاعب الواعد وليد الطرير في هذه الجهة اضافت بعض الحيوية والنشاط ..

والهجوم النصراوي في تصاعد مستمر .. الا ان كثرة اهدار الفرص السهلة امام المرمى خصوصا منه الشلقان والفهد امر يجعل الفريق في حرج كثير .. وهو ما يؤخذ على هذا الخط ..

الهلال :

انفرد في الاسبوع الماضي بالمركز الثالث بـ (٢١) نقطة و(١٩) هدفا وفي شباكه (٥) اهداف وهو اقل الفرق في مديونية الاهداف ..

الهلال فاز في آخر مباراة على الشباب وقدم مستوى متوسطا وقد يعود هذا العطاء لدرجة مستوى المواجهة حيث لم يكن الشباب في صورة حقيقة للمستوى المعروف عنه وهذا بالطبع اثر على عطاء الهلال من جهة اخرى مستوى الفريق الهلالي جيد يمكنه ذلك من الدخول في المنافسة على المركز الاول والوقوف امام اكثر الفرق . والهلال بلاشك سيسعى اليوم للاطاحة بالنصر وكسب اللقاء ليكون قريبا جدا من الصدارة .. ثم ان ذلك سيكون في نظر الهلاليين رد اعتبار للهزيمة التى تلقوها في الدور الاول من النصر بهدف دون مقابل ..

وبنظرة الى خطوط الفريق نجد ان :

● الحراسة : يعود اليها الحارس خالد الدايل بعد انقطاع طويل حرمه من المشاركة في جميع مباريات الفريق في الدور الاول .. وهو جيد الى درجة الاطمئنان فقط يعاب عليه عدم التوقيت احيانا في الخروج لملاقاة الكرات العرضية ..

● الدفاع .. من افضل خطوط الفريق حيث كما اسلفنا لم يتلق سوى خمسة اهداف فقط وهى اقل نسبة بين الفرق .. ايضا لم يهز شباك الفريق طيلة الاربع مباريات الماضية سوى هدف (محمد فريج) من الاتحاد ..

ويمتاز الدفاع بالانقضاض السريع على الكرات ولعل متوسطى الدفاع اكثر خبرة من الظهيرين مما يصعب معه تجاوز هذا الثنائي عند اعتماد الفريق المقابل الغزو من العمق والمتمثل في الثنائي (طارق العواضي ، ومنصور الاحمد) .. ايضا سيكون موقف الظهيرين اكثر صعوبة نظرا لحداثة التجربة والتى لم تأت بثمارها حتى الآن والمتمثلة في يوسف الحمود ، وسلطان الثنيان ..

● الوسط : يلعب دورا كبيرا وبارزا في نتائج الفريق ويعتمد عليه الفريق كثيرا في ربط الدفاع بالهجوم والوسط الهلالي كثيرا ما قدم مستويات جيدة ورائعة وقاد الفريق الى تحقيق الانتصار .. على العكس من ذلك يهبط الاداء الهلالي ويخسر النتيجة في حالة تواضع عطاء هذا الخط ..

في الدور الاول كان هذا الخط من انشط خطوط الفريق لان هناك عاملا مساعدا في هذا هو ثبات المجموعة التى تمثله (المصيبيح ـ الهذلول .. اليوسف) الا ان الثلاثي غير موجود في هذه المباراة .. ليس ان هذا الثلاثي افضل من الموجودين الآن .. لكن هذا الخط لم يثبت على اسماء معينة تخلق لنفسها الانسجام لازالت هذه المنطقة حقل تجارب من مدرب الفريق السيد عمر ابوراس حيث انه من المتوقع ان يشارك الفريق في هذه المنطقة كل من القحطاني ـ المدوح ـ البرقان ـ

● الهجوم الهلالي يقوده اللاعب يوسف جازع ومشاري العويران وهذال الدوسري وهذا الثلاثي يجيد التعامل مع الكرة ويفرض خطورة كبيرة على مرمى الخصم .. كثيرا ما يخفق هذا الثلاثي ترجمة الفرص الى اهداف لاسباب كثيرة منها الاستعجال امام المرمى .. وقد يكون للحرص الزائد اثره في ذلك ..

● ما نأمله في هذا اللقاء ان نشاهد مباراة جيدة تليق بسمعة النصر والهلال وامام الجماهير المتوقع ان تزحف مبكرا الى ملعب الملز لمشاهدة اللقاء المرتقب ..

الهلال ـ قدم

النصر ـ قدم

عبدالرحمن بن سعود : خبرة الهلال لن تتفوق امام شبابنا اليوم !

صالح محفوظ الغامدي « جدة » :

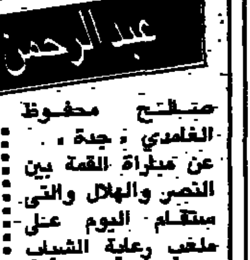
عن مباراة القمة بين النصر والهلال والتى ستقام اليوم على ملعب رعاية الشباب بالملز تحدث لـ « عكاظ » سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر حيث قال :

الناديان يضمان عناصر جيدة وان كان الهلال لديه نجوم سابقة ومن الفريق الاول الا ان النصر لديه عدد كبير من الشباب والاشبال وبإذن الله خبرة لاعبي الهلال لن تتفوق على مستوى شباب النصر في هذه المباراة وبإذن الله سيحقق النصر الفوز للاستمرار في صدارة الدوري والتى لن يفرط فيها النصر رغم غياب اكثر نجوم النصر والذين تم إختيارهم لخدمة وطنهم مع منتخبنا الاول لكرة القدم ..

وفي اعتقادي ان المباراة ستخرج قوية وجيدة من الناحية الفنية وسيستمتع جمهور النصر بمهرجان كروي من خلال فنيات عالية سيقدمها شباب النصر الذين سيمثلون الفريق في هذه المباراة .. ـ

وارجو ان توفق اللجنة الرئيسية للحكام في اختيار الحكم المناسب لهذه المباراة خاصة وانها هامة بالنسبة للفريقين ..

وتمنى سموه ان يحقق شباب النصر الفوز لجماهيرهم الوفية التى تقف بقوة خلفهم اينما حلوا او ارتحلوا ..



عبدالرحمن بن سعود

تركى بن خالد : متفائلون بتجاوز الهلال

ابراهيم المفريج « الرياض » :

ابدى سمو الامير تركي بن خالد الفيصل احد الشخصيات النصراوية تفاؤله الشديد بشباب النصر في مباراتهم اليوم امام الهلال ضمن الدوري الممتاز وذلك بتجاوز هذه المباراة والتى بلاشك لنها من اقوى العقبات التى ستواجه النصر في المضى قدما الى البطولة ..

واضاف سموه ان الفريقين قادران على تقديم مباراة تليق بسمعتهما الكروية نظرا لوجود نخبة جيدة من اللاعبين بين صفوفهما .. اضافة الى اقامتها بين جماهيرهم الكبيرة التى طالما انتظرت مثل تلك اللقاءات الكبيرة ..





بتغيير موفق كسب الشباب الكوكب..

عكاظ ـ الرياض:

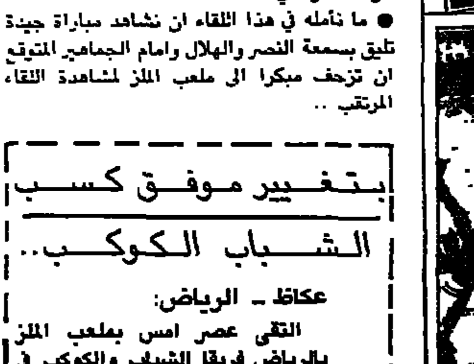
التقى عصر امس بملعب الملز بالرياض فريقا الشباب والكوكب في اطار منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم في اسبوعه السادس عشر

بدأت المباراة متكافئة من الجانبين وجاء شوطها الاول مملا وروتينيا ولم يظهر الفريقان بالمستوى الطيب والمتوقع خاصة الشباب الذى استسلم هجومه لرقابة دفاع الكوكب . وقد اتيحت فرصة واحدة في هذا الشوط لفريق الشباب عندما استفاد لاعبه محمد النفيسة في الدقيقة ٣٠ تمريرة الرزقان وطوح بالكرة فوق العارضة مهدرا هدفا محققا لفريقه وخلاف هذه الفرصة لم يتعرض مرمى الفريقين لاى خطورة وكان طبيعيا ان ينتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي.

الشوط الثاني:

بعد بداية الشوط الثاني اجرى مدرب الشباب جوبير تغييرا بادخال الورقة الرابحة خالد المعجل بدلا من فهد المهلهل وقد افاد هذا التغيير الشباب كثيرا حيث مكن الفريق من تكثيف هجماته على مرمى الكوكب مما اضطر معه مدرب الكوكب السايس الى اللجوء لخطة دفاعية للخروج بنقطة على الاقل.. وظل الشبابيون يواصلون هجماتهم من العمق والاطراف حتى نتجت من احداها ضربة جزاء عندما عرقل دفاع الكوكب لاعب الشباب عبدالعزيز الرزقان داخل خط الـ ١٨ ليتقدم لها خالد المعجل واحرز منها هدف المباراة الوحيد للشباب.

وفي الدقائق الاخيرة حاول الكوكب جاهدا احراز هدف التعادل الا ان محاولاتهم هذه جاءت بعد فوات الاوان حيث اطلق حكم المباراة فهد المهوس صافرته معلنا نهايتها بفوز الشباب بهدف الذى ارتفع برصيده الى ٢١ نقطة بينما يظل الكوكب في القاع برصيده السابق خمس نقاط.



اللنجاوى على الخط الساخن .. غدا

بعد فترة انقطاع .. يعود اليك « عزيزى القارىء » الخط الساخن حيث سيكون المهندس حسين لنجاوى رئيس نادى الاتحاد هو ضيف « عكاظ » على الخط الساخن حيث سيتلقى استفساراتكم .. واسئلتكم على هاتف « عكاظ » مساء يوم غد الثلاثاء على تلفون « ٦٧١٠٤٨٢ » وذلك من الساعة السابعة وحتى التاسعة .

● في لقائهما الـ « ٦٢ » :

هل يعمق النصر الفارق أم يقلصه الهلال ؟

● للنصر ٣٥٩ هدفا .. والهلال ٣٥٧ هدفا ... ومن يزيد ؟!

العبيدلي .. ماجد .. نجيب الامام .. هذال .. ابرز .. الهدافين

عبيد العتيبي « جدة » :

يتجدد عصر اليوم الاثنين بالرياض وعلى استاد رعاية الشباب بالملز لقاء عملاقي المنطقة الوسطى « النصر والهلال » الذى دوما وابدا مهما تحفل لقاءاتهما بالاثارة والندية والتنافس الشريف واظهار نجوم الفريقين لكل مافي جعبهم من فنيات الكرة .. ورغم غياب النجوم .. الا انه ونظرا للتنافس التقليدى بينهما بحكم وجودهما في مدينة واحدة شانهما شان الاتحاد والاهلي في جدة .. تظهر مبارياتهما بمستوى فنى مرتفع .. على اى مستوى .. وفي اى لعبة مختلفة ..

ولقاؤهما عصر اليوم ضمن مباريات الاسبوع السادس عشر لهذا الموسم بكرة القدم هو اللقاء رقم « ٦٢ » في شتى مسابقات كرة القدم .. ولقد كان للنصر نصيب الاسد في الفوز بنتائج تلك المباريات حيث فاز بـ « ٢٧ » مباراة على الهلال .. وفاز الهلال في « ٢٢ » مباراة وتعادل الفريقان في « ١٢ » مباراة اى ان الفارق خمسة انتصارات لصالح النصر وقد سجل الفريقان خلال لقاءاتهما تلك ١٥٠ هدفا حتى قبل مباراة اليوم .. سجل منها النصر ٨٤ هدفا في شباك الهلال .. بينما سجل الهلال ٦٦ هدفا فقط ..

●● ولقاؤهما اليوم هو اللقاء رقم ٢٤ في مسابقة الدوري الممتاز فقط .. حيث التقيا خلال الدوري الممتاز بدءا من موسم اول دوري عام ١٣٩٦ / ١٣٩٧ هـ في ٢٣ مباراة فاز النصر بتسع مباريات وفاز الهلال بثمان مباريات وتعادلا في ستة لقاءات .. وسجل النصراويون في شباك الهلال في الدوري الممتاز من اصل ٥٧ هدفا سجلوا ٢٩ هدفا .. والهلال سجل ٢٨ هدفا ..

واليك عزيزي القارىء اللقاءات بالتفصيل في الدوري الممتاز فقط :

ـ موسم ٩٦ / ١٣٩٧ هـ .. الدور الاول تعادلا ٣ / ٣ سجل للنصر محمد سعد العبدلي الثلاثة الاهداف وسجل للهلال فهد الحبشي وسمير سلطان وبشير الغول ..

وفي الدور الثاني تعادلا ايضا ١ / ١ سجل للهلال سمير سلطان وللنصر ماجد عبدالله .

ـ موسم ٩٧ / ١٣٩٨ هـ في الدور الاول فاز النصر ٢ / صفر سجلهما عيد الصغير وعبدالله عبدربه .. وفي الدور الثاني فاز النصر ايضا ٢ / ١ سجل اهداف النصر عبدالله عبدربه ويوسف خميس وسجل هدف الهلال صالح النعيمة ..

ـ موسم ٩٨ / ١٣٩٩ هـ .. في الدور الاول تعادلا ٢ / ٢ سجل للنصر ماجد عبدالله وبن عزيزة .. وسجل هدفي الهلال نجيب الامام وريفيلينو .. وفي الدور الثاني فاز الهلال ١ / صفر سجله نجمه البرازيلي ريفيلينو ..

ـ موسم ٩٩ / ١٤٠٠ هـ في الدور الاول تعادلا ٢ / ٢ سجل للهلال ريفيلينو ونجيب الامام .. وسجل هدفي النصر ماجد عبدالله وعبدالله عبدربه .. وفي الدور الثاني فاز النصر ٢ / صفر سجلهما ماجد عبدالله ولويس البرازيلي ..

ـ موسم ١٤٠٠ / ١٤٠١ هـ في الدو الاول فاز الهلال ٣ / ٢ وسجل اهدافه نجيب الامام .. وسجل هدفي النصر ماجد عبدالله .. وفي الدور الثاني تعادلا ٢ / ٢ سجل اهداف النصر عبدالله عبدربه ودرويش سعيد .. وسجل هدفي االهلال نجيب الامام ..

ـ موسم ١٤٠٢ / ١٤٠٣ هـ في الدور الاول فاز الهلال ٢ / ١ وسجل للهلال عبادي الهذلول عبدالله الجربوع وسجل هدف النصر خالد الدكان .. وفي الدور الثاني فاز النصر ٢ / ١ سجلها ماجد عبدالله ومحمد سعد .. وسجل للهلال عبدالرحمن اليوسف ..

ـ موسم ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ .. في الدور الاول تعادلا صفر/صفر .. وفي الدور الثاني فاز النصر ٢ / صفر سجلهما محيسن الجمعان وعبدالرحمن القحطاني ..

ـ موسم ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ .. في الدور الاول فاز الهلال ٢ / صفر سجلهما هذال الدوسري وعبدالرحمن اليوسف .. وفي الدور الثاني فاز الهلال ايضا ١ / صفر سجله يوسف جازع ..

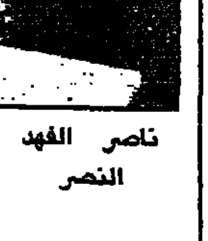
ـ موسم ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ في الدور الاول من المرحلة الاولى من الدوري « دوري مستحدث بنظام المجموعتين » .. فاز النصر ١ / صفر سجله ماجد عبدالله .. وفي الدور الثاني من نفس المرحلة فاز النصر ايضا ٢ / ١ سجل للنصر ماجد عبدالله وراشد الدكان وسجل هدف الهلالي حسين الحبشي .. وفي الدور الاول من المرحلة الثانية فاز الهلال ٢ / ١ سجلهما هذال الدوسري وحسين الحبشي .. وسجل هدف النصر ماجد عبدالله .. وفي الدور الثاني من المرحلة الثانية فاز الهلال ١ / صفر سجله يوسف الثنيان ..

ـ وفي الموسم الماضي ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ .. في الدور الاول فاز الهلال ١ / صفر سجله سعود الحماد .. وفي الدور الثاني فاز النصر ١ / صفر سجله محيسن الجمعان ..

ـ وفي دوري هذا الموسم ١٤٠٧ / ١٤٠٨ هـ .. في الدور الاول من هذا الدوري فاز النصر ١ / صفر سجله ماجد عبدالله وهو آخر لقاء جمع بينهما في الدوري الممتاز وكان بتاريخ ٢ / ٢ / ١٤٠٨ هـ من مساء يوم الجمعة ..

واما آخر لقاء جمع بينهما هذا الموسم فكان في الدور الثاني من دوري كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. وكان بتاريخ ٣ / ٤ / ١٤٠٨ هـ وتعادل فيه الفريقان صفر / صفر ..

في الختام نذكركم بأن الهلال سجل خلال مباريات الدوري الممتاز منذ اول مسابقة وحتى ما قبل مباراة اليوم سجل « ٣٥٧ » هدفا في ١٩٧ كيترتز بحسبة « ١,٨١ » هدفا لكل مباراة .. وهي نسبة جيدة نوعا ما .. وهي اى الاهداف المذكورة حصيلة الهلال في شباك الفرق الاخرى منذ اول ممتاز .. بينما رصيد النصر ارتفع الى اعلى رصيد بين جميع الفرق في بنك اهداف الدوري .. حيث سجل لاعبوه ٣٥٩ هدفا في ١٩٧ مباراة بنسبة ١,٨٢ هدفا في كل مباراة .. فمن يا ترى يفوز ؟! هل يفوز النصر ويعمق الفارق بينه وبين الهلال .. ام يقلص الهلال ويقلص الفارق .. هذا ما سنعرفه عصر اليوم بعد صافرة النهاية التي يطلقها حكم المباراة ..



ناصر الفهد النصر









الامير بدر بن عبدالعزيز

● بحضور الامير بدر بن عبدالعزيز

نادي الفروسية يقيم اليوم حفل سباقه على كأس مجلس التعاون

واس « الرياض » :

بحضور صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ونائب رئيس نادي الفروسية .. يقيم نادي الفروسية عصر اليوم حفلا لسباق الخيل على كأس مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك على مضمار سباق الخيل بالملز .

وصرح مدير عام نادي الفروسية الاستاذ راشد الزنيدي لوكالة الانباء السعودية ان نادي الفروسية اعد برنامجا حافلا بهذه المناسبة ودعا اليه عددا من اصحاب السمو الملكى الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار رجال الدولة واصحاب السعادة ضيوف المملكة من وفود دول مجلس التعاون ورجال الصحافة والاعلام .. واوضح مدير عام نادي الفروسية ان الحفل يتكون من ستة اشواط يشارك فيها ٧٦ جوادا وبلغت مجموع جوائزها المالية مائة وسبعة عشر الف ريال ..

وقال انه تم توزيع الاشواط على النحو التالي ..

الشوط الاول للخيول المبتدئة ومسافته ١٠٠٠ متر على جائزة مقدارها تسعة الاف ريال ..

الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٦٠٠ متر على جائزة مقدارها احد عشر الف ريال ..

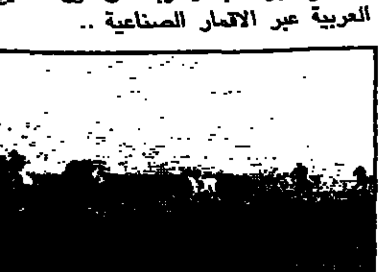
الشوط الثالث للخيول المبتدئة ومسافته ٢٠٠٠ متر على جائزة مقدارها تسعة الاف ريال ..

الشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة وتم تخصيصه لجائزة المرحوم عبدالله البسام ومسافته ٢٠٠٠ متر ..

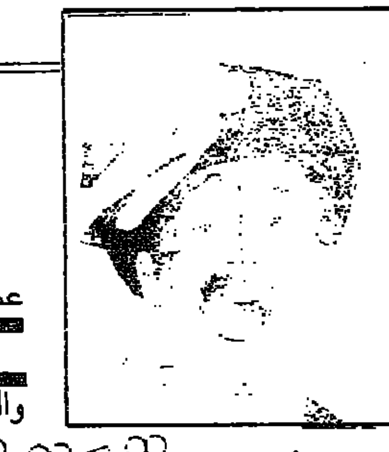
الشوط الخامس لجميع الدرجات على كأس مجلس التعاون ومسافته ٢٤٠٠ متر ..

الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى ومسافته ٢٤٠٠ متر على جائزة مقدارها خمسة عشر الف ريال ..

جدير بالذكر ان التليفزيون السعودي سيقوم بمشيئة الله بنقل وقائع هذا الحفل حيا على الهواء مباشرة وبثه الى دول الخليج العربية عبر الاقمار الصناعية ..



هكذا من الأصل



عمرها ٢٠ عاما والدراسة فيها مجانا :

جامعة لتخريج المهرجين

«مهرج السيرك» لم يعد يعتمد على حركاته العشوائية. وابتكاراته الذاتية. وفنونه الخاصة وانما صارت «مهنته» تخضع للمقاييس العلمية. والدراسات النظرية والتجارب العملية.

ففي احدى الولايات الصغيرة بامريكا تم انشاء «كلية المهرجين» بهدف تخريج دفعات مؤهلة اكاديميا لممارسة فن «الضحك».

عمر هذه الكلية حتى الان ٢٠ عاما وتتركز موادها الدراسية في تدريب المهرجين على الاشارات واللمحات والحركات الساخرة.

الدراسة بالكلية مجانية وتستمر لمدة ١٠ اسابيع ويلتحق بها سنويا حوالى ٦٠ طالبا.

● همنجواي يعود .. !!

اثناء تصوير فيلم «العجوز والبحر» المأخوذ عن رواية الكاتب ارنست همنجواي فوجيء طاقم التصوير والمخرج بشخص يخرج من قاربه ويرتدي تي شيرت تتوسطه صورة الكاتب الراحل وكان هذا بمناسبة المهرجان السنوي الذي تقيمه جزيرة «بابامانيا» تخليدا لذكرى همنجواي والذي ذكرها في روايته الشهيرة.

الطريف ان الذهول انتاب طاقم التصوير والمخرج لشدة الشبه بين هذا الرجل والكاتب الراحل.

اكد لهم الرجل ـ واسمه جاك تير بيري ـ انه يمت بصلة قرابة للكاتب الراحل وان الانظار اتجهت اليه منذ ثلاث سنوات فقط في نطاق الجزيرة التي يعيش فيها منذ ان اطلق لحيته لكنه لم يتوقع على حد تعبيره ان تكتشفه هوليوود. وهذا ماحدث في اليوم التالى من مقابلته مع المخرج وطاقم التصوير اذ عاد الجميع ومعهم جاك «المحظوظ» الى الولايات المتحدة دون الافصاح عن شيء سوى عبارة «انتظروا المسلسل في يوليو ١٩٨٨».



ج. تيربيري

نجوم

●● الاستاذ عبدالرحمن الدهام «اتحاد الكرة» :
مباريات الدوري في المنطقة الغربية اصبح وضع الطقس الان يلزم اقامتها عصرا نظرا لبرودة الجو.

الدهام

●● المهندس حسين لنجاوي «نادي الاتحاد» :
النتائج الجيدة التي يحققها فريقا القدم والسلة. قد يحققها فريق الطائرة مستقبلا بعد اتاحة الفرصة للعناصر الشابة. التي سيكون لها شأن في المستقبل.

حسين لنجاوي

●● الاستاذ راشد المطير «نادي الطائي» :
نتائج الفريق التي حلت به مؤخرا كانت صورة عكسية للمبالغة في التفاؤل للنتائج السابقة التي برز فيها الفريق دون ان تجدوا لها ضوابط معينة.

راشد المطير

نجم النقاد

● لؤى السبيعي :
قـوة «الانتشار السريع» !

عندما تتغير الاحوال يظهر جوهر الرجال. هذا المثل ينطبق تماما على نجم النقاد اليوم لؤى السبيعي ونجم القادسية القادم. فالسبيعي حز في نفسه المستوى الذي ظهر به فريقه في بعض مباريات الدوري خاصة وانه احد اضلاع مثلث القمة في الشرقية فكان له دور كبير في سد الثغرات التي نتجت بحالة اخفاق مفاجيء صاحب اداء معظم زملائه خاصة خط الهجوم الذي ظل عقيما في معظم لقاءات الفريق.

ولؤى السبيعي صاحب مجهود وافر تجده ينتقل في كل شبر من الملعب يدفعه حماس دائم وولاء لانظير له للاحمر والاصفر.

جمهور القادسية يرى في السبيعي نجم الفريق القادم لما يمتاز به من مهارات فنية عالية وحسن تحكم على الكرة .. واجادة المرور السهل بها مما كانت مراقبته.

نتمنى له مستقبلا مزهرا .. وقبله نتمنى له الابتعاد عن مغبة الغرور.

● هذال بعد جمهور الهلال

ابراهيم المفريج ـ الرياض ـ

قبيل مباراة الهلال والشباب الاخيرة في اطار منافسات الدوري العام الممتاز لكرة القدم اكد لاعب الهلال الدولي هذال الدوسري ان فريقه لن يفرط اعتبارا من اليوم في اي نقطة من نقاط مبارياته التي سيلعبها في هذه المنافسة خاصة بعد هزيمة الفريق من الاتحاد

وبالفعل لقد كسب الهلال لقاءه امام الشباب بل اكد هذال الدوسري ماقاله بهدف جميل حقق الفوز للهلال.

الا ان المتتبعين يرون ان مباراة اليوم بين الهلال والنصر تختلف عن سابقاتها فبجانب انها ترسم ملامح البطولة الا انها لم تتميز به مباريات الفريقين من ندية واثارة وتنافس شريف على زعامة الكرة بالمنطقة بين الناديين .. ويقول لاعب النصر ومدافعه الجسور ناصر المرشد ورغم انه لن يشارك في لقاء اليوم لاصابته في مباراة الاهلي الاخيرة

«زملائي لديهم القدرة على مواصلة التقدم نحو الصدارة وتحقيق النتائج الايجابية وقد اثبت دفاع النصر بانه لايتأثر بغياب لاعب بفضل وجود البديل الجاهز في كل مراكز الفريق .. ويعتبر النصر من الفرق التي قدمت عددا من الوجوه الشابة هذا الموسم وقد اثبتوا نجاحهم خلال مباريات كأس الاتحادوالدوري مما يعني وجود قاعدة جيدة من الناشئين. سوف تكون عونا للفريق في المواسم القادمة.

هذال الدوسري

ناصر المرشد

«كنوز الكرملين» في .. جيبه !!

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ

«مالكوم فوربس» ملياردير امريكي متعدد الهوايات. فهو رجل اعمال وكاتب صحفي في صحيفته الشهيرة «فوربس بيزنيس» التي اسسها والده عام ١٩٠٦ م والتي تسبب ازعاجا لاصدقائه اصحاب البلايين حيث يعمد مالكوم الى نشر ارقام صفقاتهم وثرواتهم.

مالكوم مولع بالتاريخ وعاشق لاقتناء التحف الثمينة واللوحات الفنية التي لاتقدر بثمن وكذلك من هواياته رياضة الطيران بالمنطاد والتي ينظم لها مهرجان سنويا في فرنسا وهو يعتبر من ضيوف «الدرجة الاولى» في الاتحاد السوفيتي ـ ليس كشخصية سياسية. ولكن لانه يمتلك البيضات الماسية للاسرة القيصرية بالاضافة الى بعض التحف الذهبية المرصعة بالزمرد والمرجان والياقوت. وهي مشغولات فنية من صنع «فابرجيه» اشهر صائغ للاسر الملكية في القرن التاسع عشر.

هذا الكنز الذي وقع في يد مالكوم حصل عليه عن طريق مزاد في الخمسينات. ولان المتحف القومي بموسكو لايملك ربع هذه المجموعة النادرة فان الحكومة السوفيتية تدعوه سنويا لعرض كنوزه داخل صالة العروض القومية.

م. فوربس

المكاتب الخارجية

OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40159700 : 40159710

● واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744

● لندن : New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 Ros. No - C. Facsimile : 01 - 8391766

المراسلون · الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

المكاتب الداخلية

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر